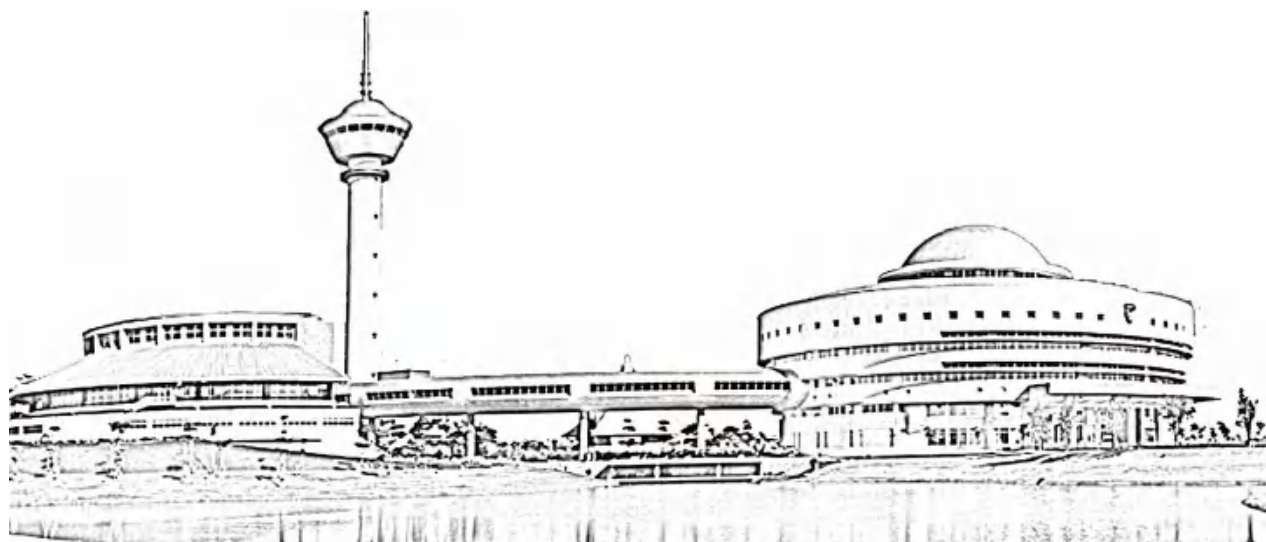




P/1  
(วันที่ 11/12/2564) (เวลา 14:10:11)

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต  
สาขาวิชาการสื่อสารด้านศิลปะการแสดง  
(หลักสูตรนานาชาติ)

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2562



ได้รับพิจารณาความสอดคล้องและออกรหัสหลักสูตรเรียบร้อยแล้ว P/1

(วันที่ 11/12/2021 เวลา 14:10:11)

รหัสหลักสูตร 25621018001886

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารด้านศิลปะการแสดง  
(หลักสูตรนานาชาติ) หลักสูตรใหม่(พ.ศ. 2562)

The screenshot shows the CHECO system interface with a table of courses. The table has columns for ID, Name, Code, Description, Status, and Date. The course with ID 25621018001886 is highlighted in blue.

ID	ชื่อหลักสูตร	รหัสหลักสูตร	ชื่อสาขาวิชา	สถานะ	วันที่
5	มหาวิทยาลัยบูรพา	ท20192056105427	หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารด้านศิลปะการแสดง (หลักสูตรนานาชาติ)	อนุมัติ	27/11/2021 22:48:01
6	มหาวิทยาลัยบูรพา	25621018001886	หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารด้านศิลปะการแสดง (หลักสูตรนานาชาติ)	อนุมัติ	P/1 (11/12/2021 14:10:11)
7	มหาวิทยาลัยบูรพา	25551011105948_2112_JP	หลักสูตรบริหารธุรกิจบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการ	อนุมัติ	18/12/2020 15:58:34
8	มหาวิทยาลัยบูรพา	T20182104113536	หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรม (หลักสูตรนานาชาติ)	อนุมัติ	A/17 (14/12/2021 18:27:58)
9	มหาวิทยาลัยบูรพา	95511511111062	หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรม (หลักสูตรนานาชาติ)	อนุมัติ	A/17

## สารบัญ

เรื่อง	หน้า
หมวดที่ 1. ข้อมูลทั่วไป	3
1. รหัสและชื่อหลักสูตร.....	3
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา.....	3
3. วิชาเอก.....	3
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร.....	3
5. รูปแบบของหลักสูตร.....	3
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร.....	4
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน.....	4
8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา.....	4
9. ชื่อ เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร.....	5
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน.....	5
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร.....	5
12. ผลกระทบจากข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน.....	6
13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่น ที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน.....	7
หมวดที่ 2. ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	9
1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร.....	9
2. แผนพัฒนาปรับปรุง.....	10
หมวดที่ 3. ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	11
1. ระบบการจัดการศึกษา.....	11
2. การดำเนินการหลักสูตร.....	11
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน.....	14
4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม.....	18
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย (ถ้ามี).....	19
หมวดที่ 4. ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล	20
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา.....	20
2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน.....	20
3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping).....	26

## สารบัญ

เรื่อง	หน้า
หมวดที่ 5. หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา.....	27
1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน.....	27
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา.....	27
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร.....	27
หมวดที่ 6. การพัฒนาคณาจารย์.....	29
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่.....	29
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่อาจารย์.....	29
หมวดที่ 7. การประกันคุณภาพหลักสูตร.....	30
1. การบริหารหลักสูตร.....	30
2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน.....	30
3. การบริหารคณาจารย์.....	31
4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน.....	32
5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนักศึกษา.....	32
6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต.....	32
7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators) .....	33
หมวดที่ 8. การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร.....	35
1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน.....	35
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม.....	35
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร.....	35
4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง.....	35
ภาคผนวก.....	36
ภาคผนวก ก คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร.....	39
ภาคผนวก ข ระเบียบมหาวิทยาลัยชินวัตร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาเอก พ.ศ.2552 แก้ไข เพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2554 (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2555.....	41
ภาคผนวก ค รายงานการประชุมสภามหาวิทยาลัย ครั้งที่ 3/2562.....	54
ภาคผนวก ง ระเบียบมหาวิทยาลัย ว่าด้วยการตีพิมพ์ผลงานวิทยานิพนธ์และการศึกษาวิจัย เพื่อการ สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ 2554.....	57
ภาคผนวก จ ประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร.....	63



เป็นอย่างดี โดยต้องผ่านการคัดเลือกจากคณะกรรมการประจำหลักสูตร และต้องเป็นผู้มีคุณสมบัติตามระเบียบมหาวิทยาลัยชินวัตร ว่าด้วยการศึกษาาระดับปริญญาเอก พ.ศ. 2552 และแก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2554 และแก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2555 คุณสมบัติอื่น ๆ ตามประกาศมหาวิทยาลัย

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น เป็นหลักสูตรของสถาบันโดยเฉพาะ มหาวิทยาลัยชินวัตรที่จัดการเรียนการสอนเอง

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

## 6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

- เป็นหลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2562
- คณะกรรมการสภามหาวิทยาลัยอนุมัติ / เห็นชอบ หลักสูตร ในการประชุม ครั้งที่ 3/2562 วันที่ 22 พฤษภาคม 2562
- คณะกรรมการสภามหาวิทยาลัยอนุมัติเห็นชอบเปลี่ยนแปลงรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตร ในการประชุม ครั้งที่ 1/2564 วันที่ 27 มกราคม 2564
- คณะกรรมการสภามหาวิทยาลัยอนุมัติเห็นชอบเปลี่ยนแปลงรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตร ในการประชุม ครั้งที่ 3/2564 วันที่ 27 พฤษภาคม 2564
- เริ่มใช้ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2562 เป็นต้นไป

## 7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมในการเผยแพร่ และมีคุณภาพตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ พ.ศ.2552 ในปีการศึกษาศึกษา 2564

## 8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 8.1 นักวิชาการด้านศิลปะการแสดง อาจารย์ในสถาบันการศึกษาต่างๆ
- 8.2 ผู้ที่ทำงานด้านการสื่อสารด้านศิลปะการแสดงระหว่าง ภาครัฐ ภาคเอกชน และองค์กรระหว่างประเทศ
- 8.3 ผู้ที่ต้องการเป็นผู้ประกอบการหรือที่ปรึกษาธุรกิจการออกแบบศิลปะการแสดงและการสื่อสารรูปแบบต่างๆ
- 8.4 อาชีพทางด้านวิชาการและงานวิจัยระดับสูงด้านการออกแบบ การแสดง
- 8.5 นักจัดการด้านศิลปะการแสดง การบริหารธุรกิจการแสดง หรือธุรกิจส่วนตัวที่เกี่ยวข้องกับการแสดง

9. ชื่อ-นามสกุล ตำแหน่ง เลขประจำตัวบัตรประชาชน และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบ  
หลักสูตร

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	เลขประจำตัวประชาชน
1	ดร.ตวันรัตน์ มีวงศ์อุโฆษ	- ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์ ตะวันตก), 2553 - Master of Music (Music), 2555 - Doctor of Musical Art (Music), 2561	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย Portland State University, USA Boston University, USA.	1101401364273
2	ผศ.ดร.มนูญ โต๊ะอาจ	- การศึกษาศาสตรบัณฑิต (เทคโนโลยีทางการศึกษา), 2536 - ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (เทคโนโลยีการศึกษา), 2542 - นิเทศศาสตรดุษฎีบัณฑิต (นิเทศศาสตร์), 2554	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาวิทยาลัยรามคำแหง มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต	3100904959213
3	ดร.สุวิดา เนรมิตรอร่าม	- Bachelor of Music (Piano Performance), 2554 - Master of Music (Piano Performance), 2557 - Doctor of Musical Art (Piano Performance), 2561	Lynn University, USA San Francisco Conservatory of Music, USA The University of Texas at Austin, USA	1101401237689

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยชินวัตร

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ในช่วงทศวรรษที่ผ่านมาประเทศไทยมีการพัฒนาเศรษฐกิจอย่างต่อเนื่อง แต่ระดับการพัฒนาเศรษฐกิจของประเทศไทยอยู่ในระดับไม่สูงนัก นอกจากนี้ดัชนีวัดความสามารถทางการแข่งขันประเทศไทยและดัชนีด้านอื่นๆ เช่น E – Government index ก็อยู่ในระดับถดถอย สืบเนื่องจากสภาวะไม่ปกติทางด้านสังคมและการเมืองของประเทศไทย ที่ส่งผลกระทบต่อการพัฒนาเศรษฐกิจของประเทศอย่างมาก อย่างไรก็ตามรัฐบาลไทยก็ได้กำหนดแนวนโยบายการพัฒนาประเทศที่มุ่งแก้ไขปัญหาต่างๆ ตามแผนพัฒนาการศึกษาของกระทรวงศึกษาธิการฉบับที่ 11 (พ.ศ. 2555 - 2559) ได้กำหนดให้มีการพัฒนาคุณภาพบัณฑิตอย่างก้าวกระโดด แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 11 (พ.ศ. 2560 - 2565) ได้กำหนดยุทธศาสตร์ด้านการผลิตและพัฒนาคุณภาพกำลังคนรองรับการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพการแข่งขันของประเทศ การ

ส่งเสริมงานวิจัยและพัฒนาถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านเทคโนโลยีและนวัตกรรม การขยายโอกาสการเข้าถึง บริการทางการศึกษา และการเรียนรู้อย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต รวมทั้งการพัฒนาระบบบริหารจัดการและ ส่งเสริมให้ ทุกภาคส่วนมีส่วนร่วมในการจัดการศึกษา ซึ่งจะเป็นส่วนหนึ่งของแนวนโยบายที่จะขับเคลื่อนการ พัฒนาบุคลากรที่มีความสามารถที่จะขับเคลื่อนเศรษฐกิจต่อไป

ปัจจัยสำคัญอีกประการที่จะขับเคลื่อนเศรษฐกิจไทยในทศวรรษต่อไป คือ การกำเนิดประชาคม เศรษฐกิจอาเซียนในปี 2558 ซึ่งจะส่งผลให้เกิดการแข่งขันและความร่วมมือทางเศรษฐกิจในภูมิภาคนี้ และจะ เป็นปัจจัยกระตุ้นให้มีการพัฒนาเศรษฐกิจอย่างก้าวกระโดด

ศิลปะการแสดงถือเป็นส่วนหนึ่งในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ (Creative industries) ที่มีมูลค่าสูง มากและขยายตัวอย่างรวดเร็ว ประชากรโลกได้เข้าถึงการเรียนการสอนด้านการสื่อสารและการแสดงในอัตรา ที่สูงขึ้น ประเทศต่าง ๆ ยอมรับว่าอุตสาหกรรมเชิงสร้างสรรค์มีบทบาทสำคัญศักยภาพสูง (potential and important contributors) เป็นปัจจัยหนึ่งส่งผลด้านบวก ต่อการเจริญของเศรษฐกิจของประเทศและการ สร้างงานให้มีความหลากหลายขึ้น (job creation) ยิ่งไปกว่านั้น สำหรับการจ้างงานในวงการสื่อสาร ศิลปะการแสดงนั้นเปิดกว้างสำหรับประชาชนทุกวัย อายุไม่ใช่ข้อจำกัดของอุตสาหกรรมนี้

## 11.2 สถานการณ์ หรือการพัฒนาทางสังคม และวัฒนธรรม

ศิลปะการแสดงถ่ายทอดกันมาในทุกวัฒนธรรมทั่วโลก และยังคงมีอิทธิพลอย่างมากต่อการ เปลี่ยนแปลงพฤติกรรมของประชาชน Arts performance เป็นการสื่อสารประเภทหนึ่งที่เปิดโอกาสให้ มนุษยชาติได้แสดงออกถึงตัวตนของทุกคนไม่ว่าจะในฐานะปัจเจกบุคคลหรือในฐานะกลุ่มสังคม และยังเป็น การสื่อสารความแตกต่างของความคิดและความรู้สึกไปยังบุคคลอื่น ๆ ในสังคมได้อย่างแยบยล เป็นการ เผยแพร่ที่ยังมีต่อการส่งเสริมการเรียนรู้และคุณธรรม จริยธรรม การพัฒนาการด้านเทคโนโลยีการสื่อสารทำ ให้สังคมไทยรับวัฒนธรรมจากทั่วโลกอย่าง การสื่อสารดิจิทัล เป็นการเพิ่มช่องทางสื่อสารรูปแบบใหม่ที่เข้าถึง ประชาชนได้อย่างรวดเร็วยิ่งขึ้น

## 12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตร และความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของ มหาวิทยาลัยชินวัตร

### 12.1 ผลกระทบต่อการพัฒนาหลักสูตร

การสื่อสารยุคใหม่ที่รวมถึงสื่อดิจิทัล (digital convergence) เป็นเทคโนโลยีที่โลกให้ ความสำคัญและมีผลต่อการพัฒนาศิลปะการแสดงให้สอดคล้องกับยุคสมัยที่เคลื่อนที่เปลี่ยนแปลงตลอดเวลา จากการพัฒนาประเทศเพื่อมุ่งสู่ความเป็นสังคมแห่งการเรียนรู้อุดมปัญญา ซึ่งต้องมีการสร้างฐานวิจัยของ ประเทศในวิทยาการสาขาต่างๆ โดยเฉพาะมีเทคโนโลยีอุบัติใหม่ (Emerging Technology) คือการหลอม รวมการสื่อสารในรูปแบบต่าง ๆ รวมทั้งการสื่อสารด้านศิลปะการแสดงด้วย ทั้งนี้ ได้รับการเผยแพร่อย่าง รวดเร็วมากจากการพัฒนาของอินเทอร์เน็ต ที่ทำให้ การสื่อสารด้านศิลปะการแสดงแพร่หลายผ่าน สื่อมวลชน ดั้งเดิม และสื่อมวลชนยุคดิจิทัล



ผลกระทบจากการพัฒนาทางเทคโนโลยีสื่อสังคมหลากหลายประเภทเพิ่มขึ้นเรื่อย ๆ อย่างต่อเนื่องและสถานการณ์ภายนอกด้านเศรษฐกิจที่จะขยายตัว ทำให้ Arts performance ได้รับการยอมรับว่าเป็นการสื่อสารที่ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงมากมายจนถึงปัจจุบัน รวมทั้งนโยบายการศึกษาที่สนับสนุนการพัฒนาบุคลากรระดับบัณฑิตอย่างก้าวกระโดดให้ทันกับการเปลี่ยนแปลงเทคโนโลยีในการนี้จึงต้องการผลิตนักวิจัยและนักพัฒนาที่มีความเชี่ยวชาญด้าน การสื่อสารด้านการแสดง ที่นอกจากรักษาวัฒนธรรมที่

สามารถต่อยอดความรู้สร้างนวัตกรรมใหม่ๆ เพื่อสร้างความเข้มแข็งให้ประเทศไทยในอนาคต ในภาพรวมแล้วหลักสูตรดั้งเดิมด้านนิเทศศาสตร์หรือด้านเทคโนโลยีสารสนเทศเพียงลำพังไม่สามารถตอบสนองความต้องการในภาครัฐและภาคธุรกิจในการขับเคลื่อนเศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรม ให้ก้าวทันการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นอย่างรวดเร็วนี้ได้

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขา การสื่อสารเพื่อศิลปการแสดง จึงได้รับการออกแบบมาเพื่อใช้สำหรับสร้างนักวิจัยและนักพัฒนา ในสาขาที่เกี่ยวข้องกับการสื่อสารแบบดิจิทัล โดยสามารถสนองต่อความต้องการของอุตสาหกรรมสื่อ สารสนเทศและการสื่อสาร ที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว เพื่อให้ นักศึกษาสามารถดำเนินการค้นคว้าวิจัยจนกระทั่งเกิด Insight ส่งผลให้สามารถพัฒนาองค์ความรู้ใหม่ที่ช่วยยกระดับอุตสาหกรรมได้

## 12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัยชินวัตร

พันธกิจหลักของมหาวิทยาลัยชินวัตร ในส่วนของบัณฑิตศึกษา คือ กำกับมาตรฐาน และประสานการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาให้มีความเป็นเลิศทางวิชาการ พัฒนามาตรฐานคุณภาพผลงานวิจัยให้สามารถสร้างองค์ความรู้สู่การพัฒนาองค์กรธุรกิจ ชุมชน และท้องถิ่น ให้เหมาะสมกับสังคมไทย และสังคมนานาชาติ และเผยแพร่ความรู้ สู่สาธารณะทั้งในระดับชาติ และนานาชาติ ผลิตบัณฑิตให้มีความเป็นเลิศทางวิชาการบนพื้นฐานของภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และภูมิปัญญาสากล มีความรู้ คู่คุณธรรม จริยธรรม ส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต การส่งเสริมการพัฒนางานวิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ และเพื่อพัฒนาชีวิตคนในท้องถิ่น ชุมชน และสังคม จึงเป็นยุทธศาสตร์สำคัญของมหาวิทยาลัยในการเป็นองค์กรวิชาการที่มีส่วนสำคัญในการให้บริการต่อสังคม โดยการสร้าง และพัฒนานักวิจัย และนักวิชาการระดับสูงที่มีความรับผิดชอบต่อชุมชน ท้องถิ่น และสังคม และการเป็นผู้นำทางสติปัญญานำความรู้ และวิชาการสมัยใหม่ไปช่วยแก้ไขปัญหา และช่วยยกระดับคุณภาพของสังคมให้สามารถแข่งขันได้ ดำรงอยู่ได้อย่างยั่งยืน และเอื้ออาทรต่อกัน และกัน

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต การสื่อสารด้านศิลปะการแสดง ยังสอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์ มหาวิทยาลัยชินวัตร ได้กำหนดนโยบายข้อหนึ่งไว้ว่า มุ่งพัฒนามหาวิทยาลัยชินวัตรให้เป็นมหาวิทยาลัยที่มีคุณภาพชั้นนำมีความเข้มแข็ง และเป็นแหล่งศูนย์กลางด้านวิชาการแก่ชุมชนและท้องถิ่น เน้นการผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ และสอดคล้องกับความต้องการของสังคม โดยมีเป้าหมายยุทธศาสตร์ และมาตรฐานด้าน การศึกษาที่มีคุณภาพประกอบด้วย การจัดการศึกษาให้หลากหลาย ตอบสนองความต้องการของผู้เรียนให้มากขึ้นแต่ยังคงความโดดเด่นเฉพาะตน มีความเป็นเลิศในสาขาวิชาที่เชี่ยวชาญ ซึ่งหลักสูตรนี้จะเพิ่มความหลากหลายด้านวิชาการให้เป็นอีกทางเลือกหนึ่งของผู้ต้องการศึกษา

## 13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1 กลุ่มวิชา/ รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/ ภาควิชา/ หลักสูตรอื่น  
ไม่มี

13.2 กลุ่มวิชา/ รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา/ หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน  
ไม่มี

## 13.3 การบริหารจัดการ

คณะกรรมการบริหารหลักสูตร และผู้อำนวยการหลักสูตรกำหนดขั้นตอน และแนวทางในการบริหารจัดการทั่วไป ตลอดจนกระบวนการในการจัดการด้านหลักสูตร การจัดการเรียนรู้ การให้คำปรึกษา การเตรียมอาจารย์ผู้สอน ตลอดจนแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาให้กับผู้เรียนในการดูแล และให้ความช่วยเหลือในเรื่องการศึกษาแก่นักศึกษาจนจบหลักสูตร

## หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะหลักสูตร

### 1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

#### 1.1 ปรัชญาของหลักสูตร

คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยชินวัตร มีความตระหนักถึงความสำคัญและความจำเป็นในสังคมยุคโลกาภิวัตน์ ที่มีการแข่งขันสูง ทางคณะฯ มีความมุ่งมั่นที่จะผลิตบัณฑิตที่มีคุณสมบัติพร้อมทั้งด้านคุณธรรม และวิชาการ เป็นผู้ปฏิบัติงานด้านการสื่อสารด้านศิลปการแสดง และมีวิสัยทัศน์กว้างไกลสามารถนำความรู้ที่ได้มาปรับใช้ให้เหมาะสมกับสังคม สภาพแวดล้อม และเศรษฐกิจ เพื่อเป็นทรัพยากรบุคคลที่สำคัญในการพัฒนาประเทศ ทั้งในระดับชาติและระดับนานาชาติ จึงได้พัฒนาหลักสูตรศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารด้านศิลปะการแสดงโดยเน้นการวิจัยด้านการสื่อสาร เพื่อวิเคราะห์ ตีความท่าทาง การเคลื่อนไหว สัญลักษณ์ และเครื่องหมายต่างๆ ที่สามารถสะท้อนความชาญฉลาดของมนุษย์ที่นำมาใช้ในสื่อสารด้านศิลปะการแสดงต่างๆ เพื่อให้ผู้พบเห็นสามารถเข้าใจและรู้สึกถึงผลกระทบที่มีต่อผู้ชมและสภาพแวดล้อมต่างๆ และทราบถึงความหมายที่แฝงในบริบทที่เผชิญอยู่ นอกจากนี้ยังเป็นการอนุรักษ์และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย ทางด้านศิลปะการแสดงให้กับนักศึกษาชาวต่างประเทศ โดยเป็นหลักสูตรที่เปิดโอกาสทางการศึกษาให้บัณฑิตไม่จำกัดสาขาวิชาได้พัฒนาความรู้ ความสามารถและทักษะทางด้านวิจัยและพัฒนาในสาขาวิชาการสื่อสารด้านศิลปะการแสดง ด้วยการเรียนรู้ควบคู่กับการทำวิจัย เพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ที่สามารถนำไปประยุกต์ใช้งานจริงในองค์กรของตนหรือหน่วยงานอื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล

#### 1.2 ความสำคัญของหลักสูตร

ในโลกปัจจุบันที่สื่อต่างๆ สามารถเข้าถึงตัวผู้บริโภคได้โดยตรง การนำเสนอข้อมูลต่างๆ มีรูปแบบที่เปลี่ยนไปจากเดิมอย่างมาก โดยเฉพาะอย่างยิ่งอุตสาหกรรมบันเทิง ซึ่งเป็นหนึ่งในอุตสาหกรรมหลักที่ทำรายได้มหาศาลให้กับประเทศไทย ศิลปะการแสดงที่เป็นส่วนหนึ่งของอุตสาหกรรมบันเทิงก็ได้ปรับปรุงและพัฒนารูปแบบให้มีความหลากหลายมากขึ้น เพื่อก้าวให้ทันกับเทคโนโลยีที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว การบูรณาการองค์ความรู้ด้านสื่อสารแขนงต่างๆโดยเน้นการสื่อสารด้านศิลปการแสดง โดยสร้างความเข้าใจจากการตีความศิลปะการแสดง พร้อมทั้งสร้างความตระหนักรู้ถึงความหมายซ่อนเร้นที่เคลือบแฝงที่มากับศิลปะการแสดงความบันเทิง ซึ่งเป็นความจำเป็นอย่างยิ่ง การผลิตบุคลากรที่มีความสามารถด้านการสื่อสารศิลปะการแสดง จึงเป็นที่ต้องการของอุตสาหกรรมบันเทิง

ในการพัฒนาหลักสูตรใหม่นี้ จึงได้กำหนดแนวทางการสร้างบุคลากรที่จะก้าวไปเป็นผู้นำการวิจัยและอาจารย์ในสาขาที่เกี่ยวข้องกับการสื่อสารด้านศิลปการแสดง ให้ผู้เรียนมีทักษะสามารถเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างการสื่อสารและทางด้านการตีความในงานศิลปะการแสดงที่โดดเด่น โดยจัดการเรียนการสอนในภาคทฤษฎีและปฏิบัติจากผู้มีประสบการณ์ตรงในทั้งด้านนาฏศิลป์ ด้านการวิจัย ด้านการประยุกต์ใช้ทฤษฎี และการผลิตและใช้สื่อที่สอดคล้องกับยุคสมัย และนำโจทย์จากความต้องการของ

อุตสาหกรรมการสื่อสารที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว เพื่อให้นักศึกษาได้วิเคราะห์ สังเคราะห์ แล้วประมวล เป็นคุณนินทรีย์ที่สามารถเผยแพร่ระดับนานาชาติได้

### 1.3 วัตถุประสงค์

- 13.1 เพื่อผลิตคุณนินทรีย์บัณฑิต ที่มีขีดความสามารถการวิจัย พัฒนา และบริหารการสื่อสารด้าน ศิลปะการแสดง ระดับภูมิภาคเอเชีย ประชาคมอาเซียน และระดับนานาชาติ ที่องค์ ความรู้ใหม่ที่มีผลกระทบต่ออุตสาหกรรมสื่อ และศิลปะการแสดง
- 13.2 เพื่อผลิตคุณนินทรีย์บัณฑิตที่รองรับต่อการขยายตัวด้านการสื่อสารและศิลปะการแสดงเพื่อ รองรับธุรกิจในภาคอุตสาหกรรมบันเทิงในระดับนานาชาติ
- 13.3 เพื่อพัฒนาคุณนินทรีย์บัณฑิตที่สามารถทำงานเป็นผู้บริหาร อาจารย์และนักวิจัย ในหัวข้อ สื่อสารด้านศิลปะการแสดง
- 13.4 เพื่อเป็นการเผยแพร่ และอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยทางด้านการแสดงที่สำคัญ

## 2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. พัฒนาหลักสูตรหลักสูตรปรัชญา ดุษฎีบัณฑิต ให้ทันสมัย และมี มาตรฐานสูงตามเกณฑ์ที่ สกอ. และ สภามหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- พัฒนาหลักสูตรโดยมีพื้นฐานจาก ปัญหา และความต้องการของสังคม และความก้าวหน้าด้านการจัดการ เรียนการสอน</li> <li>- ติดตามประเมินหลักสูตรอย่าง สม่ำเสมอ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เอกสารปรับปรุงหลักสูตร</li> <li>- รายงานการประชุมคณะกรรมการ คณะการจัดการ</li> <li>- รายงานผลการประเมินหลักสูตร</li> </ul>
2. ปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับ ความ ต้องการ ของ ต ล า ต ทั้ง ภาคอุตสาหกรรมและเศรษฐกิจ รวมถึง ความ ก้าวหน้าของเทคโนโลยีที่ เกี่ยวข้อง	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ติดตามความเปลี่ยนแปลงความ ต้องการของภาคอุตสาหกรรม</li> <li>- นำเทคโนโลยีใหม่ๆ มาใช้ในการ เรียนการสอนเพื่อเพิ่มศักยภาพของ หลักสูตร</li> <li>- ติดตามความพึงพอใจของผู้ใช้คุณ นินทรีย์หรือนายจ้างอย่างสม่ำเสมอ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- รายงานผลประเมินความพึงพอใจ ของผู้เรียนต่อความรู้และความ ทันสมัยของหลักสูตร</li> <li>- รายงานผลการประเมินความพึง พ้อใจของผู้ใช้คุณนินทรีย์</li> </ul>
3. พัฒนาบุคลากรด้านการวิจัย และ เผยแพร่ผลงาน	<ul style="list-style-type: none"> <li>- สนับสนุนบุคลากรให้ทำงานวิจัย และตีพิมพ์เผยแพร่ผลงาน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ปริมาณผลงานการวิจัยที่ได้รับ ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่มี คุณภาพมาตรฐาน และมีระบบ Peer Review</li> </ul>

## หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

### 1. ระบบการจัดการศึกษา

#### 1.1 ระบบ

การจัดการศึกษาของหลักสูตร มีการศึกษาหนึ่งปี 2 ภาคการศึกษา โดยมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ต่อภาคการศึกษาและอาจจัดให้มีภาคฤดูร้อนด้วยได้ ข้อกำหนดต่างๆ ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยชินวัตร ว่าด้วยการศึกษาในระดับปริญญาเอก พ.ศ. 2554 (ภาคผนวก ข)

#### 1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

มีการจัดการเรียนการสอนภาคฤดูร้อนหรืออาจจัดให้มีภาคฤดูร้อนด้วยได้ ระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์ (เดือนมิถุนายน – เดือนกรกฎาคม) ซึ่งระยะเวลา และจำนวนหน่วยกิตในภาคฤดูร้อนมีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ ทั้งนี้การลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อนขึ้นอยู่กับพิจารณาของคณะกรรมการประจำหลักสูตร และให้เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยชินวัตร ว่าด้วยการศึกษาในระดับปริญญาเอก พ.ศ. 2554 (ภาคผนวก ข)

#### 1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ให้เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยชินวัตร ว่าด้วยการศึกษาในระดับปริญญาเอก พ.ศ. 2552 และแก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2 ) พ.ศ. 2554 และแก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2555 (ภาคผนวก ข)

#### 1.4 ระยะเวลาการศึกษา

ระยะเวลาที่ใช้ในการศึกษาตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 3 ปี และไม่เกิน 6 ปีการศึกษานับจากวันลงทะเบียนเรียนรายวิชาแรกจนถึงวันสอบปากเปล่าคุณสมบัติ

### 2. การดำเนินการหลักสูตร

#### 2.1 วัน – เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

นอก วัน-เวลาราชการ (ภาคค่ำ และ/หรือเสาร์ อาทิตย์)

การกำหนดภาคการศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด คือ

ภาคเรียนที่ 1 เดือนสิงหาคม – เดือนธันวาคม

ภาคเรียนที่ 2 เดือนมกราคม – เดือนพฤษภาคม

อาจจัดให้มีภาคฤดูร้อนหรือไม่ก็ได้

ภาคฤดูร้อน เดือนมิถุนายน – เดือนกรกฎาคม

#### 2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

ผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโททาง การสื่อสาร และอุตสาหกรรมบันเทิง การแสดง ดนตรี และศิลปการแสดงหรือปริญญาโทในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องกับ นิเทศศาสตร์ วารสารศาสตร์ สื่อสารมวลชน

หรือมีประสบการณ์การทำงานเกี่ยวข้องกับสื่อสารมวลชน และการสื่อสาร โดยมีรายละเอียดในการพิจารณาดังนี้

- 2.2.1 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทด้านสาขาการสื่อสาร นิเทศศาสตร์ สังคมศาสตร์ หรือสาขาวิชาอื่นที่เกี่ยวข้องจากมหาวิทยาลัยหรือสถาบันในประเทศ หรือต่างประเทศที่สำนักงานคณะกรรมการข้าราชการพลเรือน (ก.พ.) รับรอง หรืออยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร
- 2.2.2 ในกรณีที่ไม่ได้จบตามสาขาดังกล่าว จะต้องมียุทธศาสตร์ไม่ต่ำกว่า 3 ปี ในธุรกิจ หรืออุตสาหกรรมที่เกี่ยวข้อง ทั้งนี้ ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ โดยผู้เข้าศึกษาอาจจะต้องศึกษาวิชาปรับพื้นฐานทางเทคโนโลยีสารสนเทศเพิ่มเติม
- 2.2.3 มีพื้นฐานความรู้ภาษาอังกฤษเป็นอย่างดี ตามที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำหนด ตลอดจนมีสุขภาพร่างกาย และบุคลิกภาพที่เหมาะสมกับการเรียนการสอนจนจบหลักสูตร
- 2.2.4 หากไม่มีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่งตามข้อ 2.2.1 - 2.2.3 ต้องผ่านการพิจารณา และได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต โดยอาจกำหนดเป็นเงื่อนไขการพัฒนานักศึกษาเป็นพิเศษเฉพาะราย
- 2.2.5 มีผลภาษาอังกฤษตามเกณฑ์ที่คณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนดหรือมหาวิทยาลัยฯ กำหนด

### 2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

นักศึกษาบางคนที่ไม่ได้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือปริญญาโท ทางด้านสื่อสารสนเทศ และการสื่อสาร แต่สำเร็จการศึกษามาจากสาขาวิชาอื่นๆ ที่เทียบเท่า อาจขาดความรู้พื้นฐานในบางรายวิชาของหลักสูตร ดังนั้นจึงต้องให้นักศึกษากลุ่มนี้เรียนวิชาปรับพื้นฐาน จำนวนไม่เกิน 2 วิชา เป็น Non Credit ตามคำแนะนำของผู้อำนวยการหลักสูตร

### 2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ ข้อจำกัดของนักศึกษา

- 2.4.1 การแนะแนวการศึกษาอย่างใกล้ชิดเพื่อให้นักศึกษา ปรับปรุงและแก้ไขปัญหารายบุคคล และเลือกวิชาเรียน ที่เหมาะสม
- 2.4.2 ให้ทุนการศึกษาของมหาวิทยาลัยที่มีอยู่ในปัจจุบัน แนะนำโครงการกู้ยืมเพื่อการศึกษา หาแหล่งทุนการศึกษาเพิ่มเติม
- 2.4.3 นักศึกษาที่ไม่ได้สำเร็จการศึกษาในหลักสูตรโดยตรงเหล่านี้ จะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาเสริมพื้นฐานเพิ่มเติม ทั้งนี้ให้ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเป็นหลัก

### 2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

- 2.5.1 จำนวนนักศึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิตที่คาดว่าจะรับแต่ละปีการศึกษา ไม่เกินปีละ 15 คน

## ในช่วงปีการศึกษา 2562 - 2566 ดังตารางข้างล่าง

จำนวนนักศึกษา	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2562	2563	2564	2565	2566
ชั้นปีที่ 1	15	15	15	15	15
ชั้นปีที่ 2	-	15	15	15	15
ชั้นปีที่ 3	-	-	15	15	15
จำนวนที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	15	15

## 2.6 งบประมาณตามแผน

งบประมาณในการดำเนินการของหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต เป็นดังนี้

## 2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย: บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2562	2563	2564	2565	2566
ค่าหน่วยกิต	3,600,000	7,200,000	10,800,000	10,800,000	10,800,000
รวมรายรับ	3,600,000	7,200,000	10,800,000	10,800,000	10,800,000

## 2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย: บาท)

## ประมาณการรายจ่าย

รายละเอียดรายจ่าย	ปีงบประมาณ				
	2562	2563	2564	2565	2566
ค่าตอบแทน	1,800,000	1,800,000	1,800,000	1,800,000	1,800,000
ครุภัณฑ์	50,000	50,000	50,000	50,000	50,000
งบดำเนินการ	200,000	200,000	200,000	200,000	200,000
ดูงานในประเทศ	750,000	750,000	750,000	750,000	750,000
<b>รวม</b>	<b>2,800,000</b>	<b>2,800,000</b>	<b>2,800,000</b>	<b>2,800,000</b>	<b>2,800,000</b>

## 2.7 ระบบการศึกษา

ระบบการศึกษาเป็นแบบชั้นเรียน

## 2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันอุดมศึกษา

มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ที่มีวิทยฐานะเทียบเท่ามหาวิทยาลัย และกำลังศึกษาในหลักสูตรที่มีระดับ และมาตรฐานเทียบเคียงได้กับหลักสูตรของมหาวิทยาลัย มาเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยได้โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำหลักสูตร และได้รับอนุมัติ

จากมหาวิทยาลัย หลักเกณฑ์การเทียบโอนผลการเรียน และยกเว้นการเรียนรายวิชาให้เป็นไปตามระเบียบ  
สภามหาวิทยาลัยชินวัตร

### 3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

ระบุจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรและระยะเวลาการสำเร็จการศึกษา ในแต่ละแบบที่  
สัมพันธ์ กับการเลือกเรียนของนักศึกษา ซึ่งกำหนดเป็นหลักสูตรแบบศึกษาเต็มเวลา และสอดคล้องกับเกณฑ์  
มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา

#### 3.1 หลักสูตร

จำนวนหน่วยกิต ตลอดหลักสูตร 60 หน่วยกิต

โครงสร้างหลักสูตร

ผู้ศึกษาต้องศึกษาหมวดวิชาบังคับ และหมวดวิชาเลือก เพื่อให้มีความรู้ ความสามารถในการ  
ศึกษาค้นคว้า พัฒนา ความคิดวิเคราะห์ เสริมสร้างคุณธรรม และจริยธรรมจิตสำนึกต่อความรับผิดชอบ  
ต่อสังคม

(แบบ 2.1)

โครงสร้างหลักสูตร	จำนวนหน่วยกิต
วิชาเสริมพื้นฐาน (Remedial Courses)*	ไม่นับหน่วยกิต
วิชาบังคับ (Core Courses)	12
ดุขฎฐินิพนธ์ (Dissertation)	48
รวม (Total)	60

หมายเหตุ: \*วิชาเสริมพื้นฐานไม่นับหน่วยกิต สำหรับผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอกที่คณะ  
กรรมการบริหารหลักสูตรมีมติให้เรียนรายวิชาเสริมพื้นฐานเพิ่มเติมจะต้องลงทะเบียนเรียนและมี  
ผลการเรียนไม่ต่ำกว่าระดับ S (Satisfactory)

#### วิชาเสริมพื้นฐาน (Remedial Courses) (ไม่นับหน่วยกิต)

1405691 การวิเคราะห์การสื่อสารศิลปะการแสดง 3(3-0-6)

1405692 ทิศทางและอนาคตเพื่อการสื่อสารด้านศิลปะการแสดง 3(3-0-6)

#### วิชาบังคับ (Core Courses) 12 หน่วยกิต

1405701 สัมมนาปรัชญาศิลปะการแสดงในรูปแบบสื่อดิจิทัล 3(3-0-6)

1405702 ระเบียบการวิจัยด้านศิลปะเพื่อการสร้างสรรค์ 3(3-0-6)

1405703 ภูมิปัญญาโลกและประเพณีในงานศิลปะ 3(3-0-6)

1405704 หัวข้อเลือกสรร 3(3-0-9)

#### ดุขฎฐินิพนธ์ (Dissertation) 48 หน่วยกิต

1801948 ดุขฎฐินิพนธ์ 48(0-144-0)



## คำอธิบายรายวิชา

## หมวดวิชาเลือกเสริมพื้นฐาน

1405691	การวิเคราะห์การสื่อสารศิลปะการแสดง	3(3-0-6)
1405691	Analysis of Arts Performance Communication วิเคราะห์การสื่อสารการแสดงในด้านหลักการ วิธีการ และ งานแสดง ประยุกต์เครื่องมือการวิเคราะห์การสื่อสารศิลปะการแสดงรวมถึงการใช้ หลักสัญศาสตร์ เพื่อศึกษาหัวข้อต่างๆโดยมีหลักทฤษฎีรองรับ ศึกษา คุณลักษณะสำคัญของศิลปะการแสดงโดยใช้แนวทางการตีความ อาทิเช่น การวิเคราะห์เชิงจิตวิทยาการสื่อสาร  Analysis of performing arts principles, approaches, and works as related to communication. Applying performing arts analytical tools, including semiotics, to study subject matters with theoretical support. Study of essential characteristics of arts performance using such approaches as psychoanalytic communication critiques	3(3-0-6)
1405692	ทิศทางและอนาคตเพื่อการสื่อสารด้านศิลปะการแสดง	3(3-0-6)
1405692	Trends and Future of Arts Performance Communication แนวโน้มและอนาคตของการสื่อสารศิลปะการแสดงศึกษาเรื่องแนวโน้มและ อนาคตของการสื่อสารศิลปะการแสดงโดยเริ่มจากวิวัฒนาการ บริบทต่างๆด้าน สังคม สัญศาสตร์ มนุษย์วิทยา และประวัติศาสตร์ ของศิลปะการแสดง ความเข้าใจและการเปรียบเทียบ รูปแบบ โครงสร้าง และ ประเภทของ ศิลปะการแสดงในแต่ละยุคสมัย  Study of trends and future of performing art communication, including evolution, social, semiotics, anthropological, and historical contexts of arts performance. Understanding and comparing forms, structures, and genres of different historical periods	3(3-0-6)

### หมวดวิชาบังคับ

เป็นหมวดวิชาที่นักศึกษาศึกษาศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต จะต้องเรียนเพื่อเป็นการศึกษา วิเคราะห์ และการสังเคราะห์ทฤษฎีด้านการสื่อสารด้านศิลปะการแสดงโดยใช้ผลงานจากการวิจัยและบทความจากวารสารทางวิชาการ หรือข้อมูลอื่น ๆ ที่เป็นปัจจุบันเพื่อนำไปสู่การวิจัยประกอบด้วย

1405701	สัมมนาปรัชญาศิลปะการแสดงในรูปแบบสื่อดิจิทัล	3(3-0-6)
1405701	Seminar in Arts Philosophy in the Digital Media Context	3(3-0-6)
	สัมมนาชั้นสูงด้านปรัชญาศิลปะการแสดง วิเคราะห์ ตีความ การสื่อสารรูปแบบการแสดงประเภทต่างๆ จากวัฒนธรรมตะวันออกและตะวันตก ศิลปะการแสดงในบริบทสื่อดิจิทัล ศึกษาสัญศาสตร์ (Semiotics) วิเคราะห์ ตีความ ถอดรหัสระบบสัญลักษณ์ที่สำคัญของท่าทาง การเคลื่อนไหว สัญลักษณ์ และเครื่องหมายต่างๆ ที่สามารถสะท้อนความชาญฉลาดของมนุษย์ที่นำมาใช้ในสื่อสารสนเทศ และศิลปะต่างๆ รวมศิลปะการแสดง	
	Exploring and understanding philosophical traditions of arts performance. Eastern and Western development and adaptation of arts performance. Arts performance in digital media contexts. Semiotic Study to understand the importance of signs, symbols, movements, and signals used in communication and arts	
1405702	ระเบียบการวิจัยด้านศิลปะเพื่อการสร้างสรรค์	3(3-0-6)
1405702	Research Methodology for Creative Arts	3(3-0-6)
	ระเบียบวิธีวิจัย การกำหนดค่านิยมแนวทางด้านศิลปะ แนวทางการทำวิจัยเชิงปริมาณและคุณภาพ การออกแบบงานวิจัย เครื่องมือวิจัย มุ่งเน้นความเข้าใจด้านการสื่อสารศิลปะการแสดง	
	Exploring definitions, aspects, and approaches of arts performance. Research traditions, designs, and tools employed in and geared towards arts performance communication.	
1405703	ภูมิปัญญาโลกและประเพณีในงานศิลปะ	3(3-0-6)
1405703	Survey of World Wisdom and Traditions in Arts	3(3-0-6)
	ศึกษาวิวัฒนาการและอิทธิพลของภูมิปัญญาศิลปะในโลกตะวันออกและตะวันตกที่มีผลต่องานศิลปะในภาพรวม ศิลปะการแสดง การสื่อสารด้านศิลปะการแสดง	
	Exploring world wisdom traditions in the East and the West as well as comparing the two traditions. Understanding influences of	

world wisdom traditions on arts in general, arts performance, and arts performance communication in particular.

1405704	หัวข้อเลือกสรร	3(3-0-9)
1405704	Selected Topics	3(3-0-9)

ศึกษาค้นคว้าเพื่อหาหัวข้อวิจัย พัฒนาหัวข้อและงานวิจัยให้เป็นงานวิทยานิพนธ์ ด้านศิลปะการแสดง การสื่อสารด้านศิลปะการแสดง

Study of and selection of research topic development and focus of research topic towards a thesis related to arts performance and arts performance communication

#### หมวดวิชาดุष्ฎิณีพนธ์

1801948	ดุष्ฎิณีพนธ์	48(0-144-0)
1801948	Dissertation	48(0-144-0)

คำอธิบายรายวิชา: วิชานี้จะต้งนำเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์ในตอนท้ายของภาคการศึกษาที่ 1 ให้กับสมาชิกคณะที่เห็นด้วยที่จะเป็นที่ปรึกษาของตนักศึกษแต่ละคนมีหน้าที่รับผิดชอบในการส่งและนำเสนอ / วิทยานิพนธ์ของตและร่างเอกสารสำหรับการตีพิมพ์ในวารสารระดับนานาชาติได้รับการอนุมัติ โดยมีที่ปรึกษาจะเป็นผู้ร่วมเขียนของเอกสาร

Course Description: Students are required to propose topics for their thesis at the end of the 1st semester to faculty members who agree to be their advisors. Each student is responsible for submitting and presenting his/her thesis and draft papers for publication in approved international journals. The advisor will be the co-author(s) of the papers.

## แผนการศึกษา แผนการเรียนการสอนตลอดหลักสูตร มีดังนี้

ปีการศึกษา/ภาคเรียน	รหัสวิชา/ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
วิชาปรับเสริมพื้นฐาน (ไม่นับหน่วยกิต)	1405691 การวิเคราะห์การสื่อสารศิลปะการแสดง	N/C
	1405692 แนวโน้มและอนาคตของการสื่อสารศิลปะการแสดง	NC
ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1	1405701 สัมมนาปรัชญาศิลปะการแสดงในรูปแบบสื่อดิจิทัล	3
	1405702 ระเบียบการวิจัยด้านศิลปะเพื่อการสร้างสรรค์	3
ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2	1405703 ภูมิปัญญาโลกและประเพณีในงานศิลปะ	3
	1405704 หัวข้อเลือกสรร	3
ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1	1801948 ดุษฎีนิพนธ์	12
ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2	1801948 ดุษฎีนิพนธ์	12
ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1	1801948 ดุษฎีนิพนธ์	12
ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2	1801948 ดุษฎีนิพนธ์	12
<b>รวม</b>		<b>60</b>

## 3.2 ชื่อ เลขที่ประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	เลขประจำตัวประชาชน
1	ดร.ตะวันรัตน์ มีวงศ์อุโฆษ	- ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศิลป์ ตะวันตก), 2553 - Master of Music (Music), 2555 - Doctor of Musical Art (Music), 2561	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  Portland State University, USA Boston University, USA.	1101401364273
2	ผศ.ดร.มนูญ โต๊ะอาจ	- การศึกษาศาสตรบัณฑิต (เทคโนโลยี ทางการศึกษา), 2536 - ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (เทคโนโลยี การศึกษา), 2542 - นิเทศศาสตรดุษฎีบัณฑิต (นิเทศ ศาสตร์), 2554	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  มหาวิทยาลัยรามคำแหง  มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต	3100904959213
3	ดร.สุวิดา เนรมิตรอร่าม	- Bachelor of Music (Piano Performance), 2554 - Master of Music (Piano Performance), 2557 - Doctor of Musical Art (Piano Performance), 2561	Lynn University, USA  San Francisco Conservatory of Music, USA The University of Texas at Austin, USA	1101401237689

#### 4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา) (ถ้ามี)

##### 4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ไม่มี

##### 4.2 ช่วงเวลา

ไม่มี

##### 4.3 การจัดเวลา และตารางสอน

ไม่มี

#### 5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย (ถ้ามี)

##### 5.1 คำอธิบายโดยย่อ

วิทยานิพนธ์ทางด้านนิเทศศาสตร์นักศึกษาสนใจ และสามารถอธิบายทฤษฎีที่นำมาประยุกต์ในการทำวิทยานิพนธ์ ประโยชน์ที่จะได้รับและมีขอบเขตของงานที่สามารถทำเสร็จภายในระยะเวลาที่กำหนด

##### 5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการทำการค้นคว้าอิสระและการวิจัย การวิเคราะห์ข้อมูล ทั้งเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพเพื่อใช้ในการแก้ปัญหาการปฏิบัติการด้านสื่อ สารสนเทศ และการสื่อสารได้ และสามารถเขียนแผนโครงการและงานวิจัย เพื่อสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ

##### 5.3 ช่วงเวลา

เริ่มตั้งแต่ลงทะเบียนเรียนวิชาแรก และระหว่างลงทะเบียนวิทยานิพนธ์

##### 5.4 จำนวนหน่วยกิต

ดุซถึนิพนธ์ (Dissertation) จำนวน 48 หน่วยกิต

##### 5.5 การเตรียมการ

มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา และคณะกรรมการประเมินผลการทำวิจัย มีการกำหนดจำนวน ชั่วโมงในการให้คำปรึกษา

##### 5.6 กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำวิจัยโดยการนำเสนอความคืบหน้าทุกภาคการศึกษา และประเมินผลจากรายงานที่ได้กำหนดรูปแบบการนำเสนอตามระยะเวลา

## หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอน และการประเมินผล

## 1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์ หรือกิจกรรมการดำเนินการ
ด้านการถ่ายทอดความรู้	- มอบหมายงานให้ค้นคว้าข้อมูล และวิเคราะห์องค์ความรู้
ด้านการวิจัย	- มอบหมายงานให้ค้นคว้า เขียนรายงานหรือจัดทำโครงการวิจัย โดยใช้ระเบียบวิธีวิจัย
ด้านบุคลิกภาพ	- สร้างวัฒนธรรมตัวแบบด้านพฤติกรรมผู้นำการเปลี่ยนแปลงทางสังคมที่ครอบคลุมพฤติกรรมด้านบุคลิกภาพทั้งภายในและภายนอก ให้นักศึกษาได้เรียนรู้จากต้นแบบคือ อาจารย์ผู้สอน และวิทยากรบนพื้นฐานองค์ความรู้ของทฤษฎีและผลการวิจัยใหม่ๆ รวมทั้งการฝึกปฏิบัติ สังเกต และประเมินในกิจกรรมทางวิชาการต่างๆ นอกชั้นเรียน ตลอดหลักสูตรการศึกษา
ด้านภาวะผู้นำ และความรับผิดชอบ ตลอดจนการมีวินัย ในตนเอง	- กำหนดสมรรถนะไว้ในกลุ่มวิชาบังคับ และกลุ่มวิชาเลือก โดยทุกรายวิชามีการสอดแทรกเนื้อหา และทักษะในด้านองค์ความรู้เฉพาะด้าน และทักษะการศึกษา ค้นคว้าเพื่อให้ก้าวทันความรู้ใหม่ในแวดวงของศาสตร์ ด้านบริหารธุรกิจ - สอดแทรกทักษะ และวิธีการ รวมทั้งให้มีการถ่ายทอดทักษะที่สามารถส่งผ่านไปยังนักศึกษา

## 2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

## 2.1 คุณธรรมและจริยธรรม

## 2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

- (1) สามารถจัดการและแก้ปัญหาคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณที่ซับซ้อนเชิงวิชาการ หรือวิชาชีพ โดยคำนึงถึงผู้ที่ได้รับผลกระทบ และใช้ความยุติธรรม ตามหลักฐาน หลักการ เหตุผลและค่านิยมอันดีงาม

- (2) มีภาวะความเป็นผู้นำในการส่งเสริมการประพฤติปฏิบัติตามหลักคุณธรรม จริยธรรมในที่ทำงานและในที่ชุมชน รวมถึงสนับสนุนให้ผู้อื่นมีส่วนร่วมในการ วินิจฉัยทางคุณธรรม จริยธรรม เพื่อจัดการข้อโต้แย้งและปัญหาที่เกิดขึ้น
- (3) รับผิดชอบต่อตนเองและสังคม เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่างๆ ขององค์กร และสังคม

#### 2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

- (1) กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กร เพื่อเป็นการปลูกฝังให้นักศึกษามีระเบียบวินัย เช่น การเข้าเรียนตรงเวลา การส่งงานตรงต่อเวลา
- (2) มอบหมายงานให้ทำงานเป็นกลุ่ม เพื่อเสริมสร้างภาวะผู้นำ และการทำงานเป็นทีม
- (3) การจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร เพื่อส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม เช่น การยกย่อง นักศึกษาที่ทำดี ทำประโยชน์แก่ส่วนรวม และเสียสละ

#### 2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

- (1) ประเมินจากการตรงเวลาของการส่งงาน และการนำเสนอรายงาน โดยกำหนด ระยะเวลา และการร่วมกิจกรรม นักศึกษาอย่างชัดเจน
- (2) การอ้างอิงแหล่งความรู้ที่นำมาสนับสนุนการวิจัยและการทำวิทยานิพนธ์รวมถึง การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง
- (3) ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่ ที่ได้รับมอบหมาย

## 2.2 ความรู้

### 2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- (1) มีความรู้ และเข้าใจอย่างถ่องแท้ในหลักการ และทฤษฎีที่สำคัญของสาขาวิชา
- (2) สามารถพัฒนานวัตกรรม หรือสร้างองค์ความรู้ใหม่
- (3) มีความรู้เทคนิคการวิจัย และพัฒนาข้อสรุป ที่เป็นที่ยอมรับในสาขาวิชาได้อย่าง ชาญฉลาด
- (4) มีความเข้าใจอย่างลึกซึ้งในสาขาวิชา และ/ หรือวิชาชีพ ทั้งในระดับชาติ และ นานาชาติ และการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในอนาคต

### 2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

- (1) การสอนหลายรูปแบบโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญในรายวิชาตามหลักสูตร ได้แก่ การ บรรยาย อภิปราย การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ การให้ศึกษาค้นคว้าด้วยตัวเอง
- (2) การฝึกการนำเสนอผลงานในชั้นเรียน
- (3) การฝึกปฏิบัติ และการดูงานนอกสถานที่
- (4) การเข้าร่วมประชุมสัมมนา เสนอผลงานทางวิชาการ

### 2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- (1) การสอบย่อย

- (2) การทดสอบกลางภาคเรียน และปลายภาคเรียน
- (3) การนำเสนอผลงาน

## 2.3 ทักษะทางปัญญา

### 2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) สามารถวิเคราะห์ประเด็น และปัญหาสำคัญได้อย่างสร้างสรรค์ จากความเข้าใจใน ทฤษฎี และเทคนิคในสาขาวิชา
- (2) สามารถพัฒนาแนวทางการแก้ปัญหาด้วยวิธีใหม่ๆ
- (3) สามารถสังเคราะห์ผลงานการวิจัย และทฤษฎีความรู้ ความเข้าใจใหม่ที่สร้างสรรค์ โดยบูรณาการแนวคิดต่างๆ จากภายใน และภายนอกสาขาวิชาในชั้นสูง
- (4) สามารถออกแบบ และดำเนินโครงการวิจัยที่ซับซ้อนเกี่ยวกับการพัฒนาองค์ความรู้ ใหม่ หรือปรับปรุงแนวปฏิบัติในสาขาวิชาอย่างมีนัยสำคัญ

### 2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) กรณีศึกษา
- (2) สอนแบบตั้งคำถาม และอาจารย์ให้ข้อมูลป้อนกลับ
- (3) มอบหมายงานให้ค้นคว้า เขียนรายงาน และนำเสนอในชั้นเรียน
- (4) จัดกิจกรรม อภิปรายกลุ่ม แสดงความคิดเห็น โดยให้นักศึกษาได้มีส่วนร่วมในการ คิดวิเคราะห์ และสังเคราะห์ในองค์ความรู้ใหม่เพื่อให้นักศึกษาได้มีโอกาสปฏิบัติ จริง

- (5) การสอนโดยเน้นผู้เรียน

### 2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) ประเมินผลการเรียนรู้จากการเรียนรายวิชา
- (2) ประเมินผลการทำงานที่ได้รับมอบหมาย ค้นคว้าด้วยตนเอง หรือเป็นกลุ่ม
- (3) ประเมินผลจากรายงาน
- (4) ประเมินผลจากการตั้งคำถาม และการแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียน

## 2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

### 2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างตัวบุคคล และความรับผิดชอบ

- (1) สามารถแสดงความคิดเห็นทางวิชาการหรือวิชาชีพได้อย่างเหมาะสม
- (2) สามารถวางแผนวิเคราะห์ปัญหาแก้ปัญหาที่ซับซ้อนด้วยตนเอง
- (3) สร้างปฏิสัมพันธ์ในกิจกรรมกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์
- (4) มีภาวะผู้นำอย่างโดดเด่นในทางวิชาการ วิชาชีพ และสังคมที่ซับซ้อน



2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

- (1) การสอนในรายวิชาต่างๆ ตามหลักสูตร
- (2) มอบหมายให้มีการทำงานกลุ่ม
- (3) จัดให้มีกิจกรรม การอภิปราย และแสดงความคิดเห็น
- (4) การมอบหมายงานให้นักศึกษาอ่านบทเรียนล่วงหน้าแล้วนำมาถ่ายทอดให้เพื่อนฟังในชั้นเรียน
- (5) จัดให้มีภาคปฏิบัติในรายวิชา

2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

- (1) ประเมินผลการเรียนรู้จากการเรียนรายวิชา
- (2) ประเมินจากพฤติกรรม การอภิปราย การแสดงออกของนักศึกษาในการนำเสนอรายงานกลุ่มในชั้นเรียน หรือกิจกรรมกลุ่มเรียน หรือกิจกรรมกลุ่ม
- (3) นักศึกษาประเมินเพื่อนร่วมกลุ่มกิจกรรม

## 2.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข ด้าน สื่อ สารสนเทศ และการสื่อสาร

2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข ด้าน สื่อ สารสนเทศ และการสื่อสาร

- (1) สามารถคัดกรองข้อมูลทางสถิติเพื่อนำมาใช้ในการศึกษาค้นคว้าปัญหา สรุปปัญหาเสนอแนะ และแก้ไขปัญหาในสาขาวิชาเฉพาะ
- (2) สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพด้วยเทคโนโลยีที่เหมาะสม ในทางวิชาการและวิชาชีพกับกลุ่มบุคคลต่างๆ
- (3) สามารถนำเสนอรายงาน ผ่านสิ่งตีพิมพ์ทางวิชาการหรือวิชาชีพ รวมทั้งวิทยานิพนธ์หรือโครงการค้นคว้า

2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข ด้าน สื่อ สารสนเทศ และการสื่อสาร

- (1) การใช้สื่อเคลื่อนไหว
- (2) การมอบหมายงานเดี่ยว / งานกลุ่มที่ต้องอาศัยความรู้ ทักษะ การวิเคราะห์เชิงตัวเลข และการใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่
- (3) การมอบหมายให้ค้นคว้า เขียนรายงาน
- (4) การนำเสนองานโดยใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่
- (5) การจัดให้มีการเรียนรู้โดยใช้ E-learning และ internet เข้ามาประกอบ

2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขด้าน สื่อ สารสนเทศ และ การสื่อสาร

- (1) ประเมินผลการเรียนรู้จากการเรียนรายวิชา

- (2) ประเมินจากการใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์ในการนำเสนอผลงาน หรือการนำเสนอโดยการเลือกใช้เทคโนโลยีสื่อสมัยใหม่ และสถิติศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง
- (3) ประเมินจากความสามารถในการใช้ภาษาในการสื่อสารในเอกสารรายงาน และการนำเสนอผลงานปากเปล่า
- (4) ประเมินจากการสังเกต การอภิปราย การร่วมแสดงความคิดเห็น การตอบคำถาม อธิบายข้อจำกัดเหตุผลในการใช้เครื่องมือต่างๆ กรณีศึกษาต่างๆ ที่มีการนำเสนอต่อชั้นเรียน เป็นต้น

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา  
(Curriculum Mapping)

## แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

รายวิชา	1. คุณธรรม และจริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ				5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข และ ICT			
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	
1405701 สัมมนาปรัชญาศิลปะการแสดงในรูปแบบสื่อ ดิจิทัล			○		●	●	○	○			○	○			●		○	○	●
1405702 ระเบียบการวิจัยด้านศิลปะ	●	○	○		●	○	○		●	○	○	○	●	○	○	○	○		
1405703 ภูมิปัญญาโลกและประเพณีในงานศิลปะ	●	●	●		●	●	○		●	○	○	○	○	●	○		○	○	
1405704 ค้นคว้าอิสระ	○		○		○	●	○		●	○		○	○	○		○	○		●
1801948 คุชฎีนิพนธ์	●	●	●	○	○	●	●		○	●	●				●	○			●

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

## หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

### 1. กฎระเบียบ หรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน

การวัดผลเป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยชินวัตร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาเอก พ.ศ. 2552, ฉบับแก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2554 และฉบับแก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ.2554 (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2555

### 2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

#### 2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาที่ไม่สำเร็จการศึกษา

- (1) ให้นักศึกษาประเมินการเรียนการสอนในระดับรายวิชา
- (2) จัดให้มีคณะกรรมการวิชาการประจำคณะ ทำหน้าที่ในการกำกับ ควบคุม ดูแล ดำเนินการจัดการเรียนการสอน ให้เป็นไปตามมาตรฐานหลักสูตร
- (3) พิจารณาจากรายงานการประเมินผลการฝึกงานในรายวิชาฝึกงานซึ่งทางสถานประกอบการเป็นผู้รายงานว่านักศึกษาปฏิบัติงานได้ตามมาตรฐานหรือไม่
- (4) พิจารณาทวนสอบจากคะแนนสอบ หรืองานที่ได้รับมอบหมายว่าสอดคล้องกับความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้หรือไม่

#### 2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

- (1) การดำเนินงานได้งานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษา ในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบการทำงาน อาชีพ
- (2) การตรวจสอบจากผู้ประกอบการ โดยการสัมภาษณ์ / การแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆ
- (3) การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในแง่ของความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชาที่เรียน รวมทั้งสาขาอื่นๆ ที่กำหนดในหลักสูตร ที่เกี่ยวข้องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิต รวมทั้งเปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้นด้วย
- (4) ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ที่มาประเมินหลักสูตร หรือเป็นอาจารย์พิเศษ ต่อความพร้อมของนักศึกษาในการเรียน และสมบัติอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้อื่นๆ และการพัฒนาองค์ความรู้ของนักศึกษา

### 3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

การสำเร็จการศึกษาเป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยชินวัตร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาเอก พ.ศ. 2552 , ฉบับแก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2554 และฉบับแก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ.2554 (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2555

ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร โดยได้รับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 3.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) เพื่อเป็นผู้มีสิทธิขอทำวิทยานิพนธ์เสนอวิทยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้ายโดยคณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิจากภายในและภายนอก และเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้

นักศึกษาต้องมีผลงานวิทยานิพนธ์ หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ได้รับการตีพิมพ์หรือยอมรับให้ตีพิมพ์ ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการอุดมศึกษา เรื่องหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานวิชาการ

## หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

### 1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 มีการปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้ความเข้าใจในนโยบายของมหาวิทยาลัย บทบาทหน้าที่ของอาจารย์ หลักสูตร และบทบาทของรายวิชา กฎระเบียบต่างๆ รวมถึงสิทธิผลประโยชน์ของอาจารย์

1.2 กำหนดให้อาจารย์จะต้องเพิ่มพูนความรู้ โดยเข้าร่วมอบรมเพื่อพัฒนาการสอน การวัด และการประเมินผล การทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน การศึกษาดูงาน ประชุมสัมมนา และการประชุมวิชาการ เสนอผลงานทั้งใน และต่างประเทศ

### 2. การพัฒนาความรู้ และทักษะให้แก่อาจารย์

#### 2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัด และการประเมินผล

กำหนดให้อาจารย์จะต้องเพิ่มพูนความรู้โดยเข้าร่วมอบรมเพื่อพัฒนาการสอน อบรมการวัด และการประเมินผล อบรมการทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน การศึกษาดูงานประชุมสัมมนา และการประชุมวิชาการเสนอผลงานทั้งในและต่างประเทศ

#### 2.2 การพัฒนาวิชาการ และวิชาชีพด้านอื่นๆ

(1) การให้อาจารย์มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการทางวิชาการแก่ชุมชน เช่น

(1.1) เข้าร่วมเป็นคณะกรรมการวิชาการ วิชาชีพ กับมหาวิทยาลัย/องค์กรภายนอก

(1.2) เข้าร่วมจัดโครงการที่สามารถบูรณาการความรู้กับการบริการสังคม ชุมชน ท้องถิ่น ในระดับชาติ และนานาชาติ

(2) ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่ เช่น

(2.1) ส่งเสริมให้งานวิจัยของคณาจารย์ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในระดับชาติ และนานาชาติ

(2.2) ส่งเสริมให้คณาจารย์ได้รับทุนงานวิจัยภายนอกทั้งภาครัฐ และเอกชน

(3) ส่งเสริมให้อาจารย์เข้าร่วมอบรมทักษะปฏิบัติเช่น

(3.1) ส่งเสริมให้คณาจารย์ได้เข้าร่วมสัมมนาวิชาการ อาทิ ในระดับชาติ และระดับนานาชาติ

## หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

### 1. การบริหารหลักสูตร

การบริหารหลักสูตรมีคณะกรรมการบริหารประจำคณะ ประกอบด้วยคณบดี ผู้อำนวยการหลักสูตร ประธานหลักสูตร และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร รับผิดชอบโดยมีคณบดีเป็นผู้กำกับดูแล และคอยให้คำแนะนำตลอดจนกำหนดนโยบายปฏิบัติให้แก่อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร วางแผนการจัดการเรียนการสอนร่วมกับผู้บริหารของคณะ และอาจารย์ผู้สอนติดตาม และรวบรวมข้อมูลสำหรับการปรับปรุง และพัฒนาหลักสูตรโดยกระทำทุกปีอย่างต่อเนื่อง

### 2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน

#### 2.1 การบริหารงบประมาณ

มหาวิทยาลัยจะจัดสรรงบประมาณประจำปีสำหรับคณะเพื่อจัดซื้อตำราสื่อการเรียนการสอน สื่อทัศนูปกรณ์ และวัสดุครุภัณฑ์คอมพิวเตอร์อย่างเพียงพอเพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนในชั้นเรียน และสร้างสภาพแวดล้อมให้เหมาะสมกับการเรียนรู้ด้วยตนเองของนักศึกษา

#### 2.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

สำนักหอสมุด ได้จัดหาสื่อสิ่งพิมพ์ สื่ออิเล็กทรอนิกส์ สื่อสตัทพ์ส และสื่อดิจิทัล ไว้ให้บริการสนับสนุน การจัดการเรียนการสอนทุกสาขาวิชาที่มหาวิทยาลัยเปิดสอน จำนวนสื่อดังกล่าว ณ สิ้นปี 2553 มีจำนวนรวมทั้งสิ้นรวม 31,952 รายการ (Items) ประกอบด้วย ทรัพยากรภาษาอังกฤษ จำนวน 13,234 ชื่อเรื่อง (Titles) และทรัพยากรภาษาไทย จำนวน 6,129 ชื่อเรื่อง จำแนกตามเนื้อหาวิชา รองรับการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรวิทยาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวิทยาการคอมพิวเตอร์จำนวน 3,329 รายการ

สำนักหอสมุดได้บอกรับวารสารวิชาการฉบับปัจจุบัน (ไม่รวมวารสารที่ได้รับอภิธานการ) จำนวน 65 ชื่อ โดยเป็นวารสารสนับสนุนการเรียนการสอน คณะเทคโนโลยีสารสนเทศ จำนวน 20 ชื่อ

ด้านฐานข้อมูลอ้างอิง ได้จัดหาฐานข้อมูลอ้างอิงออนไลน์สนับสนุนการเรียนการสอนครอบคลุมทุกคณะวิชา ดังนี้

- (1) ฐานข้อมูล Science Direct จำนวน 5 Subject Collections ได้แก่ Social Science / Business, Management and Accounting / Economics, Econometrics and Finance / Energy and Power และ Computer Science
- (2) ฐานข้อมูล ACM Digital Library
- (3) ฐานข้อมูลวิทยานิพนธ์ไทยออนไลน์ (ThaiLis DC) สำนักหอสมุดได้เข้าร่วมในเครือข่ายห้องสมุดสถาบันอุดมศึกษาของไทย พัฒนา และให้บริการฐานข้อมูลวิทยานิพนธ์ไทยออนไลน์ ซึ่งนักศึกษา และคณาจารย์ของมหาวิทยาลัยสามารถสืบค้นวิทยานิพนธ์ของสถาบันอุดมศึกษาในประเทศไทยฉบับเต็มได้



นอกจากทรัพยากรสารสนเทศข้างต้น มหาวิทยาลัยยังได้จัดหาโปรแกรมการเรียนรู้ และฝึกฝนภาษาอังกฤษด้วยตนเอง ชื่อ ELLIS – English Language Learning and Instruction System และได้ติดตั้งโปรแกรมดังกล่าวในห้องสมุด ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ และห้องศึกษาค้นคว้าในหอพักนักศึกษาของมหาวิทยาลัย เพื่อเอื้อให้นักศึกษาได้พัฒนา และฝึกฝนภาษาอังกฤษได้ตลอด 24 ชั่วโมง

### 2.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

สำนักหอสมุดได้จัดทำแนวทางการพัฒนา และบริการสารสนเทศเพื่อเป็นทิศทางการดำเนินงาน ในการนี้ได้กำหนดเกณฑ์การพิจารณาจัดหาทรัพยากรสารสนเทศในแต่ละปีงบประมาณ ซึ่งมหาวิทยาลัยได้จัดสรรงบประมาณประจำปี และงบประมาณกลางปีให้เพียงพอ สำหรับการจัดหาหนังสือ ตำรา วารสารวิชาการ และสื่อการศึกษาต่างๆ เป็นประจำทุกปี สำนักหอสมุดมีงบประมาณเพียงพอในการจัดหาสื่อการศึกษาตามความต้องการของคณะวิชา คณาจารย์สามารถแจ้งความต้องการให้จัดหาสื่อการศึกษาได้ตลอดภาคการศึกษา โดยใช้แบบฟอร์มขอจัดหาวัสดุสารสนเทศห้องสมุด (Information Resource Request Form) ผ่านความเห็นชอบของคณะวิชา หรือโปรแกรมการศึกษา นอกจากนี้ สำนักหอสมุดได้ดำเนินกิจกรรมให้คณาจารย์มีส่วนร่วมในการไปเลือกซื้อหนังสือตามร้านหนังสือในโอกาสต่างๆ ตลอดจนการประสานร้านค้าให้นำหนังสือใหม่ๆ มาให้คณาจารย์ได้คัดเลือกตามความต้องการเป็นครั้งคราว

### 2.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

สำนักหอสมุดก็มีการประเมินการใช้ และการจองทรัพยากรสารสนเทศ ตลอดจนการสืบค้นสารสนเทศอ้างอิงออนไลน์ของคณาจารย์ และนักศึกษา เพื่อหาข้อมูลความเพียงพอ และความต้องการใช้ทรัพยากรสารสนเทศ ในด้านความถี่ของการดำเนินการจัดหาทรัพยากรสารสนเทศนั้น คณาจารย์สามารถแจ้งความต้องการให้ห้องสมุดจัดหาทรัพยากรสารสนเทศเพิ่มเติมได้ตลอดภาคการศึกษา

ภาคผนวก (ด้านการบริการห้องสมุด)

1. แนวทางการพัฒนาห้องสมุด และบริการสารสนเทศ มหาวิทยาลัยชินวัตร
2. เกณฑ์การพิจารณาในการขอรับการจัดสรรงบประมาณ มิถุนายน 2554 – พฤษภาคม 2555
3. รายชื่อวารสารวิชาการที่บอกรับต่อเนื่องในปี 2012
4. รายชื่อทรัพยากรสารสนเทศ (ใน CD)
5. แบบฟอร์มการขอจัดหาวัสดุสารสนเทศห้องสมุด (Information Resource Request Form)

## 3. การบริหารคณาจารย์

### 3.1 การรับอาจารย์ใหม่

มหาวิทยาลัยกำหนดคุณสมบัติขั้นต่ำในแต่ละหลักสูตรให้เป็นไปตามข้อกำหนดของมหาวิทยาลัยชินวัตร

### 3.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตรต้องประชุมร่วมกันในการวางแผนจัดการเรียนการสอน ประเมินผล และให้ความเห็นชอบการประเมินผลทุกรายวิชาเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อเตรียมไว้สำหรับการปรับปรุงหลักสูตรตลอดจนปรึกษาหารือแนวทางที่ทำให้บรรลุเป้าหมายตามหลักสูตรอย่างน้อยภาคการศึกษาละ 1 ครั้ง

### 3.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

คณะวิชาจะพิจารณาแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ โดยพิจารณาคุณสมบัติของอาจารย์จะต้องมีคุณวุฒิอย่างน้อยระดับปริญญาโท หรือเทียบเท่า หรือเป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาวิชาที่สอน หรือเป็นผู้เชี่ยวชาญที่ได้รับการยอมรับในสาขาวิชานั้น ๆ

## 4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

### 4.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

บุคลากรสายสนับสนุนควรมีวุฒิปริญญาตรี หรือมีประสบการณ์ที่เกี่ยวข้องกับภาระงานที่รับผิดชอบ และมีความรู้ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศหรือเทคโนโลยีทางการศึกษา และมีความสามารถในการใช้ภาษาไทย และภาษาอังกฤษในระดับดี

### 4.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

มหาวิทยาลัยชินวัตร มีนโยบายให้บุคลากรสายสนับสนุนของมหาวิทยาลัยเข้ารับการฝึกอบรมทัศนศึกษา การฝึกการทำวิจัยร่วมกับอาจารย์ หรือกิจกรรมเพิ่มทักษะในลักษณะอื่นๆ อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง

## 5. การสนับสนุน และการให้คำแนะนำนักศึกษา

### 5.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการ และอื่นๆ แก่นักศึกษา

คณะมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นักศึกษาทุกคนโดยนักศึกษาที่ประสบปัญหาในการเรียนสามารถปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการได้โดยอาจารย์ของคณะทุกคนจะต้องทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นักศึกษา และทุกคนต้องกำหนดชั่วโมงให้คำปรึกษา (Office Hours) เพื่อให้ให้นักศึกษาเข้าปรึกษาได้นอกจากนี้คณะยังมีการดำเนินงานร่วมกับฝ่ายกิจกรรมนักศึกษาเพื่อให้คำปรึกษาแนะนำในการจัดทำกิจกรรมแก่นักศึกษา

### 5.2 การอุทธรณ์ของนักศึกษา

กรณีที่นักศึกษามีความสงสัยเกี่ยวกับผลการประเมินในรายวิชาใดสามารถที่จะยื่นคำร้องขออุทธรณ์คำตอบในการสอบตลอดจนดูคะแนน และขอทราบวิธีการประเมินของอาจารย์ในแต่ละรายวิชาได้

## 6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/ หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

ปัจจุบันถือว่าตลาดแรงงานทั้งในส่วนภาครัฐและเอกชนยังมีความต้องการเป็นอย่างมากในการจัดจ้างผู้ที่จบการศึกษาระดับปริญญาเอกด้านสื่อ สารสนเทศ และการสื่อสารที่มีคุณภาพ

## 7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปี2562	ปี2563	ปี2564	ปี2565	ปี2566
(1) อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	X	X	X	X	X
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ. 2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา	X	X	X	X	X
(3) มีรายละเอียดของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามีตามแบบ มคอ. 3 และ มคอ. 4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา)	X	X	X	X	X
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และ ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามีตามแบบ มคอ. 5 & 6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา)	X	X	X	X	X
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ. 7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	X	X	X	X	X
(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ. 3 & 4 (ถ้ามี อย่างน้อย ร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา)	X	X	X	X	X
(7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอนหรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ. 7 ปีที่แล้ว		X	X	X	X
(8) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศ หรือ คำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน)	X	X	X	X	X
(9) อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ /หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	X	X	X	X	X
(10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามีได้รับการพัฒนาวิชาการ และ /หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50ต่อปี)	X	X	X	X	X
(11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนน 5.0			X	X	X

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปี2562	ปี2563	ปี2564	ปี2565	ปี2566
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0				X	X

## หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

### 1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

#### 1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

- การสังเกตพฤติกรรมและการโต้ตอบของนักศึกษา
- ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาของนักศึกษาในแต่ละรายวิชา
- การประชุมคณาจารย์ในภาควิชา เพื่อการแลกเปลี่ยนเรียนรู้และขอคำแนะนำ
- สอบถามจากนักศึกษา

#### 1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

- ประเมินจากนักศึกษาเกี่ยวกับการสอนของอาจารย์ในทุกด้าน เช่น กลวิธีการสอน การตรงต่อเวลา การชี้แจงเป้าหมาย วัตถุประสงค์ของรายวิชา เกณฑ์การวัดและประเมินผล และการใช้สื่อการสอน
- ประเมินโดยตัวอาจารย์เองและเพื่อนร่วมงาน

### 2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

- ประเมินหลักสูตรในภาพรวมโดยนักศึกษาปีสุดท้าย / บัณฑิตใหม่
- ประเมินโดยผู้ใช้บัณฑิต หรือผู้มีส่วนเกี่ยวข้องอื่นๆ
- ประเมินโดยที่ปรึกษาหรือผู้ทรงคุณวุฒิจากรายงานผลการดำเนินการหลักสูตร

### 3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปีตามดัชนีชี้วัดผลการดำเนินงานที่ระบุในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินอย่างน้อย 3 คนประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาวิชาอย่างน้อย 1 คน (ควรเป็นคณะกรรมการชุดเดียวกับการประกันคุณภาพภายใน)

ทั้งนี้มหาวิทยาลัยได้กำหนดให้ทุกหลักสูตรมีการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัยแสดงการปรับปรุงดัชนี ด้านมาตรฐานและคุณภาพการศึกษาเป็นระยะๆ อย่างน้อยทุกๆ 5 ปี

### 4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

- รวบรวมข้อเสนอแนะ / ข้อมูล จากการประเมินจากนักศึกษา ผู้ใช้บัณฑิต ผู้ทรงคุณวุฒิ และรายงานจากมคอ.7
- วิเคราะห์ทบทวนข้อมูลข้างต้น โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร / ผู้อำนวยการหลักสูตร เสนอการปรับปรุงหลักสูตร และ แผนกลยุทธ์ (ถ้ามี)

## เอกสารแนบ

1. ภาคผนวก ก คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร
2. ภาคผนวก ข ระเบียบมหาวิทยาลัยชินวัตร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาเอก พ.ศ.2552 แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2554 (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2555
3. ภาคผนวก ค รายงานการประชุมสภามหาวิทยาลัย ครั้งที่ 3/2562
4. ภาคผนวก ง ระเบียบมหาวิทยาลัย ว่าด้วยการตีพิมพ์ผลงานวิทยานิพนธ์และการศึกษาวิจัย เพื่อการสำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ 2554
5. ภาคผนวก จ รายละเอียดอาจารย์ประจำหลักสูตร

## ภาคผนวก

ภาคผนวก ก  
คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร





มหาวิทยาลัยชินวัตร  
SHINAWATRA UNIVERSITY

คำสั่งมหาวิทยาลัยชินวัตร  
ที่ 070 /2562

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต  
สาขาวิชาการสื่อสารด้านศิลปะการแสดง (หลักสูตรนานาชาติ)  
หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2562

เพื่อให้การดำเนินการจัดการเรียนการสอนและการพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษาหลักสูตร  
ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารด้านศิลปะการแสดง (หลักสูตรนานาชาติ) หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2562  
ของมหาวิทยาลัยเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและสามารถผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพและสอดคล้องกับเกณฑ์  
มาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 โดยอาศัยอำนาจตามมาตรา 43  
แห่งพระราชบัญญัติสถาบันอุดมศึกษาเอกชน พ.ศ. 2546 แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2550 จึงแต่งตั้ง  
คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารด้านศิลปะการแสดง  
(หลักสูตรนานาชาติ) ประกอบด้วยกรรมการดังนี้

- |                            |                                 |
|----------------------------|---------------------------------|
| 1. ดร. เพ็ญฟ้า อัมพรสถิร   | เป็น ประธาน                     |
| 2. ดร. สุตา เชิดเกียรติกุล | เป็น กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| 3. นายจิตติ ชมพี           | เป็น กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| 4. นายอนุชา สุมาลย์        | เป็น กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| 5. ดร. วุฒิพงศ์ พงศ์สุวรรณ | เป็น กรรมการ                    |
| 6. ดร. ปาลพล รอดลอยทุกข์   | เป็น กรรมการและเลขานุการ        |

ให้คณะกรรมการ มีหน้าที่ดำเนินการพัฒนาหลักสูตร ให้มีความทันสมัยและสามารถตอบสนองต่อความ  
ต้องการในการพัฒนาประเทศ

ทั้งนี้ ให้มีผลตั้งแต่วันที่ลงนามเป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ 10 เมษายน พ.ศ. 2562

(รองศาสตราจารย์ ดร.บุญสม เลิศธีรวัจนวงศ์)  
อธิการบดี

ภาคผนวก ข

ระเบียบมหาวิทยาลัยชินวัตร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาเอก

พ.ศ.2552 แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2)

พ.ศ. 2554 (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2555



มหาวิทยาลัยชินวัตร  
SHINAWATRA UNIVERSITY

ระเบียบมหาวิทยาลัยชินวัตร  
ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาเอก พ.ศ. 2552

ด้วยมหาวิทยาลัยชินวัตร ได้พิจารณาเห็นสมควรกำหนดระเบียบว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาเอก พ.ศ. 2552 ขึ้น อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 43(2) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันอุดมศึกษาเอกชน พ.ศ. 2546 แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2550 และโดยมติสภามหาวิทยาลัยชินวัตรในการประชุมครั้งที่ 2/2552 เมื่อวันที่ 19 พฤษภาคม 2552 จึงกำหนดระเบียบว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาเอกไว้ดังนี้

**ข้อ 1 ระบบการศึกษา**

การศึกษาระดับปริญญาเอกเป็นการศึกษาระบบทวิภาค แบ่งเวลาการศึกษาในหนึ่งปี ออกเป็น 2 ภาค การศึกษาปกติ ได้แก่ ภาคการศึกษาที่ 1 และภาคการศึกษาที่ 2 มีระยะเวลาการศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา ไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ และภาคการศึกษาฤดูร้อน มีระยะเวลาเรียน ไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์

**ข้อ 2 ระบบหน่วยกิต**

**2.1 การนับหน่วยกิต**

รายวิชาภาคทฤษฎีเวลาบรรยาย หรืออภิปรายปัญหา 1 ชั่วโมง ต่อสัปดาห์ ตลอดหนึ่งภาคการศึกษาปกติ ไม่น้อยกว่า 15 ชั่วโมง มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต

วิทยานิพนธ์ ที่ใช้เวลาศึกษาค้นคว้า ไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต

**2.2 จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร**

หลักสูตรปริญญาเอก มีจำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 60 หน่วยกิต

**ข้อ 3 ระยะเวลาการศึกษาตามหลักสูตร**

ระยะเวลาการศึกษาจำแนกได้ดังนี้

**ปริญญาเอก** จะต้องศึกษา โดยมีกำหนดระยะเวลา ไม่น้อยกว่า 4 ภาคการศึกษา และอย่างมากไม่เกิน 12 ภาคการศึกษาปกติ

ระเบียบมหาวิทยาลัยชินวัตร ว่าด้วยการศึกษาในระดับปริญญาเอก พ.ศ. 2552 (30-06-09)

#### ข้อ 4 คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา

- สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่าหรือประกาศนียบัตรบัณฑิต (Graduate Diploma) จากสถาบันการศึกษาที่สำนักงาน ก.พ. รับรองวิทยฐานะ หรือการศึกษาอื่นที่เทียบเท่า หรือ
- สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีที่มีผลการเรียนเฉลี่ยสะสม (GPAX) เท่ากับ 3.25 หรือ อยู่ในอันดับ 20% แรกของชั้นเรียน หรือเทียบเท่า
- ไม่เคยมีประวัติเสื่อมเสียในทางอาญา หรือในทางศีลธรรม
- ไม่เป็นผู้มีความประพฤติเสื่อมเสีย หรือถูกไล่ออกจากสถาบันการศึกษาใดมาก่อน
- ไม่เป็นผู้มีโรคติดต่อร้ายแรง หรือที่สังคมรังเกียจอันเป็นอุปสรรคต่อการศึกษา

#### ข้อ 5 การรับเข้าศึกษา

อธิการบดีหรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมายเป็นผู้พิจารณาคัดเลือกผู้สมัครที่มีคุณสมบัติตามข้อ 4 เข้าเป็นนักศึกษา โดยการพิจารณาจากใบสมัครตามแบบฟอร์มที่มหาวิทยาลัยกำหนด พร้อมเอกสารประกอบการพิจารณา โดยอาจจัดให้มีการสอบคัดเลือกข้อเขียน หรือสอบสัมภาษณ์เพิ่มเติมได้ตามความเหมาะสม

#### ข้อ 6 การขึ้นทะเบียนนักศึกษา

- ผู้ที่ได้รับการพิจารณาให้เข้าศึกษาตามประกาศของมหาวิทยาลัย จะมีสภาพเป็นนักศึกษาต่อเมื่อได้ขึ้นทะเบียนนักศึกษาแล้ว
- ผู้ที่ได้รับการพิจารณาให้เข้าศึกษาตามประกาศของมหาวิทยาลัย จะต้องไปรายงานตัว เพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาด้วยตนเองตามวัน เวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด
- นักศึกษาที่ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาแล้ว จะต้องชำระค่าเล่าเรียน ค่าบำรุง ค่าธรรมเนียม และอื่นๆ ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยจะประกาศให้ทราบล่วงหน้า

#### ข้อ 7 การลงทะเบียนเรียน

การลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษาจะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา ก่อน ถ้าวิชาใดมีวิชาบังคับซึ่งได้กำหนดไว้ในหลักสูตรให้ศึกษาก่อน นักศึกษาจะต้องผ่านการศึกษาวินิจฉัยมาแล้ว หรือได้รับอนุมัติจากผู้อำนวยการหลักสูตรเป็นกรณีพิเศษ จึงจะมีสิทธิลงทะเบียนรายวิชา

นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนด้วยตนเองตาม วัน เวลา และสถานที่ ที่มหาวิทยาลัยกำหนด ยกเว้นในกรณีที่นักศึกษามีเหตุจำเป็นสุดวิสัยจะต้องได้รับอนุมัติ ให้ลงทะเบียนเป็นกรณีพิเศษจากผู้อำนวยการหลักสูตร ในกรณีลงทะเบียนล่าช้า นักศึกษาจะต้องชำระค่าปรับตามประกาศของมหาวิทยาลัย

นักศึกษาที่ไม่ได้ลงทะเบียนในภาคการศึกษาใด จะต้องยื่นหนังสือขอลาพักการศึกษาสำหรับภาคการศึกษานั้น และต้องชำระค่าธรรมเนียมรักษาสถานภาพภายใน 2 สัปดาห์ นับจากวันเปิดเรียน

ระเบียบมหาวิทยาลัยชินวัตร ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาเอก พ.ศ. 2552 (30-06-09)

ระดับปริญญาเอก นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษาปกติ ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต และไม่เกิน 15 หน่วยกิต และในภาคฤดูร้อนลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน 7 หน่วยกิต

กรณีที่ไม่เป็นไปตามที่ระบุข้างต้น จะต้องได้รับอนุมัติจากอาจารย์ที่ปรึกษา และคณบดีหรือผู้บริหารบัณฑิตศึกษา

#### ข้อ 8 การขอเพิ่ม หรือขอเพิกถอนรายวิชา

8.1 การขอเพิ่มรายวิชา ให้กระทำได้ภายใน 2 สัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคการศึกษาฤดูร้อน

##### 8.2 การเพิกถอนรายวิชา

8.2.1 การเพิกถอนรายวิชา หากดำเนินการภายใน 2 สัปดาห์แรก นับจากวันเปิดภาคการศึกษา รายวิชานั้นจะไม่ปรากฏในใบรายงานผลการศึกษา และนักศึกษาจะได้รับการโอนเงินค่าหน่วยกิตในภาคการศึกษาถัดไป

8.2.2 การเพิกถอนรายวิชา เมื่อพ้น 2 สัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคการศึกษา และไม่เกิน 2 ก่อนกำหนดการสอบประจำภาค จะได้รับสัญลักษณ์ W ในใบรายงานผลการศึกษา และไม่มีสิทธิได้โอนหรือคืนค่าหน่วยกิต

8.2.3 การเพิกถอนรายวิชาเมื่อพ้นจากระยะเวลาที่กำหนดตาม 8.2.2 นักศึกษาจะขอเพิกถอนการลงทะเบียนรายวิชาไม่ได้

8.3 การเพิ่มรายวิชาและการเพิกถอนรายวิชา ต้องได้รับการอนุมัติจากอาจารย์ที่ปรึกษา และจำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนหลังจากเพิ่มรายวิชา และการเพิกถอนรายวิชาต้องเป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

#### ข้อ 9 การวัดผล และประเมินผล

การวัดผลการศึกษาระดับปริญญาเอก ใช้เกณฑ์การให้ผลการเรียน ดังต่อไปนี้

S (Satisfactory)           หมายความว่า    ผลการเรียนเป็นที่น่าพอใจ

U (Unsatisfactory)       หมายความว่า    ผลการเรียนไม่เป็นที่น่าพอใจ

นอกจากเกณฑ์การให้ผลการเรียนเป็น S และ U ดังกล่าวข้างต้น ผลการศึกษาของรายวิชาอื่นๆ อาจจะสามารถได้ด้วยสัญลักษณ์ ดังต่อไปนี้

W (Withdraw)            หมายความว่า    การเพิกถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติหรือมหาวิทยาลัยเพิกถอนรายวิชาและไม่นับหน่วยกิต

I (Incomplete)           หมายความว่า    การวัดผลยังไม่สมบูรณ์

AUD (Audit)             หมายความว่า    การลงทะเบียนรายวิชานั้นเป็นกรณีพิเศษ โดยเข้าร่วมฟังการบรรยายและไม่นับหน่วยกิต

ACC (Accredited)        หมายความว่า    เป็นผลการเรียนที่ได้จากการเทียบโอนหน่วยกิต

ระเบียบมหาวิทยาลัยชินวัตร ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาเอก พ.ศ. 2552 (30-06-09)

### การให้ I กระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

นักศึกษามีเหตุจำเป็นสุดวิสัยเกิดขึ้นในช่วงเวลาใกล้สอบ และระหว่างสอบ เช่นการเจ็บป่วย และการได้รับอนุญาตให้ลาป่วยได้ ฯลฯ หรืออาจารย์ผู้สอนและผู้อำนวยการหลักสูตรเห็นสมควรให้รอผลการศึกษา เพราะนักศึกษายังทำงานหรือส่วนประกอบการศึกษาของรายวิชานั้นยังไม่สมบูรณ์

การเปลี่ยน I ให้เป็นระดับคะแนนที่เหมาะสมกับคุณภาพของการสอบและ/หรือทำงานให้กระทำได้ เมื่อนักศึกษาทำการสอบและ/หรือทำงานครบถ้วนตามกำหนดแล้ว ทั้งนี้จะต้องให้เสร็จสิ้นภายใน 2 สัปดาห์แรก ของภาคการศึกษาถัดไป หากพ้นกำหนดนี้แล้วจะเปลี่ยนสัญลักษณ์ I เป็น U โดยอัตโนมัติ

สำหรับรายวิชาวิทยานิพนธ์ นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนในรายวิชาวิทยานิพนธ์ จะได้รับเกรด "I" ในแต่ละสิ้นภาคการศึกษา จนกว่าจะสอบผ่านครบตามจำนวนหน่วยกิตของวิชาวิทยานิพนธ์ที่กำหนดในหลักสูตร รวมทั้งได้รับการอนุมัติจากกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก จึงจะเปลี่ยนสัญลักษณ์เป็น "S"

### การให้ W จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่มีนักศึกษาได้ลงทะเบียนไว้แล้วในกรณีต่อไปนี้

#### 1. นักศึกษาขอเพิกถอนรายวิชา

1.1 นักศึกษาขอถอนรายวิชาที่ได้ลงทะเบียนเรียนไว้ภายในระยะเวลา นับตั้งแต่ 2 สัปดาห์หลัง การลงทะเบียนจนถึง 2 สัปดาห์ก่อนวันเริ่มต้นการสอบปลายภาค โดยต้องได้รับอนุมัติจากอาจารย์ที่ปรึกษา

1.2 ในกรณีที่นักศึกษาขอถอนรายวิชาภายใน 1 สัปดาห์ก่อนวันเริ่มต้นการสอบปลายภาค ได้รับอนุมัติจากคณบดีหรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย

2. นักศึกษา ขอเพิกถอนวิชาที่ลงทะเบียนทุกวิชาเนื่องจากได้รับอนุมัติจากผู้อำนวยการหลักสูตร ให้ลาพักการศึกษาภายหลัง 8 สัปดาห์ของภาคการศึกษาปกติ หรือได้รับอนุมัติให้เพิกถอนวิชาที่ลงทะเบียนทุกวิชา ภายหลัง 4 สัปดาห์ของภาคการศึกษาฤดูร้อน

#### 3. ถูกสั่งพักการศึกษาโดยคำสั่งอธิการบดี

การให้ S จะกระทำได้เมื่อนักศึกษาสามารถเรียนรายวิชานั้นผ่านเป็นที่น่าพอใจ แต่จะไม่นับคะแนนเฉลี่ยสะสม ปกติอักษร S จะให้กับรายวิชาที่นักศึกษาจำเป็นต้องเรียน ทั้งนี้เพื่อเป็นการปูพื้นฐานความรู้ ก่อนที่จะเรียนรายวิชาต่อไป โดยมีเงื่อนไขว่าจะต้องผ่านรายวิชานี้เสียก่อนหรือนักศึกษาสนใจเรียนให้ได้รับความรู้ โดยไม่ต้องการหน่วยกิต

การให้ U จะกระทำได้ก็ต่อเมื่อนักศึกษาไม่สามารถเรียนรายวิชานั้นผ่านจนเป็นที่น่าพอใจ โดยเป็นการใช้กับรายวิชาเช่นเดียวกันกับที่ใช้อักษร S

การให้ AUD ให้กระทำเฉพาะรายวิชาที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนเรียนเอาไว้ และแจ้งความจำนงในวันลงทะเบียนว่า จะเรียน โดยไม่นับหน่วยกิต และไม่ประสงค์จะให้มีการวัดผล ทั้งนี้ นักศึกษาต้องมีเวลาเรียน ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนตลอดภาคการศึกษานั้นๆ มิฉะนั้นจะถือว่านักศึกษาได้ถอนรายวิชาดังกล่าว และผลการศึกษาจะเป็น W

ระเบียบมหาวิทยาลัยชินวัตร ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาเอก พ.ศ. 2552 (30-06-09)

การให้ ACC ให้กระทำเฉพาะรายวิชาที่นักศึกษาขอเทียบ โอนรายวิชาและหน่วยกิต

#### ข้อ 10 การจำแนกสภาพนักศึกษา

- การจำแนกสภาพนักศึกษาจะกระทำเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษาปกติแต่ละภาค ทั้งนี้ยกเว้นนักศึกษาที่เข้าศึกษาเป็นปีแรก การจำแนกสภาพนักศึกษาจะกระทำเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษาที่สองนับแต่เริ่มเข้าศึกษา

#### ข้อ 11 การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

นักศึกษาจะพ้นสภาพนักศึกษาในข้อใดข้อหนึ่ง ดังต่อไปนี้

- 1) ไม่สามารถสำเร็จการศึกษาภายใน 7 ปี นับตั้งแต่ภาคการศึกษาแรกที่ลงทะเบียนเรียน
- 2) กระทำผิดวินัยอย่างร้ายแรง ตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัย
- 3) ศึกษาครบตามหลักสูตร และได้ปริญญา
- 4) ถึงแก่กรรมหรือลาออก

#### ข้อ 12 การเทียบวิชาเรียนและโอนหน่วยกิต

##### 12.1 การเทียบวิชาเรียนและ โอนหน่วยกิตภายในมหาวิทยาลัย

การเทียบวิชาเรียนและ โอนหน่วยกิต ให้กระทำภายใต้หลักเกณฑ์ ดังนี้

- 1) เป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาในหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาหรือเทียบเท่า ที่เคยศึกษาในมหาวิทยาลัย
- 2) เป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่บรรจุในหลักสูตรของคณะหรือสาขาวิชาที่ขอเทียบ
- 3) เป็นรายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่มีเนื้อหาสาระครอบคลุม ไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชาในกลุ่มรายวิชาที่ขอเทียบ
- 4) เป็นรายวิชาที่สอบไล่ได้สัญลักษณ์ไม่ต่ำกว่า B หรือสัญลักษณ์ S

##### 12.2 การเทียบวิชาเรียนและ โอนหน่วยกิตจากสถาบันอื่น

นักศึกษาที่ผ่านการคัดเลือกเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยชินวัตร สามารถขอเทียบและโอนหน่วยกิตที่ได้เรียนมาแล้วจากสถาบันอุดมศึกษาที่ได้มาตรฐาน โดยจำนวนหน่วยกิตสูงสุดที่สามารถเทียบได้ ขึ้นอยู่กับข้อกำหนดเฉพาะของแต่ละสาขา นักศึกษาที่มีความประสงค์ขอเทียบรายวิชาเรียนและ โอนหน่วยกิต จะต้องยื่นผลการศึกษาระดับสมบูรณณ์ พร้อมคำอธิบายรายวิชาที่จะขอเทียบโอนจากสถาบันอุดมศึกษาเดิม เพื่อให้คณะกรรมการวิชาการบัณฑิตศึกษาเป็นผู้พิจารณาอนุมัติการเทียบวิชาเรียนและโอนหน่วยกิต ภายใต้เงื่อนไขดังต่อไปนี้

- 1) เป็นรายวิชาในหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาหรือเทียบเท่าจากสถาบันอุดมศึกษาที่สำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา หรือสำนักงานคณะกรรมการข้าราชการพลเรือน หรือหน่วยงานอื่นในประเทศและต่างประเทศที่เทียบเท่าให้การรับรองวิทยฐานะ

ระเบียบมหาวิทยาลัยชินวัตร ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาเอก พ.ศ. 2552 (30-06-09)

- 2) เป็นรายวิชาที่มีเนื้อหาสาระครอบคลุมไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชาที่ขอเทียบ ตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัย
- 3) เป็นรายวิชาที่ศึกษามาแล้วไม่เกิน 5 ปี นับถึงวันที่ขอเทียบโอนรายวิชาเรียน
- 4) เป็นรายวิชาที่สอบไล่ได้สัญลักษณ์ไม่ต่ำกว่า B ในหลักสูตรที่ใช้ภาษาอังกฤษเป็นสื่อการสอน และไม่ต่ำกว่า B+ ในหลักสูตรอื่นๆ
- 5) นักศึกษาจะได้รับการเทียบวิชาเรียนและ โอนหน่วยกิต ได้ไม่เกินกึ่งหนึ่งของจำนวนหน่วยกิตรวมที่จะต้องศึกษาในแต่ละหลักสูตร ทั้งนี้ไม่อนุญาตให้โอนหน่วยกิตวิทยานิพนธ์
- 6) นักศึกษาต้องใช้เวลาในการศึกษาที่มหาวิทยาลัยชินวัตร เป็นระยะเวลาไม่น้อยกว่าหนึ่งภาคการศึกษา จึงจะมีสิทธิสำเร็จการศึกษา

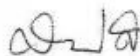
เพื่อให้การดำเนินการขอเทียบรายวิชาและ โอนหน่วยกิตเป็นไปด้วยความสะดวกและรวดเร็ว นักศึกษาควรแนบสำเนาคู่มือการศึกษาของสถานศึกษาเดิมมาพร้อมกับการยื่นขอเทียบวิชาเรียนและโอนหน่วยกิตด้วย

### ข้อ 13 การสำเร็จการศึกษา

การให้ปริญญาแก่นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอกและมีสิทธิได้รับปริญญา ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

1. ศึกษาวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร โดยแต่ละรายวิชาจะต้องได้ผลการเรียนเป็น S
2. สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) เพื่อเป็นผู้มีสิทธิขอทำวิทยานิพนธ์ เสนอวิทยานิพนธ์ และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้าย โดยคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ รวมทั้งผ่านการประเมินคุณภาพวิทยานิพนธ์โดยผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัยที่ได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัย
3. ตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานจากวิทยานิพนธ์ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด
4. สอบผ่านภาษาอังกฤษตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ในกรณีที่มีความจำเป็นที่มหาวิทยาลัยต้องปฏิบัตินอกเหนือไปจากระเบียบข้างต้น ให้นำเรื่องเสนอต่อสภามหาวิทยาลัยเพื่อพิจารณาอนุมัติ



(ศาสตราจารย์ ดร. สมชาติ โสภณรณฤทธิ์)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยชินวัตร

ระเบียบมหาวิทยาลัยชินวัตร ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาเอก พ.ศ. 2552 (30-06-09)





ระเบียบมหาวิทยาลัยชินวัตร

ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาเอก พ.ศ. 2552 แก้ไขเพิ่มเติม

(ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2554

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงระเบียบมหาวิทยาลัยชินวัตร ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาเอก พ.ศ. 2552 ให้เหมาะสมยิ่งขึ้น อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 34(2) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันอุดมศึกษาเอกชน พ.ศ. 2546 แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2550 และโดยมติสภามหาวิทยาลัยชินวัตร ในการประชุมครั้งที่ 1/2554 เมื่อวันที่ 17 มกราคม 2554 จึงมีการแก้ไขระเบียบว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาเอกไว้ดังนี้

ข้อ 1 ระเบียบนี้ เรียกว่า ระเบียบมหาวิทยาลัยชินวัตร ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาเอก พ.ศ. 2552 แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2554

ข้อ 2 ให้ระเบียบนี้มีผลใช้บังคับตั้งแต่วันที่ประกาศเป็นต้นไป และให้ระเบียบมหาวิทยาลัยชินวัตร ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาเอก พ.ศ. 2552 มีผลย้อนหลังรวมทั้งนักศึกษาที่เข้าศึกษาดังแต่ปีการศึกษา 2551 เป็นต้นมา

ข้อ 3 ให้ยกเลิกข้อความในข้อ 3 ของระเบียบมหาวิทยาลัยชินวัตร ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาเอก พ.ศ. 2552 ทั้งหมดและใช้ข้อความต่อไปนี้แทน

ข้อ 3 ระยะเวลาการศึกษาตามหลักสูตร

ระยะเวลาการศึกษาจำแนกได้ดังนี้

- ผู้ที่สำเร็จปริญญาตรีแล้วเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอกให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 8 ปีการศึกษา
- ผู้ที่สำเร็จปริญญาโทแล้วเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอกให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 6 ปีการศึกษา

*Handwritten signature*

**ข้อ 4** ให้ยกเลิกข้อความในข้อ 4 ของระเบียบมหาวิทยาลัยชินวัตร ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาเอก พ.ศ. 2552 ทั้งหมด และให้ใช้ข้อความต่อไปนี้แทน

**ข้อ 4 คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา**

- สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า
- สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีที่มีผลการเรียนดีมาก

**ข้อ 5** ให้ยกเลิกข้อความในระเบียบมหาวิทยาลัยชินวัตร ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญา..... พ.ศ. 2552 ข้อ 11 ทั้งหมด และใช้ข้อความต่อไปนี้แทน

**ข้อ 11 การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา**

นักศึกษาค่าจะพ้นสภาพนักศึกษาในข้อใดข้อหนึ่ง ดังต่อไปนี้

- 1) ผู้ที่สำเร็จปริญญาตรีซึ่งไม่สามารถสำเร็จการศึกษาภายใน 8 ปี นับตั้งแต่ภาคการศึกษาแรกที่ลงทะเบียนเรียน
- 2) ผู้ที่สำเร็จปริญญาโทซึ่งไม่สามารถสำเร็จการศึกษาภายใน 6 ปี นับตั้งแต่ภาคการศึกษาแรกที่ลงทะเบียนเรียน
- 3) กระทำผิดวินัยอย่างร้ายแรง ตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัย
- 4) ศึกษาครบตามหลักสูตร และได้ปริญญา
- 5) ถึงแก่กรรมหรือลาออก

**ข้อ 6** ให้ยกเลิกข้อความในระเบียบมหาวิทยาลัยชินวัตร ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาเอก พ.ศ. 2552 ข้อ 13 ทั้งหมด และใช้ข้อความต่อไปนี้แทน

**ข้อ 13 การสำเร็จการศึกษา**

การให้ปริญญาแก่นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอกและมีสิทธิได้รับปริญญา ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

**แบบ 1** สอบผ่านภาษาต่างประเทศอย่างน้อย 1 ภาษาตามหลักเกณฑ์และเงื่อนไขที่สถาบันอุดมศึกษากำหนด สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) เพื่อเป็นผู้มีสิทธิขอทำวิทยานิพนธ์ เสนอวิทยานิพนธ์ และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้ายโดยคณะกรรมการซึ่งจะต้องประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิจากภายในและภายนอกสถาบันและผลงานวิทยานิพนธ์จะต้องได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยดำเนินการให้ผลงานหรือส่วนหนึ่งของผลงานได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารหรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการที่มีกรรมการภายนอกมาร่วมกลั่นกรอง (Peer Review) ก่อนการตีพิมพ์ และเป็นที่ยอมรับในสาขาวิชานั้น โดยรายละเอียดให้ เป็นไปตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

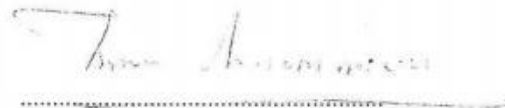
*Signature*

แบบ 2 ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร โดยจะต้องได้รับระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 3.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า สอบผ่านภาษาต่างประเทศอย่างน้อย 1 ภาษาตามหลักเกณฑ์และเงื่อนไขที่สถาบันอุดมศึกษากำหนด สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) เพื่อเป็นผู้มีสิทธิขอทำวิทยานิพนธ์ เสนอวิทยานิพนธ์ และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้ายโดยคณะกรรมการซึ่งจะต้องประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิจากภายในและภายนอกสถาบันและผลงานวิทยานิพนธ์จะต้องได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยดำเนินการให้ผลงานหรือส่วนหนึ่งของผลงานได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารหรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการที่มีกรรมการภายนอกมาร่วมกลั่นกรอง (Peer Review) ก่อนการตีพิมพ์ และเป็นที่ยอมรับในสาขาวิชานั้น โดยรายละเอียดให้เป็นไปตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

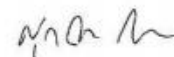
ข้อ 14 ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการตามระเบียบนี้

ประกาศ ณ วันที่ 24 เดือน มิถุนายน พ.ศ. 2554

ลงชื่อ



(นายพารณ อิศรเสนา ณ อยุธยา)  
นายกสภามหาวิทยาลัยชินวัตร





มหาวิทยาลัยชินวัตร  
SHINAWATRA UNIVERSITY

ระเบียบมหาวิทยาลัยชินวัตร  
ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาเอก พ.ศ. 2552 แก้ไขเพิ่มเติม  
(ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2554  
(ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2555

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงระเบียบมหาวิทยาลัยชินวัตร ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาเอก พ.ศ. 2552 ให้เหมาะสมยิ่งขึ้น อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 34(2) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันอุดมศึกษาเอกชน พ.ศ. 2546 แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2550 และโดยมติสภามหาวิทยาลัยชินวัตร ในการประชุม ครั้งที่ 9/2555 เมื่อวันที่ 14 พฤศจิกายน 2555 จึงแก้ไขระเบียบมหาวิทยาลัยชินวัตร ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาเอกไว้ดังนี้

ข้อ 1 ระเบียบนี้ เรียกว่าระเบียบมหาวิทยาลัยชินวัตร ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาเอก พ.ศ. 2552 แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2554 แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2555

ข้อ 2 ให้ระเบียบนี้ มีผลบังคับตั้งแต่วันที่ประกาศเป็นต้นไป ทั้งนี้ให้มีผลกระหน่ำต่อนักศึกษาที่เข้าศึกษาก่อนระเบียบนี้มีผลบังคับใช้

ข้อ 3 ให้ยกเลิกข้อความในข้อ 2 ของระเบียบมหาวิทยาลัยชินวัตร ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาเอก พ.ศ. 2552 ในข้อ 2.2 ทั้งหมดและให้ข้อความต่อไปนี้แทน

**ข้อ 2 ระบบหน่วยกิต**

**2.2 จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร**

จำนวนหน่วยกิตของมหาวิทยาลัยชินวัตร ตลอดหลักสูตรมีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 54 หน่วยกิต

ข้อ 4 ให้ยกเลิกข้อความในข้อ 9 ของระเบียบมหาวิทยาลัยชินวัตรว่า ด้วยการศึกษาระดับปริญญาเอก พ.ศ. 2552 ทั้งหมดและให้ใช้ข้อความต่อไปนี้แทน

**ข้อ 9 การวัดผลและประเมินผล**

การวัดผลการศึกษาในระดับปริญญาเอก ให้เลือกใช้เกณฑ์การให้ผลการเรียนใน 2 ลักษณะดังนี้

**9.1 เกณฑ์ความน่าพอใจ แบ่งเป็น 2 ลักษณะดังนี้**

- |                    |   |
|--------------------|---|
| S (Satisfactory)   | หมายความว่า ผลการเรียนเป็นที่น่าพอใจ    |
| U (Unsatisfactory) | หมายความว่า ผลการเรียนเป็นที่ไม่น่าพอใจ |

9.2 เกณฑ์ค่าระดับ.../

### 9.2 เกณฑ์ค่าระดับ แบ่งเป็น 8 ระดับ มีชื่อและค่าระดับต่อหนึ่งหน่วยกิต ดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับ	ความหมาย
A	4.0	ดีเยี่ยม (Excellent)
B+	3.5	ดีมาก (Very Good)
B	3.0	ดี (Good)
C+	2.5	ค่อนข้างดี (Rather Good)
C	2.0	พอใช้ (Fair)
D+	1.5	อ่อน (Poor)
D	1.0	อ่อนมาก (Very Poor)
F	0	ไม่ผ่าน (Fail)

นอกจากเกณฑ์การให้ผลการเรียน ดังกล่าวข้างต้น ผลการศึกษาของรายวิชาอื่น ๆ อาจจะแสดงด้วยสัญลักษณ์ดังต่อไปนี้

W (Withdraw)	หมายความว่า	การเพิกถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติหรือมหาวิทยาลัยเพิกถอนรายวิชาและไม่นับหน่วยกิต
I (Incomplete)	หมายความว่า	การวัดผลยังไม่สมบูรณ์
AUD (Audit)	หมายความว่า	การลงทะเบียนรายวิชานั้นเป็นกรณีพิเศษโดยเข้าร่วมฟังการบรรยายและไม่นับหน่วยกิต
AOC (Accredited)	หมายความว่า	เป็นผลการเรียนที่ได้จากการเทียบโอนหน่วยกิต

#### การให้ 1 กระทบได้ในกรณีต่อไปนี้

นักศึกษามีเหตุจำเป็นสุดวิสัยเกิดขึ้นในช่วงเวลาใกล้สอบ และระหว่างสอบ เช่น การเจ็บป่วยและการได้รับอนุญาตให้ลาป่วยได้ ฯลฯ หรืออาจารย์ผู้สอนและผู้ชำนาญการหลักสูตรเห็นสมควรให้ขอผลการศึกษาเพราะนักศึกษายังทำงานหรือส่วนประกอบการศึกษาของรายวิชานั้นยังไม่สมบูรณ์

การเปลี่ยนให้เป็นระดับคะแนนที่เหมาะสมกับคุณภาพของการสอบและ/หรือทำงาน ให้กระทำได้ เมื่อนักศึกษาทำการสอบและ/หรือทำงานครบถ้วนตามกำหนดแล้ว ทั้งนี้จะต้องให้เสร็จสิ้นภายใน 2 สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาถัดไป หากพ้นกำหนดนี้แล้ว จะเปลี่ยนสัญลักษณ์เป็น B โดยอัตโนมัติ

สำหรับรายวิชาวิทยานิพนธ์ นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนในรายวิชาวิทยานิพนธ์ จะได้รับเกรด "I" ในแต่ละสิ้นภาคการศึกษา จนกว่าจะสอบผ่านครบตามจำนวนหน่วยกิตของวิทยานิพนธ์ที่กำหนดในหลักสูตร รวมทั้งได้รับการอนุมัติจากกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก จึงจะเปลี่ยนสัญลักษณ์เป็น "S"

#### การให้ W จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่มีนักศึกษาได้ลงทะเบียนไว้แล้วในกรณีต่อไปนี้

##### 1. นักศึกษาขอเพิกถอนรายวิชา

1.1 นักศึกษาขอเพิกถอนรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนไว้ภายในระยะเวลา นับตั้งแต่ 2 สัปดาห์ หลังการลงทะเบียน จนถึง 2 สัปดาห์ ก่อนวันเริ่มต้นการสอบปลายภาคโดยต้องได้รับอนุมัติจากอาจารย์ที่ปรึกษา

1.2 ในกรณีที่...

2. นักศึกษาขอเพิกถอนวิชาที่ลงทะเบียนทุกวิชาเนื่องจากได้รับอนุมัติจากผู้อำนวยการหลักสูตร ให้ลาพักการศึกษา ภายหลัง 8 สัปดาห์ของภาคการศึกษาปกติ หรือได้รับอนุมัติให้เพิกถอนวิชาที่ลงทะเบียนทุกวิชา ภายหลัง 4 สัปดาห์ของ ภาคการศึกษาฤดูร้อน

3. ถูกสั่งพักการศึกษาโดยคำสั่งอธิการบดี

**การให้ S** จะกระทำได้ เมื่อนักศึกษาสามารถเขียนรายวิชานั้นผ่านเป็นที่น่าพอใจ แต่จะไม่นับคะแนนเฉลี่ยสะสม ปกติอักษร S จะให้กับรายวิชาที่นักศึกษาจำเป็นต้องเรียน ทั้งนี้เพื่อเป็นการปูพื้นฐานความรู้ ก่อนที่จะเรียนรายวิชาต่อไป โดยมีเงื่อนไขว่าจะต้องผ่านรายวิชานี้เสียก่อน หรือนักศึกษาสงใจเรียนให้ได้รับความรู้ โดยไม่ต้องการหน่วยกิต

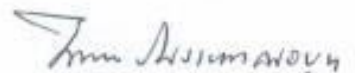
**การให้ P** จะกระทำได้ เมื่อนักศึกษาไม่สามารถเขียนรายวิชานั้นผ่านจนเป็นที่น่าพอใจโดยเป็นการใช้กับรายวิชา เช่นเดียวกันกับที่ใช้อักษร S

**การให้ AUD** ให้กระทำเฉพาะรายวิชาที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนเรียนเอาไว้ และแจ้งความจำนงในวันลงทะเบียนว่า จะเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต และไม่ประสงค์จะให้มีการวัดผล ทั้งนี้นักศึกษาต้องมีเวลาเรียน ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของ เวลาเรียนตลอดภาคการศึกษานั้น ๆ มิฉะนั้นจะถือว่านักศึกษาได้ถอนรายวิชาดังกล่าว และผลการศึกษาจะเป็น W

**การให้ ACC** ให้กระทำเฉพาะรายวิชาที่นักศึกษาขอเทียบโอนรายวิชาและหน่วยกิต

ข้อ 5 ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการตามระเบียบนี้

ประกาศ ณ วันที่ 15 เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2555



( นาย พวณ อัครเสนา ณ อยุธยา )

นายกสภานมหาวิทยาลัยชินวัตร





ภาคผนวก ค  
รายงานการประชุมสภามหาวิทยาลัย  
ครั้งที่ 3/2562



### รายงานการประชุม

สภามหาวิทยาลัยชินวัตร (University Council: UC) ครั้งที่ 3/2562

วันพุธที่ 22 พฤษภาคม พ.ศ. 2562 เวลา 10.00 – 12.00 น.

ณ ห้อง 409 ชั้น 4 อาคารบีบีดี-วิภาวดี มหาวิทยาลัยชินวัตร กรุงเทพฯ

#### ผู้เข้าประชุม

1. นายพารณ อิศรเสนา ณ อยุธยา	นายกสภามหาวิทยาลัย
2. นายแพทย์พรหมินทร์ เลิศสุริย์เดช	อุปนายกสภามหาวิทยาลัย
3. รองศาสตราจารย์ ดร.บุญสม เลิศทวีวิวงศ์	กรรมการสภามหาวิทยาลัย
4. ศาสตราจารย์ ดร. ณัฏฐพงศ์ ทองภักดี	กรรมการสภามหาวิทยาลัย
5. รองศาสตราจารย์ ไฉ จามรมาน	กรรมการสภามหาวิทยาลัย
6. นางเพ็ญโฉม ตามาพงศ์	กรรมการสภามหาวิทยาลัย
7. ดร. กมล รอดคล้าย	กรรมการสภามหาวิทยาลัย
8. รองศาสตราจารย์ ดร. อนันต์ชัย คงจันทร์	กรรมการสภามหาวิทยาลัย
9. รองศาสตราจารย์ อัจฉรา เปรื่องเวทย์	กรรมการสภามหาวิทยาลัย
10. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. จินตนา ลีละไกรวรรณ	กรรมการสภามหาวิทยาลัย
11. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ชาญชัย บัญชาพัฒนศักดิ์	เลขานุการสภามหาวิทยาลัย
12. นางสาวอังคณา มิวละฮอ	ผู้ช่วยเลขานุการสภามหาวิทยาลัย

#### ผู้ลาประชุม

1. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร. โสภณ เรืองสำราญ	กรรมการสภามหาวิทยาลัย
2. รองศาสตราจารย์ ดร. ธรรมนูญสนัญญ์ พาณิก	กรรมการสภามหาวิทยาลัย

#### ผู้เข้าร่วมประชุม

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ปริญา ตันตสวัสดิ์	รองอธิการบดี
2. นายเจริญ นัคทสุข	ผู้ช่วยอธิการบดี
3. นางสาวกรทิพ ชันธิโย	ที่ปรึกษางานบุคคล
4. ดร. เพ็ญฟ้า อัมพรสดี	คณบดีคณะศิลปศาสตร์
5. ดร. เอกวุฒิ สุจร	ผู้จัดการศูนย์บ่มเพาะวิสาหกิจ

#### ระเบียบวาระที่ 4 เรื่องเพื่อพิจารณา

วาระที่ 4.8 ขออนุมัติเปิดดำเนินการหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารด้านศิลปะการแสดง (หลักสูตรนานาชาติ) และหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารด้านศิลปะการแสดง (หลักสูตรนานาชาติ) (วาระเพิ่มเติม)

ดร. เพ็ญฟ้า อัมพรสดี คณบดีคณะศิลปศาสตร์ เสนอต่อที่ประชุมว่า ตามที่ คณะศิลปศาสตร์ ได้เดินทางไปประชุมสัมมนาหลักสูตรที่ประเทศจีนในเดือนเมษายนที่ผ่านมา ได้มีผู้สนใจเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรในระดับปริญญาโทและระดับปริญญาเอก ในสาขาวิชาการสื่อสารด้านศิลปะการแสดง โดยส่วนใหญ่เป็นอาจารย์ในระดับมหาวิทยาลัยและศิลปินที่มีชื่อเสียง ซึ่งต้องการพัฒนาและยกระดับวุฒิการศึกษาในระดับปริญญาเอก และมีความพร้อมที่จะเข้าศึกษาในปีการศึกษา 2562 ในการนี้ คณะศิลปศาสตร์จึงเสนอขออนุมัติ





Shinawatra University

เปิดดำเนินการหลักสูตรใหม่ระดับปริญญาโทและปริญญาเอก หลักสูตรนานาชาติ จำนวน 2 หลักสูตร ได้แก่ หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารด้านศิลปการแสดง (หลักสูตรนานาชาติ) Master of Arts Program in Arts Performance Communication (International Program) และหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารด้านศิลปการแสดง (หลักสูตรนานาชาติ) Doctor of Philosophy Program in Arts Performance Communication (International Program) ต่อที่ประชุมคณะกรรมการบริหาร ในการประชุมครั้งที่ 5/2562 เมื่อวันที่ 8 พฤษภาคม 2562 ซึ่งที่ประชุมได้มีมติเห็นชอบให้ดำเนินการนำเสนอต่อสภามหาวิทยาลัยชินวัตรเพื่อพิจารณาอนุมัติต่อไป

**มติที่ประชุม** ที่ประชุมมีมติอนุมัติการเปิดดำเนินการหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารด้านศิลปการแสดง (หลักสูตรนานาชาติ) และหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารด้านศิลปการแสดง (หลักสูตรนานาชาติ) ตั้งแต่ปีการศึกษา 2562 เป็นต้นไป

รับรองสำเนารายงานการประชุม

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ปริญญา ตันตสวัสดิ์)  
ปฏิบัติหน้าที่แทนอธิการบดี

ภาคผนวก ง  
ระเบียบมหาวิทยาลัย ว่าด้วยการตีพิมพ์ผลงานวิทยานิพนธ์และการ  
ศึกษาวิจัย เพื่อการสำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา  
พ.ศ 2554



ระเบียบมหาวิทยาลัยชินวัตร

ว่าด้วย การตีพิมพ์ผลงานวิทยานิพนธ์และการศึกษาวิจัย  
เพื่อการสำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2554

เพื่อให้เกิดความชัดเจนในการถือปฏิบัติ และเพื่อปรับปรุงเกณฑ์การตีพิมพ์ผลงานวิทยานิพนธ์เพื่อการสำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ให้สอดคล้องกับประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2548 อาศัยอำนาจตามมาตรา 34 แห่งพระราชบัญญัติสถาบันอุดมศึกษาเอกชน พ.ศ. 2546 แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2550 จึงให้มีระเบียบไว้ดังต่อไปนี้

1. ระเบียบนี้เรียกว่า ระเบียบมหาวิทยาลัยชินวัตร ว่าด้วยการตีพิมพ์ผลงานวิทยานิพนธ์และการศึกษาวิจัย เพื่อการสำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2554

2. ระเบียบนี้มีผลตั้งแต่วันที่ประกาศเป็นต้นไป

3. ระเบียบหรือประกาศอื่นใดก่อนหน้านี้นี้ ที่มีข้อความแย้งกับประกาศนี้ ให้ใช้ข้อความในประกาศนี้แทน

4. ในระเบียบนี้

มหาวิทยาลัย หมายถึง มหาวิทยาลัยชินวัตร

นายกสภามหาวิทยาลัย หมายถึง นายกสภามหาวิทยาลัยชินวัตร

รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ หมายถึง รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการมหาวิทยาลัยชินวัตร

การตีพิมพ์ หมายถึง การเผยแพร่ในรูปแบบที่เป็นที่ยอมรับในวงการวิชาการ และไม่ขัดแย้งกับความหมายในเงื่อนไขการตีพิมพ์ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2548

5. หน่วยวัดคุณภาพการตีพิมพ์ ให้ใช้หน่วยเทียบเท่าวารสารนานาชาติ (Equivalent International Journal, EIJ) โดยกำหนดให้ 1 EIJ เท่ากับบทความหนึ่งบทความในวารสารนานาชาติที่อยู่ในฐานข้อมูลนานาชาติที่สามารถสืบค้นได้อย่างกว้างขวาง เช่น ฐานข้อมูลที่แสดงไว้ในตารางที่ 1 แนบท้ายระเบียบ และเทียบเคียงได้ไม่น้อยกว่ามาตรฐานที่ยอมรับโดยหน่วยงานทางวิชาการ หรือหน่วยงานด้านการประกันคุณภาพในระดับชาติ เช่น สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) หรือ สำนักงานรับรองมาตรฐานและประเมินคุณภาพการศึกษา (สมศ.)

6. ในการตีพิมพ์ผลงานวิชาการจากวิทยานิพนธ์ หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์เพื่อสำเร็จการศึกษาของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ให้มีระดับคุณภาพและปริมาณการตีพิมพ์ไม่ต่ำกว่าเกณฑ์ขั้นต่ำของ สกอ. และเป็นไปตามที่กำหนดไว้ในตารางที่ 2 แนบท้ายระเบียบ

*(Handwritten signature)*

7. ในการกำหนดน้ำหนักค่า EIU และค่า EIU สูงสุดที่นำมานับได้ในการตีพิมพ์แต่ละประเภท ให้เป็นไปตามที่แสดงไว้ในตารางที่ 3 ตามที่แนบท้ายระเบียบ

8. ผลงานตีพิมพ์สามารถเริ่มนับได้ตั้งแต่วันที่บรรณาธิการวารสาร หนังสือ หรือสื่ออื่น ๆ ตอบรับการตีพิมพ์ต้นฉบับ หรือวันตีพิมพ์ที่ปรากฏในวารสาร หนังสือ หรือสื่ออื่น ๆ นั้น

9. ให้รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ เป็นผู้รักษาการ และวินิจฉัยตีความตามระเบียบนี้ และรับผิดชอบในการปรับปรุงระเบียบให้เป็นปัจจุบัน

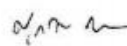
ประกาศ ณ วันที่ 15 สิงหาคม พ.ศ. 2554

ลงชื่อ



(นายพราณ อิศรเสนา ณ อยุธยา)

นายกสภามหาวิทยาลัยชินวัตร



ตารางที่ 1 ตัวอย่างรายชื่อฐานข้อมูลนานาชาติ

Academic Search Premier, AGRICOLA Arts & Humanity Search
BIOSIS
CA SEARCH
EICOMPENDEX, ERIC
Infotrieve, INSPEC, ISI
Linguistics and Language Behavior Abstracts
MathSciNet, MEDLINE
PsycINFO, PUBMED, PUBSCIENCE
ScienceDirect, SciSearch, SCOPUS, Science Citation Index, Social Science Citation Index (ISI), Social SciSearch, Sociological Abstracts
Wilson

ตารางที่ 2 ระดับคุณภาพการตีพิมพ์ของหลักสูตรบัณฑิตศึกษาประเภทต่าง ๆ

ประเภทหลักสูตร	จำนวนหน่วยกิต วิทยานิพนธ์	จำนวนหน่วยกิต การ ศึกษาวิจัย	จำนวน EIU ขั้นต่ำ
Ph.D. (Thesis)	48		1.5
M. Phil. (Thesis)	24		0.75
M.Sc. / MBA (Thesis)	12		0.25
Other Master Degrees (Thesis)	12		0.25
Master with research study (Nonthesis)		6	0
Master with special study (Nonthesis)		3	0

ศ.ดร. น

ตารางที่ 3 น้ำหนักค่า EIJ และค่า EIJ สูงสุดที่นำมานับได้ในการตีพิมพ์แต่ละประเภท

ประเภทการตีพิมพ์	ค่าหน่วย EIJ ต่อ บทความ	คำอธิบาย	ค่าหน่วย EIJ สูงสุดที่ อนุญาตให้นำมานับ
1. International Journal in international database with journal impact factor.	1.00	วารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่มี Peer Review ที่ - อยู่ในฐานข้อมูลนานาชาติ ที่สามารถสืบค้นได้อย่าง กว้างขวาง เช่น ตัวอย่างที่แสดงไว้ในตารางที่ 1 และมี Impact Factor หรือ - อยู่ในฐานข้อมูลการจัดอันดับวารสาร (SJR, SCImago Journal Rank: www.scimagojr.com) โดย วารสารนั้นถูกจัดอยู่ในควอร์ไทล์ที่ 1 หรือ 2 (Q1 หรือ Q2) ในปีล่าสุด ใน subject category ที่ตีพิมพ์ หรือ - อยู่ในรายชื่อที่ประกาศโดยมหาวิทยาลัย	ไม่จำกัด
2. International Journal / Regional Journal / not in international database.	0.75	วารสารวิชาการระดับนานาชาติ /ภูมิภาค ที่มี Peer Review ที่ - อยู่ในฐานข้อมูลนานาชาติ ที่สามารถสืบค้นได้อย่าง กว้างขวาง เช่น ตัวอย่างที่แสดงไว้ในตารางที่ 1 หรือ - อยู่ในรายชื่อที่ประกาศของ สมศ. หรือ - อยู่ในฐานข้อมูลการจัดอันดับวารสาร (SJR, SCImago Journal Rank: www.scimagojr.com) โดย วารสารนั้นถูกจัดอยู่ในควอร์ไทล์ที่ 3 หรือ 4 (Q3 หรือ Q4) ในปีล่าสุด ใน subject category ที่ตีพิมพ์ หรือ - อยู่ในรายชื่อที่ประกาศโดยมหาวิทยาลัย	ไม่จำกัด
3. National Journal	0.50	เป็นวารสารวิชาการระดับชาติ ที่มี Peer Review - ที่อยู่ในประกาศของ สกว. สมศ. สกอ. หรือ - อยู่ในรายชื่อที่ประกาศโดยมหาวิทยาลัย	ไม่จำกัดถ้าตีพิมพ์เป็น ภาษาอังกฤษ แต่ถ้า ตีพิมพ์ภาษาไทยจำกัดไม่ เกิน 0.50
4. Military Journal	0.50	เป็นวารสารระดับชาติ มี Peer Review ที่ตีพิมพ์ใน ประเทศไทยโดยหน่วยงานด้านการทหาร หรือ - อยู่ในรายชื่อที่ประกาศโดยมหาวิทยาลัย	ไม่จำกัดถ้าตีพิมพ์เป็น ภาษาอังกฤษ จำกัดไม่ เกิน 0.50 ถ้าตีพิมพ์เป็น ภาษาไทย

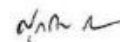
๑๖/๖ ๒

ตารางที่ 3 น้ำหนักค่า EIU และค่า EIU สูงสุดที่นำมานับได้ในการตีพิมพ์แต่ละประเภท (ต่อ)

ประเภทการตีพิมพ์	ค่าน้อย EIU ต่อ บทความ	คำอธิบาย	ค่าน้อย EIU สูงสุดที่อนุญาตให้นำมานับ
5. Institutional Journal	0.25	เป็นวารสารระดับสถาบันที่มี Peer Review จัดพิมพ์ โดยสถาบันอุดมศึกษา องค์การที่เป็นนิติบุคคล - ที่ปรากฏในฐานข้อมูล Thai Citation Index (TCI) หรือ - อยู่ในรายชื่อที่ประกาศโดยมหาวิทยาลัย	จำกัดไม่เกิน 0.50 ถ้าตีพิมพ์เป็นภาษาอังกฤษ และจำกัดไม่เกิน 0.25 ถ้าตีพิมพ์เป็นภาษาไทย
6. Other Academic Journal	0.125	เป็นวารสารวิชาการประเภทอื่น ๆ ที่มี Peer Review ที่ได้รับการยอมรับจากมหาวิทยาลัย	จำกัดไม่เกิน 0.125
7. Proceedings of International Conference	0.25	เป็นหนังสือรวมรายงานการประชุมในการประชุมนานาชาติ เผยแพร่หลังการประชุม โดยต้องเป็นผลงานฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) มี Peer Review และตีพิมพ์เป็นภาษาอังกฤษ	จำกัดไม่เกิน 0.50
8. Proceedings of National Conference	0.125	เป็นหนังสือรวมรายงานการประชุมระดับชาติ ที่จัดโดยสมาคม/สถาบัน นิติบุคคล เผยแพร่หลังการประชุม มี Peer Review โดยต้องเป็นผลงานฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) และตีพิมพ์เป็นภาษาอังกฤษ และ/หรือภาษาไทย	จำกัดไม่เกิน 0.125

**หมายเหตุ**

- รูปแบบการตีพิมพ์อาจเป็นแบบรูปเล่ม (Hard Copy) แบบอิเล็กทรอนิกส์ และ/หรือ แบบออนไลน์ โดยที่สามารถอ้างอิงและสอบทานทางวิชาการได้
- ควรมีชื่อนักศึกษาและอาจารย์ที่ปรึกษาหลักร่วมกันเป็นผู้แต่ง และอาจมีบุคคลอื่นร่วมอีกก็ได้ ในกรณีวิทยานิพนธ์ปริญญาเอก ควรมีนักศึกษาเป็นผู้แต่งชื่อแรกและอาจารย์ที่ปรึกษาหลักเป็นผู้แต่งชื่อที่สอง ในกรณีของวิทยานิพนธ์ปริญญาโทควรมีอาจารย์ที่ปรึกษาหลักเป็นผู้แต่งชื่อแรก หากมิได้เป็นไปตามที่กล่าว จะต้องมีคำอธิบายให้เป็นที่เข้าใจ
- การนับจำนวนบทความและค่าน้อยค่า EIU เพื่อการสำเร็จการศึกษาของนักศึกษา ให้นับเฉพาะบทความที่เกี่ยวข้องกับวิทยานิพนธ์และงานศึกษาวิจัยของนักศึกษา และมีให้นำจำนวนผู้แต่งมาแบ่งหารเฉลี่ย
- มหาวิทยาลัยจะประกาศชื่อฐานข้อมูล ชื่อวารสาร หรือสื่ออื่น ๆ ที่มหาวิทยาลัยยอมรับ เป็นระยะ ๆ ไปตามความเหมาะสม
- ฐานข้อมูล วารสาร สิ่งพิมพ์ หรือสื่อใด ๆ ที่ไม่อยู่ในระเบียบหรือประกาศของมหาวิทยาลัย ให้พิจารณาวินิจฉัยเป็นกรณี ๆ ไป โดยเทียบเคียงกับระเบียบและประกาศที่เกี่ยวข้อง



ภาคผนวก จ  
ประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร



**ประวัติ ชื่อ นามสกุล และคุณวุฒิอาจารย์  
(ผู้รับผิดชอบหลักสูตร)**

- 1) ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย) ดร.ตะวันรัตน์ มีวงศ์อุโฆษ  
 ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ) Dr. Tawanrat Mewongkote  
 ที่ทำงาน คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยชินวัตร  
 99 หมู่ 10 ตาบลบางเตย อําเภอสามโคก จังหวัดปทุมธานี 12160  
 เบอร์โทรศัพท์ (02) 5990069  
 Email tawanrat.m@siu.ac.th

**คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)**

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่สำเร็จ
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต	ดุริยางคศิลป์ตะวันตก	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2553
Master of Music	Music	Portland State University, USA	2555
Doctor of Musical Art	Music	Boston University, USA.	2561

**ความเชี่ยวชาญ**

การแสดงดนตรี ชลุ่ม/คลาริเน็ต

**ผลงานทางวิชาการ**

**1. บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ**

- Mewongkote, T. (2018). The Use of Hungarian Art Music in Bartok's Contrasts Sz 111 BB 116 1st Movement – Verbunkos. Proceedings of PGVIM International Symposium 2018. Princess Kalyani Vadhana Institute of Music, Bangkok, August 25-31, 40-52.

**2. ผลงานสร้างสรรค์**

- ตะวันรัตน์ มีวงศ์อุโฆษ. (2559). เพลงพรปีใหม่, ประกอบภาพยนตร์พรจากฟ้า ภาพยนตร์สารคดีเพลงพระราชานิพนธ์รัชการที่9. [ผู้เรียบเรียง/บันทึกเสียง]. จัดทำโดย บริษัทจีดีเอช ห้าห้าเก้า จำกัด. วันที่ 1 ธันวาคม 2559.
- Mewongkote, T. (2019). เพลง Solar Prominences, คอนเสิร์ตวินด์ซิมโฟนี Expanding Spaces, จัดโดย Boston University School of Music, USA. ณ Symphony Hall. February 22, 2019.

2) ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย)	ว่าที่ร้อยตรี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มนูญ โຕ้ะอาจ
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	Acting Second Lieutenant Assistant Professor Dr. Manoon To-art
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
ที่ทำงาน	คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยชินวัตร 99 หมู่ 10 ตาบลบางเตย อําเภอสําโคก จังหวัดปทุมธานี 12160
เบอร์โทรศัพท์	(02) 5990069
Email	manoon.t@siu.ac.th

### คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่สำเร็จ
การศึกษาศาสตรบัณฑิต	เทคโนโลยีทางการศึกษา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2536
ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต	เทคโนโลยีการศึกษา	มหาวิทยาลัยรามคำแหง	2542
นิเทศศาสตรดุษฎีบัณฑิต	นิเทศศาสตร์	มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต	2554

### ความเชี่ยวชาญ

การสื่อสารด้านวัฒนธรรม การผลิตสื่อ

### ผลงานทางวิชาการ

#### 1. บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ

- มนูญ โຕ้ะอาจ. (2561). การเปิดรับรู้เครื่องมือสื่อสารการตลาดกับพฤติกรรมการตัดสินใจเลือกซื้อครีมบำรุงผิวหน้าจากสื่อสังคมออนไลน์ของกลุ่มสตรีในเขตชุมชนอุตสาหกรรมจังหวัดระยอง. วารสารเซนต์จอร์น, 21(28), 177-179.
- มนูญ โຕ้ะอาจ. (2561). ปัจจัยเครื่องมือการสื่อสารการตลาดและปัจจัยส่วนประสมทางการตลาดในการตัดสินใจซื้อผลิตภัณฑ์แชมพูจัดรังแคของผู้บริโภคในเขตกรุงเทพมหานคร. วารสารเซนต์จอร์น, 21(29), 78-92.
- มนูญ โຕ้ะอาจ. (2561). การเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวิถีชีวิตของมัลลัฟในสังคมพหุวัฒนธรรม. วารสารเซนต์จอร์น, 21(29), 271-287.

- 3) ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย) ดร.สุวิดา เนรมิตรอร่าม  
 ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ) Dr. Suvida Neramit-aram  
 ที่ทำงาน คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยชินวัตร  
 99 หมู่ 10 ตำบลบางเตย อําเภอสามโคก จังหวัดปทุมธานี 12160  
 เบอร์โทรศัพท์ (02) 5990069  
 Email suvida.n@siu.ac.th

คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่สำเร็จ
Bachelor of Music	Piano Performance	Lynn University, USA	2554
Master of Music	Piano Performance	San Francisco Conservatory of Music, USA	2557
Doctor of Musical Art	Piano Performance	The University of Texas at Austin, USA	2561

### ความเชี่ยวชาญ

การแสดงเปียโน การแสดงคอนเสิร์ต

### ผลงานทางวิชาการ

#### 1. บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ

1. Suvida N. (2018). Analysis of Beethoven's Piano Sonata in F minor Op. 57 Appassionata. Proceedings of PGVIM International Symposium 2018 Princess Kalyani Vadhana Institute of Music, Bangkok, August 25-31, 53-66.

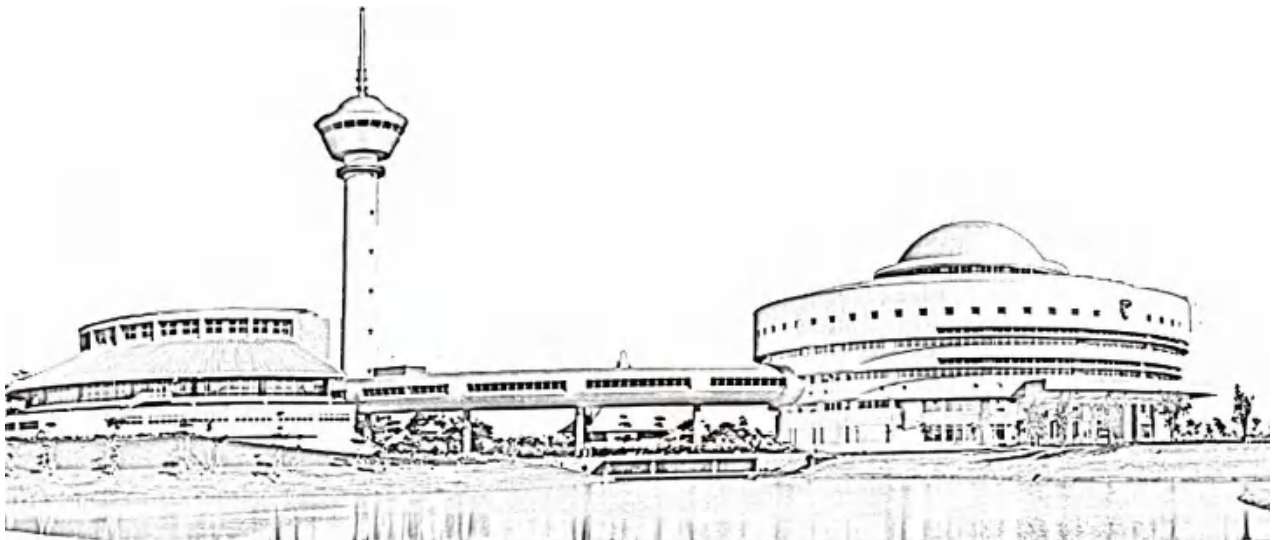
#### 2. ผลงานสร้างสรรค์

1. สุวิดา เนรมิตรอร่าม.(2562). เพลง Lutoslawski Paganini Variation 2 Pianos, คอนเสิร์ต Yamaha Thailand Music Festival 2019, จัดโดย วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล. ณ หอประชุม มหิดลสิทธาคาร. วันที่ 28 เมษายน 2562
2. สุวิดา เนรมิตรอร่าม. (2561). Bechstein Piano Recital. งาน Music at Shrewsbury 2018, ณ Recital Hall โรงเรียนนานาชาติ Shrewsbury, กรุงเทพฯ. จัดโดย โรงเรียนนานาชาติ Shrewsbury. วันที่ 15 กรกฎาคม 2561.



# Doctor of Philosophy Program in Arts Performance Communication (International Program)

New Curriculum 2019



## Table of Contents

Subject	Page
Section 1. General information	3
1. Code and curriculum name	3
2. Name of degree and field of study	3
3. Major	3
4. Number of credits taken throughout the course	3
5. Curriculum structure	3
6. Curriculum Status and Approval/Approval of Curriculum	4
7. Readiness to publish quality and standard curriculum	4
8. Professions that can be undertaken after graduation	4
9. Name, ID card number, positions and educational qualifications of the instructors in charge of the curriculum	5
10. Place of instruction	5
11. External factors or developments that need to be taken into account in curriculum planning	5
12. Effects of point 11 on Curriculum Development and Relevance to the Institution's Mission	6
13. Relationship with other curricula offered in other faculties/departments of the institution	8
Section 2. Curriculum's Specific Information	9
1. Philosophy, Importance and Objectives of the Curriculum	9
2. Improvement Plan	10
Section 3. Educational Management System, Implementation and Curriculum Structure	12
1. Educational Management System	12
2. Implementation course	12
3. Curriculum and lecturers	15
4. Elements of Field Experience	19
5. Project or research requirements (if any)	19
Section 4. Learning Outcomes, Teaching and Assessment Measures	20
1. Development of special characteristics of students	20
2. Development of learning outcomes in each area	21

## List of Contents

Subject	Page
3. A map showing the distribution of domains for standards of learning outcomes from the curriculum to the courses (Curriculum Mapping)	27
Section 5. Criteria for Student Assessment	28
1. Rules or criteria for grading	28
2. The process of verifying student achievement standards	28
3. Graduation criteria according to the curriculum	29
Section 6. Lecturer Development	30
1. Preparation for new lecturers	30
2. Developing knowledge and skills for lecturers	30
Section 7. Curriculum Quality Assurance.	32
1. Curriculum administration	32
2. Teaching and learning resource management	32
3. Faculty management	33
4. Management of teaching and learning support personnel	34
5. Student support and advice	34
6. Labor market needs, society and/or satisfaction of graduates' employers	35
7. Key Performance Indicators	35
Section 8. Assessment and improvement of curriculum implementation	37
1. Evaluation of the effectiveness of teaching	37
2. Overall Curriculum Assessment	37
3. Evaluation of the performance according to the curriculum details	37
4. Review of the assessment results and planning for improvement	37
Appendix	39
Appendix A Order to Appointment the Curriculum Development Committee .....	41
Appendix B Shinawatra University Regulations on Doctoral Education B.E. 2552 (2009) Amended (No. 2) 2011 (No. 3) B.E. 2555.....	43
Appendix C Minutes of the University Council Meeting No. 3/2019.....	52
Appendix D University Regulations on the publication of thesis work and research studies for the completion of graduate studies 2011.....	55
Appendix E Biography and work of the full-time instructors.....	61



and amended (No. 3) B.E. 2555, other qualifications according to the University announcement.

**5.4 Cooperation with other institutions** It is a course of a particular institution. Shinawatra University manages the course by itself.

**5.5 Award of degrees to graduates** Only one degree granted

## 6. Curriculum status and curriculum approval/approval

- It is a new curriculum in 2019
- The University Council approved/approved the curriculum in the meeting no. 3/2019 on May 22, 2019.
- The University Council approved the change in the list of full-time instructors in the meeting No. 1/2021 on January 27, 2021.
- The University Council approved the change in the list of full-time instructors in the meeting No. 3/2021 on May 27, 2021.
- Starting from the first semester of the academic year 2019 onwards

## 7. Readiness for publication the quality and standard of the curriculum

The curriculum is ready for publication of the quality and standard according to the 2009 National Qualifications Framework for Higher Education in the academic year 2021.

## 8. Professions that can be undertaken after graduation

- 8.1 Academics in arts performance, lecturers in various educational institutions;
- 8.2 Personnel and staff in the fields of arts performance communication in government, private sector and international organizations;
- 8.3 Entrepreneurs or consultants in the design of arts performance and communication businesses
- 8.4 High-level academic and research careers in design and performance;
- 8.5 Managers in arts performance, show business administration, or personal businesses in related fields.



**9. Name-surname, position, ID card number and educational qualifications  
of the lecturers responsible for the curriculum**

No.	Name-Surname	Qualifications (Field of Study)	Educational Institutions	ID Number
1	Dr. Tawanrat Meewong Ukos	-Bachelor of Fine Art (Western Music), 2553 - Master of Music (Music), 2555 - Doctor of Musical Art (Music), 2561	Chulalongkorn University  Portland State University, USA Boston University, USA.	1101401364273
2	Asst. Prof. Dr. Manoon Toh-art	- Bachelor of Education (Educational Technology), 2536 - Master of Education (Educational Technology), 2542 - Doctor of Communication Arts (Communication Arts), 2554	Srinakharinwirot University  Ramkhamhaeng University  Dhurakij Pundit University	3100904959213
3	Dr. Suvida Neramit-aram	- Bachelor of Music (Piano Performance), 2554 - Master of Music (Piano Performance), 2557 - Doctor of Musical Art (Piano Performance), 2561	Lynn University, Florida, USA  San Francisco Conservatory of Music, USA The University of Texas at Austin, USA	1101401237689

**10. Location of Instruction**

Faculty of Arts Shinawatra University

**11. External factors or developments that need to be taken into account in curriculum  
planning**

**11.1 Economic factors or developments**

Over the past decade, Thailand has continued to develop its economy. But the level of economic development in Thailand is not very high. In addition, Thailand's competitiveness index and other indexes such as the E – Government index are in recession due to the social and political irregularities of Thailand that greatly affect the economic development of the country. However, the Thai government has established a national development policy aimed at solving various problems. According to the Education Development Plan of the Ministry of Education No. 11 (2012 - 2016), Thailand has set a leap forward in the development of graduate quality. The 11th National Economic and Social

Development Plan (2017 - 2022) has established strategies for production and development of manpower quality to support the development and strengthen the country's competitiveness, promote research and development, transfer of knowledge on technology and innovation as well as expand access to educational services and continuous learning throughout life including developing a management system and promoting all sectors involved in education management. This will be part of the policy that will drive the development of competent personnel that will continue to drive the economy.

Another important factor that will drive the Thai economy in the next decade is the emergence of the ASEAN Economic Community in 2015, which will result in competition and economic cooperation in the region and will be a stimulating factor for the leaping economic development

Arts performance communication is one of the most valuable and rapidly expanding creative industries. The world's population has access to higher rates of teaching and learning in communication and arts performance. In addition, the economic growth of the country and the creation of more diverse jobs (job creation) result in higher prospects for employment in arts performance communication industry, which is open to people across all ages.

### **11.2 Factors of social and cultural development trends**

Arts performance communication is transmitted in all cultures around the world, and continues to have a great influence on changing people's behavior. Arts performance is a type of communication that allows humanity to express who they are, whether as individuals or as social groups. It emphasizes the ability to communicate differences of thoughts and feelings to other people in society in a smart way while continuing to promote learning with the sense of morality and ethics. The development of communication technology has made Thai society embrace cultures from all over the world with digital communication adding new communication platforms that can reach people more quickly.

## **12. Effects of Points 11.1 and 11.2 on Curriculum Development in relation to the mission of Shinawatra University**

### **12.1 Impact on Curriculum Development**

Communication in the new era, including digital media (digital convergence) is a technology that is important to the world and affects the development of arts performance in accordance with the ever-changing era. From the development of the country towards

becoming a learning society with rich wisdom requiring the creation of the country's research base in various fields, there is an emerging technology (Emerging Technology), which is the fusion of various forms of communication, including the communication of performing arts from traditional media to digital media eras.

With the ever-increasing impact of the development of various social media technologies and the expanding external economic situation, arts performance communication has been recognized as the most transformative communication to date. As well, educational policies continue to support the rapid development of graduate personnel to keep pace with technological changes. In this regard, researchers and developers with expertise in arts performance communication assist to preserve cultures and extend knowledge to create new innovations to strengthen Thailand in the future.

Overall, traditional courses in communications or information technology alone cannot meet the needs of government and business to drive the economy, society and culture to keep up with the rapid changes.

The Doctor of Philosophy Program in Communication for Performing Arts, therefore, is designed to be used for building researchers and developers in fields related to digital communication so as to meet the needs of the media industry, information and communication. It strives to help students to conduct research towards insights and development of new knowledge that can enhance the industry.

## **12.2 Relevance to the mission of Shinawatra University**

The main mission of Shinawatra University for graduate studies is to supervise students' research with high standards, and it coordinates graduate education management to achieve academic excellence. It gears to develop research quality standards to be able to create a body of knowledge for the development of business organizations, communities, and localities to be suitable for Thai society and international society. In addition, it disseminates knowledge to the public both nationally and internationally, producing graduates with academic excellence based on local wisdom, Thai wisdom, and universal wisdom. Additionally, it implants values in students about morality and ethics while promoting lifelong learning. In promoting research development to create a body of knowledge to develop the lives of local people, communities and society, it is therefore an important strategy of the university to be an academic organization that plays an important role in serving society by creating and developing researchers and high-level academics with responsibility to communities, localities and society.

Its emphasis on intellectual leadership brings knowledge modern academics to be able to solve problems and raise the quality of society towards sustainability and care for each other

The Doctor of Philosophy Program in Arts Performance Communication is also consistent with the strategic plan of Shinawatra University to be a leading university with strong quality and an academic center for communities with emphasis on producing quality graduates and in accordance with the needs of society with strategic goals and quality education standards This curriculum will increase academic diversity as an alternative to those who wish to study.

### **13. Relationship with other curricula offered in other faculties/ departments of the institution**

#### **13.1 Groups of subjects/courses in this curriculum offered by other faculties/ departments/ courses**

None

#### **13.2 Groups of subjects/courses in the curriculum that are offered for other departments/courses to study**

None

#### **13.3 Management**

Curriculum Management Committee and the curriculum director set the procedure and general management guidelines as well as the curriculum management process, advising guidelines, preparations as well as appointments of advisors for students and provision of educational assistance to students until graduation.

## Section 2 Curriculum specific information

### 1. Philosophy, importance and objectives of the curriculum

#### 1.1 Course philosophy

The School of Liberal Arts at Shinawatra University aims to increase an awareness of the importance and necessity of a globalized society. The school is committed to producing graduates who are both morally and academically qualified as performing arts communication practitioners, and has a wide vision to be able to apply the knowledge gained to suit the society, environment and economy in order to be an important human resource in the country's development both nationally and internationally.

Therefore, the the Doctor of Philosophy Program in Arts Performance Communication has been developed with an emphasis on communication research to analyze and interpret gestures, movements, signals and marks that can reflect the ingenuity of human beings used in various performing arts communication so that viewers can understand and feel the impact on the audience and the environment and know the meaning that is hidden in the context they are facing. It is also the preservation and dissemination of Thai arts and culture in performing arts for students. In addition, it is a course that provides educational opportunities for graduates not limited to any field of study to develop their knowledge, research and development abilities and skills in the field of performing arts communication by learning along with doing research to create new knowledge that can be applied in their own organizations or other departments effectively and efficiently.

#### 1.2 The importance of the curriculum

In today's world where media can reach consumers directly, while presenting information that has changed greatly from its original form, especially about the entertainment industry generating huge incomes for Thailand, arts performance communication plays a big part of the entertainment industry. This, it is important to keep pace with rapidly changing technology by integrating the body of knowledge in various fields of communication with an emphasis on performing arts communication, while creating understanding from the interpretation of the performing arts as well as to raise awareness of the hidden meanings that come with the arts of entertainment which is absolutely necessary, along with the production of personnel who are capable of communication, performing arts Therefore, this program of study is required by the entertainment industry.

In developing this new curriculum, therefore, it has set guidelines for creating personnel who will step up to be research leaders and professors in fields related to performing arts communication by providing students with skills to understand the relationship between communication and interpretation in outstanding performing arts, on the one hand, and providing teaching and learning in theory and practice from people who have direct experience in the field of dramatic arts, research, application of theory, and production as well as use of media that corresponds to the era, on the other hand. Students can learn to analyze, synthesize, and then compile useful information and insights into their research and dissertations that can be published internationally.

### 1.3 Objectives:

- 1.3.1 To produce Ph.D. students with the capability to research, develop and manage the communication in arts performance communication in the Asia region, the ASEAN Community and international communities with new knowledge that affects the media and performing arts industries.
- 1.3.2 To produce postgraduates that support the expansion of communication and performing arts to support businesses in the entertainment industry at an international level.
- 1.3.3 To develop doctoral fellows who can work as administrators, professors and researchers on the topics of arts performance communication.
- 1.3.4 To disseminate and preserve Thai culture in important arts performance and communication perspectives.

## 2. Development and improvement plan

Development plan/change	Strategy	Evidence/Indicator
1. Develop an up-to-date Doctor of Philosophy curriculum with high standards in accordance with the criteria approved by the OHEC and the University Council.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Develop a curriculum based on problems and social needs and progress in teaching and learning management;</li> <li>- Regularly monitor and evaluate the curriculum.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Curriculum improvement documents</li> <li>- Minutes of the Board of Directors Meeting</li> <li>- Curriculum evaluation report</li> </ul>

Development plan/change	Strategy	Evidence/Indicator
2. Improve the curriculum to be in line with the market demands of both industrial and economic sectors, including the advancement of related technology.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Track changes in industrial demand;</li> <li>- Adopt new technology to be used in teaching and learning to increase the potential of the course;</li> <li>- Regularly track the satisfaction of postdoctoral users or employers.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A report assessing students satisfaction with the up-to-date knowledge of the curriculum.</li> <li>- Report on the satisfaction assessment results of Ph.D.</li> </ul>
3. Develop research personnel and publish academic works.	- Support personnel to do research and published works.	- Amount of research published in academic journals with standard quality and with Peer Review systems.

## Section 3 Educational Management System, Implementation, and Curriculum Structure

### 1. Educational Management System

#### 1.1 System

In terms of the educational management of the curriculum, it adopts a two-semester to one year system, with a minimum study duration of 15 weeks per semester, with various requirements to be fulfilled in accordance with the regulations of Shinawatra University on Doctoral Degree Education, B.E. 2554 (Appendix B).

#### 1.2 Summer semester education

Summer semesters or summer sessions may also be arranged at the end of the second semester if necessary. The duration of study is not less than 8 weeks (June -July), with the duration and number of credits in the summer semester being comparable to that of the regular semester. Enrollment in the summer semester or summer session is subject to the discretion of the curriculum committee and in accordance with the regulations of Shinawatra University on Doctoral Degree Education, B.E. 2554 (Appendix B).

#### 1.3 Credit comparison in the semester system

The credit system is designed in accordance with the regulations of Shinawatra University on Doctoral Education B.E. 2552 and amended (No. 2) B.E. 2554 and amended (No. 3) B.E. 2555 (Appendix B).

#### 1.4 Duration of study

The duration of study throughout the program is not less than 3 years and not more than 6 academic years from the date of registration for the first semester until the date of the doctoral final defense.

### 2. Curriculum implementation

#### 2.1 days – times for teaching and learning

Outside of official work days and hours (evening and/or Saturday and Sunday)

The semester assignments as specified by the university are:

Semester 1 August – December

Semester 2 January – May

Summer semester may or may not be arranged.

Summer semester June – July



## 2.2 Qualifications of the applicants

Those who hold a master's degree in communication and entertainment industry, acting, music, and arts performance or a master's degree in communication, journalism, mass communication, or have work experience in journalism and communication. The details for consideration are as follows:

- 2.2.1 Graduated with a master's degree in communication, communication science, social science or other related fields from a university or institute in the country or abroad approved by the Office of the Civil Service Commission (OCSC), or at the discretion of the program administration committee;
- 2.2.2 In the case of not completing the said branch Must have at least 3 years of experience in business or related industries, subject to the discretion of the Program Executive Committee. The students may need to study more fundamentals in as spelled out in the curriculum;
- 2.2.3 Good knowledge of English as prescribed by the Curriculum Management Committee as well as having a healthy body and personality suitable for teaching until the end of the curriculum;
- 2.2.4 If none of the qualifications under Points 2.2.1 - 2.2.3 can be met, the considerations for admission of the applicants can be made by the Doctor of Philosophy Program Executive Committee which may be specified as a condition for special student development;
- 2.2.5 Having English language proficiency results according to the criteria specified by the Higher Education Commission or the University.

## 2.3 Problems of first-time students

Some students who do not have a bachelor's or master's degree in media, information and communication, but graduated from other equivalent disciplines may lack basic knowledge in some courses of the curriculum. Therefore, students in this group must take no more than 2 basic adjustment subjects as Non-Credit according to the recommendation of the program director.

## 2.4 Strategies to Solve Student Problems/Restrictions

- 2.4.1 Close study guidance for students to improve and fix individual problems and select the appropriate courses to study;

2.4.2 Provide scholarships to existing universities by introducing the Student Loan Program as well as find more scholarship resources;

2.4.3 Students who have not completed any of these direct courses must register for additional foundation courses, mainly at the discretion of the Curriculum Management Committee.

## 2.5 Plans for accepting students and graduates for a period of 5 years

2.5.1 The number of students in the Doctor of Philosophy program in Arts Performance Communication that are expected to receive each academic year no more than 15 people per year.

During the academic year 2019 - 2023 as shown in the table below.

Number of students	Number of students in each academic year				
	2019	2020	2021	2022	2023
Year 1	15	15	15	15	15
2 <sup>nd</sup> year	-	15	15	15	15
3 <sup>rd</sup> year	-	-	15	15	15
Expected number of graduates	-	-	-	15	15

## 2.6 Planned budget

The budget for the implementation of the Doctor of Philosophy program is as follows:

### 2.6.1 Revenue budget (Unit: Baht)

Income details	fiscal year				
	2019	2020	2021	2022	2023
credit	3,600,000	7,200,000	10,800,000	10,800,000	10,800,000
total income	3,600,000	7,200,000	10,800,000	10,800,000	10,800,000

## 2.6.2 Expenditure budget (Unit: Baht)

## Cost Estimate

Expenditure details	fiscal year				
	2019	2020	2021	2022	2023
compensation	1,800,000	1,800,000	1,800,000	1,800,000	1,800,000
durable articles	50,000	50,000	50,000	50,000	50,000
operating statements	200,000	200,000	200,000	200,000	200,000
see jobs in the country	750,000	750,000	750,000	750,000	750,000
<b>Total</b>	<b>2,800,000</b>	<b>2,800,000</b>	<b>2,800,000</b>	<b>2,800,000</b>	<b>2,800,000</b>

**2.7 Education system**

Instruction conducted in classrooms in English.

**2.8 Credit and course transfer from other higher education institutions**

The university may consider accepting transfer students from other higher education institutions with academic standing equivalent to that of the university, as well as students who have studied in a course with a degree and standards comparable to those offered by the university, with the approval of the Curriculum Management Committee. The transfer of credits and courses will be approved by the university according to the criteria for transferring academic credits, and transfer students will be exempted from studying subjects in accordance with the regulations of the Shinawatra University Council.

**3. Courses and Lecturers**

The curriculum has designed the total number of credits and the duration of study in relation to the tertiary curriculum standards of what can be defined as a full-time study programs follows:

**3.1 courses**

**Number of credits** the total number of credits throughout the course is 6 0 credits.

**Curriculum structure**

The student must study the compulsory course and elective courses to have knowledge the ability to study, research, develop analytical thinking; enhance morality and ethics, awareness of social responsibility.

(Form 2.1)

Curriculum Structure	Number Of Credits
Remedial Courses*	Non-Credits
Core Courses	12
Dissertation	48
Total	60

Note: \*Basic Supplementary Courses do not count towards graduation. For those who have graduated with a doctoral degree that the program committee has decided to take additional foundation courses, they must be enrolled and have a minimum grade of S (Satisfactory).

#### Remedial Courses (Non-Credits)

1405691	Analysis of Arts Performance Communication	3(3-0-6)
1405692	Trends and Future of Arts Performance Communication	3(3-0-6)

#### Core Courses 12 Credits

1405701	Seminar in Arts Philosophy in the Digital Media Context	3(3-0-6)
1405702	Research Methodology for Creative Arts	3(3-0-6)
1405703	Survey of World Wisdom and Traditions in Arts	3(3-0-6)
1405704	Selected Topics	3(3-0-9)

#### Dissertation 48 Credits

1801948	Dissertation	48(0-144-0)
---------	--------------	-------------

#### Course Description

##### Remedial Courses

1405691	Analysis of Arts Performance Communication	3(3-0-6)
	Analysis of performing arts principles, approaches, and works as related to communication. Applying performing arts analytical tools, including semiotics, to study subject matters with theoretical support. Study of essential characteristics of arts performance using such approaches as psychoanalytic communication critiques	
1405692	Trends and Future of Arts Performance Communication	3(3-0-6)
	Study of trends and future of performing art communication, including evolution, social, semiotics, anthropological, and historical contexts of arts performance. Understanding and	

comparing forms, structures, and genres of different historical periods

### Core Courses

It is a course that the Doctor of Arts students Must study to study, analyze and synthesize theories of communication in performing arts using research results and articles from academic journals. or other information that is current for the purpose of research, including

1405701	Seminar in Arts Philosophy in the Digital Media Context3(3-0-6)	
	Exploring and understanding philosophical traditions of arts performance. Eastern and Western development and adaptation of arts performance. Arts performance in digital media contexts. Semiotic Study to understand the importance of signs, symbols, movements, and signals used in communication and arts	
1405702	Research Methodology for Creative Arts	3(3-0-6)
	Exploring definitions, aspects, and approaches of arts performance. Research traditions, designs, and tools employed in and geared towards arts performance communication.	
1405703	Survey of World Wisdom and Traditions in Arts	3(3-0-6)
	Exploring world wisdom traditions in the East and the West as well as comparing the two traditions. Understanding influences of world wisdom traditions on arts in general, arts performance, and arts performance communication in particular.	
1405704	Selected Topics	3(3-0-9)
	Study of and selection of research topic development and focus of research topic towards a thesis related to arts performance and arts performance communication	

### Dissertation

1801948	Dissertation	48(0-144-0)
	Course Description: Students are required to propose topics for their thesis at the end of the 1st semester to faculty members who agree to be their advisors. Each student is responsible for submitting and presenting his/her thesis and draft papers for	

publication in approved international journals. The advisor will be the co-author(s) of the papers.

Study plans throughout the program as follows:

Academic Year/ Semester	Course Code/Subject Name	Number Of Credits
Basic Reinforcement Course	1405691 Analysis of Arts Performance Communication	N/C
	1405692 Trends and Future of Arts Performance Communication	Nc
(Non-Credits)	1405701 Seminar in Arts Philosophy in the Digital Media Context	3
	1405702 Research Methodology for Creative Arts	3
Year 1, Semester 1	1405703 Survey of World Wisdom and Traditions in Arts	3
	1405704 Selected Topics	3
Year 1, Semester 2	1801948 Dissertation	12
Year 2, Semester 1	1801948 Dissertation	12
Year 2, Semester 2	1801948 Dissertation	12
Year 3, Semester 1	1801948 Dissertation	12
Total		60

3.2 Name, ID card number, position and qualifications of course instructors

No.	Name-Surname	Qualifications (Field of Study)	Educational Institutions	ID Number
1	Dr. Tawanrat Meewong Ukos	-Bachelor of Fine Art (Western Music), 2553 - Master of Music (Music), 2555 - Doctor of Musical Art (Music), 2561	Chulalongkorn University  Portland State University, USA Boston University, USA.	1101401364273
2	Asst. Prof. Dr. Manoon Toh-art	- Bachelor of Education (Educational Technology), 2536 - Master of Education (Educational Technology), 2542 - Doctor of Communication Arts (Communication Arts), 2554	Srinakharinwirot University  Ramkhamhaeng University  Dhurakij Pundit University	3100904959213
3	Dr. Suvida Neramit-aram	- Bachelor of Music (Piano Performance), 2554 - Master of Music (Piano Performance),	Lynn University, Florida, USA  San Francisco Conservatory	1101401237689

No.	Name-Surname	Qualifications (Field of Study)	Educational Institutions	ID Number
		2557 - Doctor of Musical Art (Piano Performance), 2561	of Music, USA The University of Texas at Austin, USA	

#### 4. Elements of field experience (internship or co-operative education) (if any)

##### 4.1 Field Experience Learning Outcomes Standards

None

##### 4.2 Moment

None

##### 4.3 Time arrangement and teaching schedule

None

#### 5. Project or research requirements (if any)

##### 5.1 Brief Description

Research/Dissertation in Arts Performance Communication to enable students to be able to explain the theories and concepts and apply them in the dissertation. Emphasizing benefits and scopes of work that can be completed within the specified time.

##### 5.2 Standards for learning outcomes

To have knowledge and understanding of the process of independent research and research analyzing both quantitative and qualitative data for solving media, information and communication operations and be able to write project plans and research to communicate effectively.

##### 5.3 Duration

Starting from registration for the first course and during the dissertation registration

##### 5.4 Number of credits

Doctorate (Dissertation) 48 credits

##### 5.5 Preparation

An advisor is to be appointed along with the committee The number of hours of consultation is set.

##### 5.6 Evaluation process

Evaluate research progress by presenting progress every semester and evaluating the results of the reports that have defined the presentation format for a period of time.



## Section 4 Learning Outcomes reflecting teaching strategy and evaluation

## 1. Development of special characteristics of students

Special Feature	Strategy Or Action Activities
Knowledge transfer	- Assign tasks to research information and analyze the body of knowledge.
Research	- Assign tasks to research Write a report or produce a research project. by using research methodology.
Personality	- Create a model culture of social change leader behavior that encompasses both internal and external personality behaviors for students to learn from the model instructor and speakers based on knowledge of new theories and research results including practicing, observing and evaluating in various academic activities outside the classroom throughout the course of study.
Leadership and responsibility as well as having self-Discipline	- Define competence in compulsory subjects and elective courses with every course specifying contents and skills in specific areas of knowledge and research to keep up with new knowledge in the fields of arts, performance, and communication.

## 2. Development of learning outcomes in each aspect

### 2.1 Morality and Ethics

#### 2.1.1 Learning outcomes on morality and ethics

- (1) Able to manage and solve moral problems. Ethics and codes of conduct that are complex issues, academically or professionally, taking into account those affected, based on evidence, principles, reasons and good values;
- (2) having leadership qualities in promoting moral conduct Ethics at work and in the community and encourage others to participate in ethical and ethical judgments in order to deal with controversies and problems that arise;
- (3) Responsibility for self and society with respect to the rules and regulations of the organization and society.

#### 2.1.2 Teaching strategies used to develop moral and ethical learning.

- (1) Establish organizational culture In order to instill in students discipline such as attending classes on time. Delivering work on time;
- (2) Assign tasks to work in groups. to strengthen leadership and teamwork;
- (3) Organizing extra-curricular activities to promote morals and ethics, such as praising students for doing good. to benefit the public and to sacrifice.

#### 2.1.3 Moral and Ethical Learning Assessment Strategies

- (1) Assessed by the timeliness of the submission of work and presentation of reports by the time period and participation in activities students clearly;
- (2) Citation of knowledge sources used to support research and thesis work, including self-study.
- (3) Assessment based on responsibilities in duty assigned.

## 2.2 knowledge

### 2.2.1 knowledge learning outcomes

- (1) Have knowledge and fully understand the principles and important theories of the field;
- (2) Able to develop innovation or create a new body of knowledge;
- (3) Knowledge of research techniques and develop a conclusion that is recognized in the field of intelligent;
- (4) Have a deep understanding of the field and/or profession, national and international, and future changes.

### 2.2.2 Teaching strategies used to develop knowledge learning

- (1) Teaching in a variety of formats with an emphasis on learners in curriculum subjects such as lectures, discussions, and learning activities using self-study methods;
- (2) Classroom presentation practice;
- (3) Practice and onsite viewing;
- (4) Attending a seminar present academic work.

### 2.2.3 Cognitive Learning Assessment Strategies

- (1) Quiz;
- (2) Midterm test and end of semester;
- (3) Presentation.

## 2.3 Intellectual skills

### 2.3.1 Learning outcomes in cognitive skills

- (1) Able to analyze issues and creative problems from understanding the theory and techniques in the field;
- (2) Able to develop new solutions to problems;
- (3) Able to synthesize research results and knowledge theory creative new understanding by integrating various concepts from within and outside the field of study at an advanced level;
- (4) Able to design and conduct complex research projects on the development of new knowledge. or significantly improve practices in the field of study.

### 2.3.2 Teaching strategies used to develop cognitive skills learning

- (1) Case studies;
- (2) Teach with questions and the teacher provided feedback;
- (3) Assign work to research, write reports, and present to class;
- (4) Organize activities, discuss groups, express opinions by allowing students to participate in analytical thinking and synthesize new knowledge for students to have the opportunity to practice;
- (5) Teaching with an emphasis on learners.

### 2.3.3 Cognitive Skills Learning Assessment Strategies

- (1) Evaluate the learning outcomes from studying the course;
- (2) Evaluate the results of the assignments. self research or in groups;
- (3) Evaluate the results of the report;
- (4) Evaluate the results of asking questions and commenting in class.

## 2.4 Interpersonal Skills and responsibility

### 2.4.1 Learning outcomes on interpersonal skills and responsibility

- (1) Able to express academic or professional opinions appropriately;
- (2) Able to plan, analyze, solve complex problems by themselves;
- (3) Create creative interactions in group activities;
- (4) Outstanding leadership in academic, professional and social complexity.

### 2.4.2 Teaching strategies used to develop learning skills in relation to People and Responsibilities

- (1) Teaching in various subjects according to the curriculum;
- (2) Assign to group work;
- (3) Organize activities, discussions and opinions;
- (4) Assign work to students to read the lesson in advance and pass it on to classmates;
- (5) Provide a practical session in the course.

### 2.4.3 Interpersonal Skills Learning Assessment Strategies and responsibility

- (1) Evaluate the learning outcomes from studying the course;
- (2) Assessed from the behavior, discussion, and expression of the students in the presentation of the group report in class. or group activities or group activities;
- (3) Students assessed their peers in the activity group.

## 2.5 Numerical analysis skills in media, information and communication

### 2.5.1 Learning Outcomes of Numerical Analysis Skills in Media, Information and Communication

- (1) Able to screen statistical data for use in researching problems, summarizing problems, suggesting and solving problems in specific fields;
- (2) Able to communicate effectively with appropriate technology, academically and professionally with various groups of people;
- (3) Able to present reports through academic or professional publications including thesis or research projects

### 2.5.2 Teaching strategies used to develop learning skills in numerical analysis, media, information and communication skills

- (1) Use of moving media;
- (2) Individual assignments / group assignments that require knowledge, numerical analysis skills and using modern media technology;
- (3) Assignment to research and write reports;
- (4) Presentation using modern media technology;
- (5) Providing learning by using E-learning and the internet to join.

### 2.5.3 Assessment Strategies for Learning Numerical Analysis Skills in Media, Information and Communication

- (1) Evaluate the learning outcomes from studying the course;
- (2) Assessed from the use of electronic media in presentations or presentations by choosing modern media technology and related statistics;
- (3) Assessed by the ability to use the language to communicate in the reports and oral presentations;
- (4) Assessed by observation, discussion, sharing opinions, answering questions, explaining limitations and reasons for using various tools, and various case studies that are presented to the class, etc.

A Curriculum Map showing the distribution of responsibility of domains for standards of learning outcomes, from the curriculum to courses.  
(Curriculum Mapping)

Curriculum Mapping showing the distribution of responsibility standards for learning outcomes from curriculum to course.

Courses	1. Moral and Ethics			2. Knowledge				3. Intellectual Skills				4. Interpersonal Skills and responsibility				5. Numerical analysis and ICT skills		
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3
1405701 Seminar in Arts Philosophy in the Digital Media Context			○		●	●	○	○		○	○			●		○	○	●
1405702 Research Methodology for Creative Arts	●	○	○		●	○	○		●	○	○	○	●	○	○	○	○	
1405703 Survey of World Wisdom and Traditions in Arts	●	●	●		●	●	○		●	○	○	○	○	●	○		○	○
1405704 Selected Topics	○		○		○	●	○		●	○		○	○	○		○	○	●
1801948 Dissertation	●	●	●	○	○	●	●		○	●	●				●	○		●



## Section 5 Criteria for Student Assessment

### 1. Rules or criteria for grading

The measurements are in accordance with the Shinawatra University Regulations on Doctoral Education B.E. 2552, Amended (Vol. 2) B.E. No. 3) 2012

### 2. The process of verifying student achievement standards

#### 2.1 Verification of learning outcome standards while students have not yet completed their studies.

- (1) Have students assess teaching and learning at the course level;
- (2) to establish an academic committee attached to the faculty; responsible for directing, controlling, supervising, conducting teaching and learning to be in accordance with the curriculum standards;
- (3) Considering an apprenticeship evaluation report in an apprenticeship course, which the enterprise reports whether the student performs according to the standard or not;
- (4) Verification based on test scores or the assignments that are consistent with the responsibility for learning outcomes or not

#### 2.2 Verification of learning outcome standards after students graduate

- (1) Graduate employment situation Assessed by each generation of graduates who graduated in terms of the length of time to find work Opinions on knowledge, abilities, and confidence of graduates in their careers;
- (2) Audit from the operator by interviewing / submitting a questionnaire to assess the satisfaction of graduates graduating and working in that establishment;
- (3) Assessment from graduates who go to work in terms of readiness and knowledge from the field of study and other fields given in the course related to the graduate's career Including the opportunity to offer opinions on how to adjust the course better;
- (4) Opinions from external experts who came to evaluate the course or a special teacher to the readiness of students to study and other properties related to the learning process and the development of students' knowledge.

### 3. Criteria for graduation

Graduation is in accordance with Shinawatra University Regulations on Doctoral Education B.E. 2552, Amended (Vol. 2) B.E. 2554 and Amended (Vol. 2) B.E. 2011 (No. 3) 2012

Students need to pass the course completely as specified in the curriculum with a minimum grade point average of 3.00 from a 4-point system or equivalent. In addition, they need to pass the Qualifying Examination to be eligible to apply for a thesis, propose a thesis and pass a final oral examination by a committee appointed by the university. It consists of internal and external experts and is open to interested parties to listen.

Students must have a dissertation work or part of the dissertation has been published or accepted for publication in a quality national or international journal as announced by the Higher Education Commission and with regard to the criteria for considering academic journals for disseminating academic works.

## Section 6 Faculty Development

### 1. Preparation for new lecturers

- 1.1 There is an orientation for new lecturers in order to have knowledge and understanding of university policies, roles and duties of lecturers, curriculum and course roles rules including the rights and benefits of teachers;
- 1.2 Requirement for lecturers to increase their knowledge By attending training to improve teaching, measurement and evaluation. Conducting research to improve teaching and learning including study visits, conferences, seminars and academic conferences presenting work both in and abroad.

### 2. Knowledge development and skills for teachers

#### 2.1 Development of teaching and learning management skills, measurement and evaluation

Lecturers are required to increase their knowledge by attending training to improve teaching, training on measurement and evaluation as well as training for conducting research to improve teaching and learning. Students are advised to participate in study visits, seminars and academic conferences to present both domestic and international works.

#### 2.2 Academic development and other professions

- (1) Engaging lecturers to participate in academic service activities to the community such as:
  - (1.1) Join as a committee on academic and professional affairs with universities/external organizations;
  - (1.2) Participate in organizing projects that can integrate knowledge with social, community, local, national and international services.
- (2) Promote research to create new knowledge such as
  - (2.1) Encourage the faculty's research to be published nationally and internationally;
  - (2.2) Encourage faculty members to receive external research grants from both the public and private sectors.
- (3) Encourage teachers to participate in practical skills training such as:

- (3.1) Encourage faculty members to participate in academic seminars such as national and international levels.

## Section 7 Curriculum Quality Assurance

### 1. Curriculum administration

The administration of the curriculum comprises a committee including the Dean, Program Director, Coordinator and Lecturers for providing instruction, supervision and advice as well as policy executions and oversight. Follow-ups on these issues are made regularly to ensure quality of curriculum improvement and development.

### 2. Teaching Resource Management

#### 2.1 budget management

The university allocates an annual budget for faculty to purchase textbooks, audio-visual teaching materials and sufficient computer equipment to support classroom teaching as well as create an environment suitable for students' self-learning.

#### 2.2 Existing teaching resources

The library has provided publications, electronic media, audio-visual media and digital media to provide support services Teaching and learning management in all disciplines offered by the university. The number of such media at the end of 2010 totaled 31,952 items (Items), consisting of 13,234 English resources (Titles) and 6,129 Thai resources, classified by subject contents, along with supporting teaching and learning management in the Master of Science program Computer Science, 3,329 items.

The library has been subscribed to the current academic journal. (Excluding the journals that have received the complimentary), 65 titles of journals to support teaching and learning, and 20 names of reference database online as follows:

- (1) Science Direct database with 5 Subject Collections: Social Science / Business, Management and Accounting / Economics, Econometrics and Finance / Energy and Power and Computer Science;
- (2) ACM Digital Library database;
- (3) Thai Thesis Database Online (ThaiLis DC) The library has participated in the library network of Thai higher education institutions, developed and provided online Thai thesis databases where students and faculty members can search for the thesis of higher education institutions in Thailand in full.

In addition to the above information resources, the university also provides learning programs as well as practice of English by yourself named ELLIS – English Language Learning and Instruction System and installed the program in the library. Computer labs and study rooms in the university's student dormitories are made available to enable students to develop and practice English 24 hours a day.

### **2.3 Providing additional teaching resources**

The library has developed guidelines and information services as a direction of operation in this regard; the criteria for procurement of information resources have been determined in each fiscal year. The university has allocated an annual budget and an adequate mid-year budget for the provision of books, textbooks, academic journals and various educational materials annually the library has sufficient budget to provide educational materials according to the needs of the faculty. Faculty members can communicate their need for educational materials throughout the semester using the Information Resource Request Form, approved by the faculty or educational programs. In addition, the library has organized activities for faculty members to participate in purchasing books at bookstores on various occasions. as well as coordinating stores to bring new books from time to time for the faculty to select according to their needs.

### **2.4 Resource Sufficiency Assessment**

The library has assessed the use and booking of information resources as well as searching online reference information of faculty and students to find sufficient information. and resources. Faculty members can communicate the need for libraries to provide additional information resources throughout the semester.

#### Appendix (Library Service)

1. Guidelines for library development and information services Shinawatra University;
2. Criteria for applying for budget allocation June 2011 – May 2012;
3. List of academic journals that continued to be subscribed in 2012;
4. List of information resources (in CD);
5. Information Resource Request Form.

## **3. Faculty Management**

### **3.1 Recruiting new lecturers**

The university sets the minimum qualifications for each course to meet the requirements of Shinawatra University.

### **3.2 Involvement of faculty members in planning Course Tracking and Review**

The faculty responsible for the curriculum, and the curriculum lecturers must convene together to plan the teaching, evaluate and approve the assessment of all courses, collect information in order to prepare for the improvement of the curriculum, as well as discuss at least a way to achieve the goals according to the curriculum. 1 time per semester.

### **3.3 Appointment of adjunct faculty members**

The school will consider appointing adjunct faculty members with high qualifications. They must have at least a master's degree. or equivalent or holding an academic position not lower than an assistant professor in the field of study or a recognized expert in that field.

## **4. Personnel management to support teaching and learning**

### **4.1 Determination of specific qualifications for the position**

Support personnel should have a bachelor's degree or have experience related to the workload of responsibility and have knowledge of information technology or educational technology and have the ability to use Thai language and English at a good level.

### **4.2 Increasing knowledge and skills for work practice**

At Shinawatra University, there is a policy for the university's support personnel to attend training, field trips, research training with professors or other skill-enhancing activities at least once a year.

## **5. Student support and advice**

### **5.1 Providing academic advice and others to students**

The school appoints an academic advisor to all students. Students who experience difficulties in their studies can consult with their academic advisor. All faculty members must act as academic advisors. Every academic advisor is assigned office hours to consult students. In addition, the lecturers also work with the Student Activities Department to provide advice and advice on organizing activities for students.

### **5.2 Student Appeal**

In case students have doubts about the assessment results in any course, they can submit a request to see the answer sheet in the exam as well as to see the scores and can ask for the teacher's assessment method in each course.

#### 6. Labor market needs, society and/or satisfaction of graduate users

At present, the labor market in both the public and private sectors is still in great demand for hiring quality doctoral graduates in media, information and communication.

#### 7. Key Performance Indicators

Performance Indicator	Year 2019	Year 2020	Year 2021	Year 2022	Year 2023
(1) At least 80% of course instructors participate in meetings to plan, monitor and review course implementation.	X	X	X	X	X
(2) There are details of the curriculum according to the TQF 2 form consistent with the framework of the National Qualifications Standards or the qualification standard in the field/field of study	X	X	X	X	X
(3) The details of the course and field experience (if applicable, according to TQF 3 and TQF 4 forms, at least before the opening of each semester, complete all subjects)	X	X	X	X	X
(4) Prepare a report on the results of the course's performance. and field experience (if applicable, according to TQF 5 & 6 form, within 30 days after the end of the semester, which covers all subjects)	X	X	X	X	X
(5) Prepare a report on the results of the curriculum in the form of TQF 7 within 60 days after the end of the academic year.	X	X	X	X	X



Performance Indicator	Year 2019	Year 2020	Year 2021	Year 2022	Year 2023
(6) There is a verification of student achievement according to the learning outcome standards prescribed in TQF 3 & 4 (if any, at least 25% of the courses offered in each academic year).	X	X	X	X	X
(7) There is development/improvement of teaching and learning management. teaching strategy or learning evaluation from the results of the operational evaluation reported in TQF 7 last year.		X	X	X	X
(8) New teachers (if any, all receive orientation or advice on teaching and learning management).	X	X	X	X	X
(9) All full-time instructors receive academic and/or professional development at least once a year.	X	X	X	X	X
(10) Number of personnel supporting teaching and learning (If there is academic and/or professional development not less than 50 percent per year).	X	X	X	X	X
(11) Satisfaction level of final year students/new graduates towards program quality Average of not less than 3.5 out of 5.0.			X	X	X
(12) The degree of satisfaction of graduate users towards new graduates Average of not less than 3.5 out of 5.0.				X	X

## Section 8 Assessment and Improvement of Course Operations

### 1. Assessing the effectiveness of teaching

#### 1.1 Teaching Strategies Assessment

- Observing student behavior and interactions;
- Assessed from the educational achievement of students in each subject;
- Faculty meetings in the department for exchanging knowledge and asking for advice;
- Inquire from students.

#### 1.2 Assessment of teachers' skills in using teaching strategies

- Assessed by students about the teacher's teaching in all aspects such as teaching methods, punctuality, goal clarification, Course objectives, Measurement and Evaluation Criteria and the use of teaching media.
- Assessed by the teacher himself and his colleagues.

### 2. Overall Curriculum Assessment

- Assess the overall curriculum by final year students / new graduates;
- Evaluated by graduate users or other stakeholders;
- Assessed by a consultant or expert based on the course performance report.

### 3. Evaluation of the performance according to the course details

Annual educational quality assessment according to the performance indicators specified in section 7, item 7, by at least three assessment committees, consisting of at least one expert in the field (preferably the same committee as internal quality assurance).

However, the university has determined that all courses are developed to be up-to-date, showing improvements to the index in terms of standards and quality of education periodically at least every 5 years.

### 4. Review of assessment results and planning for improvement

- Gather suggestions / information from assessments from students, graduate users, experts, and reports from KU 7;
- Analyze and review the above information. by the teacher in charge of the course / director of the course Propose course improvements and strategic plans (if any).

## Attachment

Appendix A Order to Appointment the Curriculum Development Committee

Appendix B Shinawatra University Regulations on Doctoral Education B.E. 2552 (2009)

Amended (No. 2) 2011 (No. 3) B.E. 2555

Appendix C Minutes of the University Council Meeting No. 3/2019

Appendix D University Regulations on the publication of thesis work and research studies for the completion of graduate studies 2011

Appendix E Biography and work of the full-time instructors

## Appendix

Appendix A  
Order to Appointment the Curriculum Development  
Committee



มหาวิทยาลัยชินวัตร  
SHINAWATRA UNIVERSITY

คำสั่งมหาวิทยาลัยชินวัตร  
ที่ 070 /2562

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต  
สาขาวิชาการสื่อสารด้านศิลปะการแสดง (หลักสูตรนานาชาติ)  
หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2562

เพื่อให้การดำเนินการจัดการเรียนการสอนและการพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษาหลักสูตร  
ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารด้านศิลปะการแสดง (หลักสูตรนานาชาติ) หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2562  
ของมหาวิทยาลัยเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและสามารถผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพและสอดคล้องกับเกณฑ์  
มาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 โดยอาศัยอำนาจตามมาตรา 43  
แห่งพระราชบัญญัติสถาบันอุดมศึกษาเอกชน พ.ศ. 2546 แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2550 จึงแต่งตั้ง  
คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารด้านศิลปะการแสดง  
(หลักสูตรนานาชาติ) ประกอบด้วยกรรมการดังนี้

- |                            |                                 |
|----------------------------|---------------------------------|
| 1. ดร. เพ็ญฟ้า อัมพรสถิร   | เป็น ประธาน                     |
| 2. ดร. สุตา เชิดเกียรติกุล | เป็น กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| 3. นายจิตติ ชมพี           | เป็น กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| 4. นายอนุชา สุมาลย์        | เป็น กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| 5. ดร. วุฒิพงศ์ พงศ์สุวรรณ | เป็น กรรมการ                    |
| 6. ดร. ปาลพล รอดลอยทุกข์   | เป็น กรรมการและเลขานุการ        |

ให้คณะกรรมการ มีหน้าที่ดำเนินการพัฒนาหลักสูตร ให้มีความทันสมัยและสามารถตอบสนองต่อความ  
ต้องการในการพัฒนาประเทศ

ทั้งนี้ ให้มีผลตั้งแต่วันที่ลงนามเป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ 10 เมษายน พ.ศ. 2562

(รองศาสตราจารย์ ดร.บุญสม เลิศธีรวัจนวงศ์)  
อธิการบดี

## Appendix B

Shinawatra University Regulations on Doctoral Education  
B.E. 2552 (2009) Amended (No. 2) 2011 (No. 3) B.E. 2555

07 FEB 2012

**Regulations of Shinawatra University**  
**Governing Doctorate Degree Studies**  
**B.E. 2552 (2009)**

Whereas Shinawatra University has considered it appropriate to lay down the Regulations Governing Doctorate Degree Studies B.E. 2552 (2009), hence, by virtue of Section 43 (2) of the Private University Act B.E. 2546 (2003), Amendment (No. 2) B.E. 2550 (2007), and by resolution of Shinawatra University Council at its Meeting No. 2/2552 on 19<sup>th</sup> May 2009, the Regulations are hereby laid down as follows:

**Article 1. System of Study**

The studying of Doctorate Degree Level is of a two-semester system, whereby one academic year is divided into 2 semesters, namely First Semester and Second Semester, with each semester having the period of study of not less than 15 weeks, and Summer Session with period of study not less than 8 weeks.

**Article 2. Credit System**

**2.1 Counting of Credits**

Theory section of each subject of 1 hour of lecturing or discussion per week throughout normal academic semester of not less than 15 hours shall be equivalent to 1 credit.

Thesis which requires research studies of not less than 45 hours per normal semester shall be equivalent to 1 credit.

**2.2 Number of Credits Throughout the Program**

For the Doctorate Degree Program, the total number of credits of the entire Program shall not be less than 60 credits.

**Article 3. Period of Studies under the Program**

The period of studies can be classified as follows:

**Doctorate Degree:** Studies must not be less than 4 semesters and must not exceed 12 normal semesters.

**Article 4. Qualifications of Applicant**

- Completed Master Degree studies or equivalent, or Graduate Diploma, from an education institution recognized by the Office of Civil Service Commission, or other equivalent education. or

Certified Correct Translation

(Mr. Panupand Vijjuprabha)

Bangkok Business and Secretarial Office Ltd.

17th August 2011



07 FEB 2012

- Completed Bachelor Degree studies with GPAX of 3.25, or ranked within the first 20% of the class, or equivalent.
- Having no criminal records or bad moral records.
- Not being a person of bad conduct or had been dismissed by any educational institution before.
- Not suffering from deadly communicable diseases or diseases which are obnoxious to the society and which are impediments to the studying.

#### Article 5. Acceptance and Enrollment

The President, or a person assigned by him, shall consider selecting the applicants who have possessed the qualifications under Article 4 as students, by making consideration on the application forms specified by the University as well as the supporting documents, whereby there may be held a written examination or an interview as he may deem fit.

#### Article 6. Registration as Student

- The person who is selected to be a student under the Notice of the University will attain the student status only when he/she has been duly registered.
- The person who is selected to be a student under the Notice of the University must report to the University for registration as a student by himself/herself according to the day and time specified by the University.
- The student who has duly been registered as a student must pay the tuition fee, educational support fee, fees, and others, as fixed and published by the University in advance.

#### Article 7. Enrollment

Enrollment in each semester must obtain an approval from the Advisor first. If any subject branch comprises compulsory subjects as specified in the Program that such must first be studied, the student must have passed the said subjects, or must have obtained an approval from the Program Director as a special case before he/she is entitled to the enrollment of other subjects.

A student must enroll by himself/herself according to the day, time, and place fixed by the University, except in the case he/she faces a force majeure, when he/she must obtain an approval for late enrollment as a special case by the Program Director. In the case of late enrollment, the student must pay a penalty fee according to the Notice of the University.

A student who has not enrolled in any semester must submit a leave of absence for such semester, and must pay the fee in order to retain his/her status within 2 weeks from the date of opening of the semester.

Certified Correct Translation



(Mr. Panupand Vijjuprabha)

Bangkok Business and Secretarial Office Ltd.

17th August 2011

07 FEB 2012

For Doctorate Degree Level, a student must enroll in each normal semester at not less than 6 credits and not exceeding 15 credits, and, in summer session, he/she may enroll at not exceeding 7 credits.

In the case where it is not in accordance with that specified above, an approval must be obtained from the Advisor and the Dean or the Graduate Studies Executive.

#### Article 8. Application for Addition or Withdrawal of Subjects

8.1 An application for addition of subjects may be made within the first 2 weeks from the opening day of normal semester, or within the first week from the opening day of summer session.

#### 8.2 Withdrawal of Subjects

8.2.1 Withdrawal of subjects, if withdrawn within the first 2 weeks from the opening day of the semester, such subjects will not appear in the transcript, and the student's tuition fees for said subjects will be transferred to the following semester.

8.2.2 Withdrawal of subjects after the first 2 weeks from the opening day of the semester and not exceeding 2 weeks before the examination of the semester, a symbol of W will appear in the transcript, and there will be no transfer or refund of the tuition fee for such subjects.

8.2.3 Withdrawal of subjects after the lapse of the period specified under 8.2.2 is not allowed.

8.3 An addition and withdrawal of any subject must obtain an approval from the Advisor, and the number of credits duly enrolled by the student after the addition and withdrawal of subjects must be in accordance with that specified by the University.

#### Article 9. Measurement and Evaluation

Measurement of results of studies of Doctorate Degree Level shall be based on the following criteria:

S (Satisfactory) means result of studies is satisfactory.

U (Unsatisfactory) means result of studies is unsatisfactory.

Other than the criteria of results of studies as S and U above-mentioned, results of studies of other subjects may be shown by the following symbols:

Certified Correct Translation

*(Signature)*  
(Mr. Panupand Vijjuprabha)

Bangkok Business and Secretarial Office Ltd.

17th August 2011

07 FEB 2012

W (Withdraw)	means	withdrawal of subjects with approval, or the University withdraws the subject and the credits thereof are not counted.
I (Incomplete)	means	measurement is incomplete.
AUD (Audit)	means	enrollment of such subject is of a special case by attending a lecture and no credits are counted.
ACC (Accredited)	means	results of studies obtained from transfer of credits.

**Symbol 'I' is given in the following cases:**

The student encounters a force majeure which occurs near and during the examination period, such as, illness, and he/she is granted permission to take sick leave, etc., or the lecturer and the Program Executive deems it fit to wait for the results of studies because the student is still working on the subject, or a part of the study of such subject is not yet complete.

Change of 'I' to be of suitable grade to the quality of examination and/or assignment may be made when the student has taken the examination and/or has completed the assignment as prescribed, however, it must be completed within the first 2 weeks of the following semester, after the lapse of which period the symbol 'I' will be automatically changed to 'U'.

As for the thesis subjects, the student who enrolled such subjects will obtain the grade as 'I' at the end of each semester, until he/she has passed the examinations according to the number of credits of the thesis subjects specified in the Program, including approval from the independent qualified personnel, when the symbol will be changed to 'S'.

**Symbol 'W' is given only for subjects the student has enrolled in the following cases:**

1. Student requesting for withdrawal of subjects.
  - 1.1 The student may request for withdrawal of subjects he/she has enrolled within the first 2 weeks after the enrollment until 2 weeks before the date of examination at the end of the semester, however, an approval must be obtained from the Advisor.
  - 1.2 In the case the student requests for withdrawal of subjects within 1 week before the date of examination at the end of the semester, he/she must obtain an approval from the Dean or a person assigned by him.
2. The student may request for withdrawal of all subjects he/she has enrolled owing to his/her having obtained an approval from the Program Executive to take leave of absence after 8 weeks of the normal semester, or having obtained an approval to withdraw all subjects he/she has enrolled after 4 weeks of the summer session.

Certified Correct Translation

*(Signature)*  
(Mr. Panupand Vajjuprabha)

Bangkok Business and Secretarial Office Ltd.  
17th August 2011

07 FEB 2012

3. The student has been suspended by order of the President.

Symbol 'S' is given only when the student has studied and passed the said subject satisfactorily, but the GPA will not be counted. Normally, 'S' is obtained for subjects the student must enroll, as it is intended to build up the knowledge background for the student before he/she can proceed to study the next subjects on the condition that he/she must pass these subjects first, or the student may take interest to study these subjects for his/her own knowledge without receiving any credits.

Symbol 'U' is given only when the student is unable to pass the subject satisfactorily, whereby it is used in the same manner as those of symbol 'S'.

Symbol 'AUD' is given only for subjects the student has enrolled and stated his/her intention on the date of enrollment that he/she will study these subjects without obtaining the credits and does not wish to have a measurement thereof. However, the student must have attendance not less than 80% of the entire period throughout the said semester, or else it shall be regarded that the said student has withdrawn such subjects and the results will be shown as 'W'.

Symbol 'ACC' is given only for specific subjects the student has requested for the transfer of such subjects as well as the credits thereof.

#### Article 10. Classification of Student Status

Classification of student status will only be made at the end of each normal semester, however, with the exception of students who enroll for the first year, when the classification of these students will be made at the end of the second semester from the date of enrollment.

#### Article 11. Termination of Student Status

A student shall lose his/her student status if:

- 1) he/she is unable to complete his/her studies within 7 years from the first semester he/she has enrolled;
- 2) he/she has seriously violated the Disciplinary Rules of the University;
- 3) he/she has completed the Program and has been conferred upon the degree;
- 4) he/she has died or resigned.

#### Article 12. Transfer of Subjects and Credits

12.1 Transfer of subjects and credits within the University:

Transfer of subjects and credits shall be made under the following criteria:

Certified Correct Translation

*Panupand Vajirapabha*  
(Mr. Panupand Vajirapabha)

Bangkok Business and Secretarial Office Ltd.

17th August 2011

07 FEB 2012

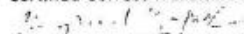
- 1) Being a subject or a group of subjects in the Graduate Program or equivalent that he/she had studied in the University.
- 2) Being a subject or a group of subjects specified in the Program of the Faculty or of the subject branch requesting for the transfer.
- 3) Being a subject or a group of subjects with essences thereof covering not less than three-fourths of the subject or the group of subjects requesting for the transfer.
- 4) Being a subject he/she had passed the final examination thereof at not lower than grade B or with the symbol 'S'.

#### 12.2 Transfer of subjects and credits from other universities.

A student who has been selected and accepted to be a student of Shinawatra University may request for the transfer of subjects and credits he/she had studied from a recognized university, whereby the maximum credits transferable will depend on the requirements of each branch. A student who wishes to transfer subjects and credits must submit the complete results of studies thereof, together with explanations of the subjects requesting for the transfer from the previous university, so that the Graduate Academic Review Committee may consider approving such subjects and credits transfer, however, subject to the following conditions:

- 1) It is a subject in the Graduate Program or equivalent from a university recognized by the Office of the Higher Education Commission, or the Office of Civil Service Commission, or other equivalent agencies within the country or abroad.
- 2) It is a subject that has essences covering not less than three-fourths of the subject requesting for transfer according to the Program of the University.
- 3) It is a subject that he/she had studied for not more than 5 years, counting up to the date of request of transfer thereof.
- 4) It is a subject that he/she had studied and obtained not lower than grade B in the Program using English language as the language of teaching, and not lower than grade B+ in other Programs.
- 5) The student may get the transfer of subjects and credits at not more than one-half of the total number of credits he/she is required to study in each Program. In any case, the transfer of thesis credit is not allowed.

Certified Correct Translation

  
(Mr. Panupand Vijiuprabha)

Bangkok Business and Secretarial Office Ltd.

17th August 2011

07 FEB 2012

- 6) The student must spend the studying time at Shinawatra University for a period of not less than one semester in order to be entitled to complete the education.

In order that a request for the transfer of subjects and credits be carried out conveniently and quickly, the student should attach a copy of studying manual of the previous university to the request for the transfer of subjects and credits as well.

Article 13. Completion of Studies

The degree shall be awarded to a student who has successfully completed the Doctorate Degree studies and who is entitled thereto, as follows:

1. Having studied all subjects specified in the Program, whereby he/she must have obtained the results of studies as 'S'.
2. Having passed the qualifying examination to do and propose the thesis and having passed the final oral examination by the Thesis Examination Committee, as well as having passed the evaluation of thesis quality by independent qualified personnel who have been appointed by the University.
3. His/her research from the thesis having been published according to that prescribed by the University.
4. Having passed the English language examination prescribed by the University.

In the case where it is necessary for the University to proceed beyond those prescribed herein, such shall be forwarded to the University Council for consideration and approval.

.....  
(Mr. Paron Israsena Na Ayudhaya)  
Chairman of Shinawatra University Council

-----  
Certified Correct Translation  
*(Signature)*  
(Mr. Panupand Vijjuprabha)  
Bangkok Business and Secretarial Office Ltd.  
17th August 2011

## Appendix C

### Minutes of the University Council Meeting No. 3/2019



## รายงานการประชุม

สภามหาวิทยาลัยชินวัตร (University Council: UC) ครั้งที่ 3/2562

วันพุธที่ 22 พฤษภาคม พ.ศ. 2562 เวลา 10.00 – 12.00 น.

ณ ห้อง 409 ชั้น 4 อาคารบีบีดี-วิภาวดี มหาวิทยาลัยชินวัตร กรุงเทพฯ

## ผู้เข้าประชุม

1. นายพารณ อิศรเสนา ณ อยุธยา	นายกสภามหาวิทยาลัย
2. นายแพทย์พรหมินทร์ เลิศสุริย์เดช	อุปนายกสภามหาวิทยาลัย
3. รองศาสตราจารย์ ดร.บุญสม เลิศทวีวิวงศ์	กรรมการสภามหาวิทยาลัย
4. ศาสตราจารย์ ดร. ณัฏฐพงศ์ ทองภักดี	กรรมการสภามหาวิทยาลัย
5. รองศาสตราจารย์ ไฉ จามรมาน	กรรมการสภามหาวิทยาลัย
6. นางเพ็ญโฉม ตามาพงศ์	กรรมการสภามหาวิทยาลัย
7. ดร. กมล รอดคล้าย	กรรมการสภามหาวิทยาลัย
8. รองศาสตราจารย์ ดร. อนันต์ชัย คงจันทร์	กรรมการสภามหาวิทยาลัย
9. รองศาสตราจารย์ อัจฉรา เปรื่องเวทย์	กรรมการสภามหาวิทยาลัย
10. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. จินตนา ลีละไกรวรรณ	กรรมการสภามหาวิทยาลัย
11. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ชาญชัย บัญชาพัฒนศักดิ์	เลขานุการสภามหาวิทยาลัย
12. นางสาวอังคณา มิวละฮอ	ผู้ช่วยเลขานุการสภามหาวิทยาลัย

## ผู้ลาประชุม

1. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร. โสภณ เรืองสำราญ	กรรมการสภามหาวิทยาลัย
2. รองศาสตราจารย์ ดร. ธีรวัฒน์ สอนัญญ์ พาณิก	กรรมการสภามหาวิทยาลัย

## ผู้เข้าร่วมประชุม

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ปริญา ตันตสวัสดิ์	รองอธิการบดี
2. นายเจริญ นัคทสุข	ผู้ช่วยอธิการบดี
3. นางสาวกรทิพ ชันธิโย	ที่ปรึกษางานบุคคล
4. ดร. เพ็ญฟ้า อัมพรสศิริ	คณบดีคณะศิลปศาสตร์
5. ดร. เอกวุฒิ สุจเร	ผู้จัดการศูนย์บ่มเพาะวิสาหกิจ

## ระเบียบวาระที่ 4 เรื่องเพื่อพิจารณา

วาระที่ 4.8 ขออนุมัติเปิดดำเนินการหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารด้านศิลปะการแสดง (หลักสูตรนานาชาติ) และหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารด้านศิลปะการแสดง (หลักสูตรนานาชาติ) (วาระเพิ่มเติม)

ดร. เพ็ญฟ้า อัมพรสศิริ คณบดีคณะศิลปศาสตร์ เสนอต่อที่ประชุมว่า ตามที่ คณะศิลปศาสตร์ ได้เดินทางไปประชุมสัมมนาหลักสูตรที่ประเทศจีนในเดือนเมษายนที่ผ่านมา ได้มีผู้สนใจเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรในระดับปริญญาโทและระดับปริญญาเอก ในสาขาวิชาการสื่อสารด้านศิลปะการแสดง โดยส่วนใหญ่เป็นอาจารย์ในระดับมหาวิทยาลัยและศิลปินที่มีชื่อเสียง ซึ่งต้องการพัฒนาและยกระดับวุฒิการศึกษาในระดับปริญญาเอก และมีความพร้อมที่จะเข้าศึกษาในปีการศึกษา 2562 ในกรณี คณะศิลปศาสตร์จึงเสนอขออนุมัติ





Shinawatra University

เปิดดำเนินการหลักสูตรใหม่ระดับปริญญาโทและปริญญาเอก หลักสูตรนานาชาติ จำนวน 2 หลักสูตร ได้แก่ หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารด้านศิลปการแสดง (หลักสูตรนานาชาติ) Master of Arts Program in Arts Performance Communication (International Program) และหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารด้านศิลปการแสดง (หลักสูตรนานาชาติ) Doctor of Philosophy Program in Arts Performance Communication (International Program) ต่อที่ประชุมคณะกรรมการบริหาร ในการประชุมครั้งที่ 5/2562 เมื่อวันที่ 8 พฤษภาคม 2562 ซึ่งที่ประชุมได้มีมติเห็นชอบให้ดำเนินการนำเสนอต่อสภามหาวิทยาลัยชินวัตรเพื่อพิจารณาอนุมัติต่อไป

**มติที่ประชุม** ที่ประชุมมีมติอนุมัติการเปิดดำเนินการหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารด้านศิลปการแสดง (หลักสูตรนานาชาติ) และหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารด้านศิลปการแสดง (หลักสูตรนานาชาติ) ตั้งแต่ปีการศึกษา 2562 เป็นต้นไป

รับรองสำเนารายงานการประชุม

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ปริญญา ตันตสวัสดิ์)

ผู้ปฏิบัติหน้าที่แทนอธิการบดี

Appendix D  
University Regulations on the publication of thesis work  
and research studies for the completion of graduate  
studies 2011



### ระเบียบมหาวิทยาลัยชินวัตร

### ว่าด้วย การตีพิมพ์ผลงานวิทยานิพนธ์และการศึกษาวิจัย เพื่อการสำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2554

เพื่อให้เกิดความชัดเจนในการถือปฏิบัติ และเพื่อปรับปรุงเกณฑ์การตีพิมพ์ผลงานวิทยานิพนธ์เพื่อการสำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ให้สอดคล้องกับประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2548 อาศัยอำนาจตามมาตรา 34 แห่งพระราชบัญญัติสถาบันอุดมศึกษาเอกชน พ.ศ. 2546 แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2550 จึงให้มีระเบียบไว้ดังต่อไปนี้

1. ระเบียบนี้เรียกว่า ระเบียบมหาวิทยาลัยชินวัตร ว่าด้วยการตีพิมพ์ผลงานวิทยานิพนธ์และการศึกษาวิจัย เพื่อการสำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2554

2. ระเบียบนี้มีผลตั้งแต่วันที่ประกาศเป็นต้นไป

3. ระเบียบหรือประกาศอื่นใดก่อนหน้านี้นี้ ที่มีข้อความแย้งกับประกาศนี้ ให้ใช้ข้อความในประกาศนี้แทน

4. ในระเบียบนี้

มหาวิทยาลัย หมายถึง มหาวิทยาลัยชินวัตร

นายกสภามหาวิทยาลัย หมายถึง นายกสภามหาวิทยาลัยชินวัตร

รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ หมายถึง รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการมหาวิทยาลัยชินวัตร

การตีพิมพ์ หมายถึง การเผยแพร่ในรูปแบบที่เป็นที่ยอมรับในวงการวิชาการ และไม่ขัดแย้งกับความหมายในเงื่อนไขการตีพิมพ์ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2548

5. หน่วยวัดคุณภาพการตีพิมพ์ ให้ใช้หน่วยเทียบเท่าวารสารนานาชาติ (Equivalent International Journal, EIJ) โดยกำหนดให้ 1 EIJ เท่ากับบทความหนึ่งบทความในวารสารนานาชาติที่อยู่ในฐานข้อมูลนานาชาติที่สามารถสืบค้นได้อย่างกว้างขวาง เช่น ฐานข้อมูลที่แสดงไว้ในตารางที่ 1 แนบท้ายระเบียบ และเทียบเคียงได้ไม่น้อยกว่ามาตรฐานที่ยอมรับโดยหน่วยงานทางวิชาการ หรือหน่วยงานด้านการประกันคุณภาพในระดับชาติ เช่น สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) หรือ สำนักงานรับรองมาตรฐานและประเมินคุณภาพการศึกษา (สมศ.)

6. ในกรณีตีพิมพ์ผลงานวิชาการจากวิทยานิพนธ์ หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์เพื่อสำเร็จการศึกษาของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ให้มีระดับคุณภาพและปริมาณการตีพิมพ์ไม่ต่ำกว่าเกณฑ์ขั้นต่ำของ สกอ. และเป็นไปตามที่กำหนดไว้ในตารางที่ 2 แนบท้ายระเบียบ

*Signature*

7. ในการกำหนดน้ำหนักค่า EIU และค่า EIU สูงสุดที่นำมานับได้ในการตีพิมพ์แต่ละประเภท ให้เป็นไปตามที่แสดงไว้ในตารางที่ 3 ตามที่แนบท้ายระเบียบ

8. ผลงานตีพิมพ์สามารถเริ่มนับได้ตั้งแต่วันที่บรรณาธิการวารสาร หนังสือ หรือสื่ออื่น ๆ ตอบรับการตีพิมพ์ต้นฉบับ หรือวันตีพิมพ์ที่ปรากฏในวารสาร หนังสือ หรือสื่ออื่น ๆ นั้น

9. ให้รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ เป็นผู้รักษาการ และวินิจฉัยตีความตามระเบียบนี้ และรับผิดชอบในการปรับปรุงระเบียบให้เป็นปัจจุบัน

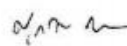
ประกาศ ณ วันที่ 15 สิงหาคม พ.ศ. 2554

ลงชื่อ



(นายพราณ อิศรเสนา ณ อยุธยา)

นายกสภามหาวิทยาลัยชินวัตร



ตารางที่ 1 ตัวอย่างรายชื่อฐานข้อมูลนานาชาติ

Academic Search Premier, AGRICOLA Arts & Humanity Search
BIOSIS
CA SEARCH
EICOMPENDEX, ERIC
Infotrieve, INSPEC, ISI
Linguistics and Language Behavior Abstracts
MathSciNet, MEDLINE
PsycINFO, PUBMED, PUBSCIENCE
ScienceDirect, SciSearch, SCOPUS, Science Citation Index, Social Science Citation Index (ISI), Social SciSearch, Sociological Abstracts
Wilson

ตารางที่ 2 ระดับคุณภาพการตีพิมพ์ของหลักสูตรบัณฑิตศึกษาประเภทต่าง ๆ

ประเภทหลักสูตร	จำนวนหน่วยกิต วิทยานิพนธ์	จำนวนหน่วยกิต การ ศึกษาวิจัย	จำนวน EIU ขั้นต่ำ
Ph.D. (Thesis)	48		1.5
M. Phil. (Thesis)	24		0.75
M.Sc. / MBA (Thesis)	12		0.25
Other Master Degrees (Thesis)	12		0.25
Master with research study (Nonthesis)		6	0
Master with special study (Nonthesis)		3	0

ศ.ดร. น

ตารางที่ 3 น้ำหนักค่า EIJ และค่า EIJ สูงสุดที่นำมานับได้ในการตีพิมพ์แต่ละประเภท

ประเภทการตีพิมพ์	ค่าหน่วย EIJ ต่อ บทความ	คำอธิบาย	ค่าหน่วย EIJ สูงสุดที่ อนุญาตให้นำมานับ
1. International Journal in international database with journal impact factor.	1.00	วารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่มี Peer Review ที่ - อยู่ในฐานข้อมูลนานาชาติ ที่สามารถสืบค้นได้อย่าง กว้างขวาง เช่น ตัวอย่างที่แสดงไว้ในตารางที่ 1 และมี Impact Factor หรือ - อยู่ในฐานข้อมูลการจัดอันดับวารสาร (SJR, SCImago Journal Rank: www.scimagojr.com) โดย วารสารนั้นถูกจัดอยู่ในควอร์ไทล์ที่ 1 หรือ 2 (Q1 หรือ Q2) ในปีล่าสุด ใน subject category ที่ตีพิมพ์ หรือ - อยู่ในรายชื่อที่ประกาศโดยมหาวิทยาลัย	ไม่จำกัด
2. International Journal / Regional Journal / not in international database.	0.75	วารสารวิชาการระดับนานาชาติ /ภูมิภาค ที่มี Peer Review ที่ - อยู่ในฐานข้อมูลนานาชาติ ที่สามารถสืบค้นได้อย่าง กว้างขวาง เช่น ตัวอย่างที่แสดงไว้ในตารางที่ 1 หรือ - อยู่ในรายชื่อที่ประกาศของ สมศ. หรือ - อยู่ในฐานข้อมูลการจัดอันดับวารสาร (SJR, SCImago Journal Rank: www.scimagojr.com) โดย วารสารนั้นถูกจัดอยู่ในควอร์ไทล์ที่ 3 หรือ 4 (Q3 หรือ Q4) ในปีล่าสุด ใน subject category ที่ตีพิมพ์ หรือ - อยู่ในรายชื่อที่ประกาศโดยมหาวิทยาลัย	ไม่จำกัด
3. National Journal	0.50	เป็นวารสารวิชาการระดับชาติ ที่มี Peer Review - ที่อยู่ในประกาศของ สกว. สมศ. สกอ. หรือ - อยู่ในรายชื่อที่ประกาศโดยมหาวิทยาลัย	ไม่จำกัดถ้าตีพิมพ์เป็น ภาษาอังกฤษ แต่ถ้า ตีพิมพ์ภาษาไทยจำกัดไม่ เกิน 0.50
4. Military Journal	0.50	เป็นวารสารระดับชาติ มี Peer Review ที่ตีพิมพ์ใน ประเทศไทยโดยหน่วยงานด้านการทหาร หรือ - อยู่ในรายชื่อที่ประกาศโดยมหาวิทยาลัย	ไม่จำกัดถ้าตีพิมพ์เป็น ภาษาอังกฤษ จำกัดไม่ เกิน 0.50 ถ้าตีพิมพ์เป็น ภาษาไทย

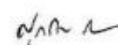
๑๖/๖ ๒

ตารางที่ 3 น้ำหนักค่า EIU และค่า EIU สูงสุดที่นำมานับได้ในการตีพิมพ์แต่ละประเภท (ต่อ)

ประเภทการตีพิมพ์	ค่าน้อย EIU ต่อ บทความ	คำอธิบาย	ค่าน้อย EIU สูงสุดที่อนุญาตให้นำมานับ
5. Institutional Journal	0.25	เป็นวารสารระดับสถาบันที่มี Peer Review จัดพิมพ์โดยสถาบันอุดมศึกษา องค์การที่เป็นนิติบุคคล - ที่ปรากฏในฐานข้อมูล Thai Citation Index (TCI) หรือ - อยู่ในรายชื่อที่ประกาศโดยมหาวิทยาลัย	จำกัดไม่เกิน 0.50 ถ้าตีพิมพ์เป็นภาษาอังกฤษ และจำกัดไม่เกิน 0.25 ถ้าตีพิมพ์เป็นภาษาไทย
6. Other Academic Journal	0.125	เป็นวารสารวิชาการประเภทอื่น ๆ ที่มี Peer Review ที่ได้รับการยอมรับจากมหาวิทยาลัย	จำกัดไม่เกิน 0.125
7. Proceedings of International Conference	0.25	เป็นหนังสือรวมรายงานการประชุมในการประชุมนานาชาติ เผยแพร่หลังการประชุม โดยต้องเป็นผลงานฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) มี Peer Review และตีพิมพ์เป็นภาษาอังกฤษ	จำกัดไม่เกิน 0.50
8. Proceedings of National Conference	0.125	เป็นหนังสือรวมรายงานการประชุมระดับชาติ ที่จัดโดยสมาคม/สถาบัน นิติบุคคล เผยแพร่หลังการประชุม มี Peer Review โดยต้องเป็นผลงานฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) และตีพิมพ์เป็นภาษาอังกฤษ และ/หรือภาษาไทย	จำกัดไม่เกิน 0.125

**หมายเหตุ**

- รูปแบบการตีพิมพ์อาจเป็นแบบรูปเล่ม (Hard Copy) แบบอิเล็กทรอนิกส์ และ/หรือ แบบออนไลน์ โดยที่สามารถอ้างอิงและสอบทานทางวิชาการได้
- ควรมีชื่อนักศึกษาและอาจารย์ที่ปรึกษาหลักร่วมกันเป็นผู้แต่ง และอาจมีบุคคลอื่นร่วมอีกก็ได้ ในกรณีวิทยานิพนธ์ปริญญาเอก ควรมีนักศึกษาเป็นผู้แต่งชื่อแรกและอาจารย์ที่ปรึกษาหลักเป็นผู้แต่งชื่อที่สอง ในกรณีของวิทยานิพนธ์ปริญญาโทควรมีอาจารย์ที่ปรึกษาหลักเป็นผู้แต่งชื่อแรก หากมิได้เป็นไปตามที่กล่าว จะต้องมีความอธิบายให้เป็นที่เข้าใจ
- การนับจำนวนบทความและค่าน้อยค่า EIU เพื่อการสำเร็จการศึกษาของนักศึกษา ให้นับเฉพาะบทความที่เกี่ยวข้องกับวิทยานิพนธ์และงานศึกษาวิจัยของนักศึกษา และมีให้นำจำนวนผู้แต่งมาแบ่งหารเฉลี่ย
- มหาวิทยาลัยจะประกาศชื่อฐานข้อมูล ชื่อวารสาร หรือสื่ออื่น ๆ ที่มหาวิทยาลัยยอมรับ เป็นระยะ ๆ ไปตามความเหมาะสม
- ฐานข้อมูล วารสาร สิ่งพิมพ์ หรือสื่อใด ๆ ที่ไม่อยู่ในระเบียบหรือประกาศของมหาวิทยาลัย ให้พิจารณาวินิจฉัยเป็นกรณี ๆ ไป โดยเทียบเคียงกับระเบียบและประกาศที่เกี่ยวข้อง



## Appendix E

### Biography and work of the full-time instructors



**Name Surname, Academic Position, and Educational Qualifications**  
(Lecturers in Charge of the Program)

<b>1) Name Surname (Thai)</b>	ดร.ตวันรัตน์ มีวงศ์อุโฆษ
<b>Name Surname (English)</b>	Dr. Tawanrat Mewongkote
<b>Workplace</b>	Liberal Arts, Shinawatra University 99 Moo 10, Bangtoey, Samkok, Prathumthani 12160
<b>Telephone No.</b>	(02)5990069
<b>Email</b>	tawanrat.m@siu.ac.th

**Educational Qualifications, Field of Study, Institution, Year of Graduation**

Educational Qualifications	Educational Qualifications (Field of Study)	Institutions	Year of Graduation
Bachelor of Fine Art	Western Music	Chulalongkorn University	2553
Master of Music	Music	Portland State University, USA	2555
Doctor of Musical Art	Music	Boston University, USA.	2561

**Field of Expertise**

Musical performance, flute/clarinet

**Publications**

**1. National and International Research publications**

- Mewongkote, T. (2018). *The Use of Hungarian Art Music in Bartok's Contrasts Sz 111 BB 116 1st Movement – Verbunkos*. Proceedings of PGVIM International Symposium 2018. Princess Kalyani Vadhana Institute of Music, Bangkok, August 25-31, 40-52.

**2. Creative Works**

- Tawanrat Mewongkote. (2016). Phon Pee Mai song, in 'Phon Jak Fah' movie. Documentary film about the royal compositions by HM King Rama IX. Produced by GDH 559 Company Limited., Bnagkok. December 1, 2016
- Mewongkote, T. (2019). *Solar Prominences song.*, "Expanding Spaces" Wind symphony concert. Organized by Boston University, School of Music. Showed at Symphony Hall, Boston University. February 22, 2019.

2) Name Surname (Thai)	ว่าที่ร้อยตรี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มนูญ โต้ะอาจ
Name Surname (English)	Acting Second Lieutenant Assistant Professor Dr. Manoon To-art
Academic Position	Assistant Professor
Workplace	Liberal Arts, Shinawatra University 99 Moo 10, Bangtoey, Samkok, Prathumthani 12160
Telephone No.	(02)5990069
Email	manoon.t@siu.ac.th

#### Educational Qualifications, Field of Study, Institution, Year of Graduation

Educational Qualifications	Educational Qualifications (Field of Study)	Institutions	Year of Graduation
Bachelor of Education	Educational Technology	Srinakharinwirot University	2536
Master of Education	Educational Technology	Ramkhamhaeng University	2542
Doctor of Communication Arts	Communication Arts	Dhurakij Pundit University	2554

#### Field of Expertise

Cultural communication, Media Production

#### Publications

##### 1. National and International Research publications

1. Manoon To-Art. (2018). Awareness of marketing communication tools and decision-making behavior of purchasing facial cream from social media among women in industrial community in Rayong province. St. John's Journal, 21(28), 177-179.
2. Manoon Tomay. (2018). Marketing communication tool factors and marketing mix in purchasing decision of dandruff shampoo products of consumers in Bangkok. St. John's Journal, 21(29), 78-92.
3. Manoon Toh Arj. (2018). Social Changes and the Way of Life of Muallaf in a Multicultural Society. St. John's Journal, 21(29), 271-287.

3) **Name Surname (Thai)**      ดร.สุวิดา เนรมิตรอร่าม  
**Name Surname (English)**    Dr. Suvida Neramit-aram  
**Workplace**                      Liberal Arts, Shinawatra University  
    99 Moo 10, Bangtoey, Samkok, Prathumthani 12160  
**Telephone No.**                 (02)5990069  
**Email**                                suvida.n@siu.ac.th

#### Educational Qualifications, Field of Study, Institution, Year of Graduation

Educational Qualifications	Educational Qualifications (Field of Study)	Institutions	Year of Graduation
Bachelor of Music	Piano Performance	Lynn University, USA	2554
Master of Music	Piano Performance	San Francisco Conservatory of Music, USA	2557
Doctor of Musical Art	Piano Performance	The University of Texas at Austin, USA	2561

#### Field of Expertise

Piano Performance, Concerts

#### Publications

##### 1. National and International Research publications

1. Suvida N. (2018). Analysis of Beethoven's Piano Sonata in F minor Op. 57 Appassionata. Proceedings of PGVIM International Symposium 2018 Princess Kalyani Vadhana Institute of Music, Bangkok, August 25-31, 53-66.

##### 2. Creative Works

1. Suvida Neramitaram. (2019). *Lutoslawski Paganini Variation 2 Pianos song*, Yamaha Thailand Music Festival 2019 concert. Organized by the College of Music, Mahidol University. Played at Sitthakan Auditorium, Mahidol University. April 28, 2019.

2. Suvida Neramitaram. (2018). Bechstein Piano Recital. Music at Shrewsbury 2018 concert. Organized by Shrewsbury International School. Played at Recital Hall, Shrewsbury International School, Bangkok. 15 July 2018.