



หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาการสื่อสารด้านศิลปะการแสดง  
(หลักสูตรนานาชาติ)

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2562

ได้รับพิจารณาความสอดคล้องและออกรหัสหลักสูตรเรียบร้อยแล้ว P/1

(วันที่ 06/05/2022 เวลา 16:55:10)

รหัสหลักสูตร 25621016002187



## สารบัญ

เรื่อง	หน้า
หมวดที่ 1. ข้อมูลทั่วไป	4
1. รหัสและชื่อหลักสูตร.....	4
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา.....	4
3. วิชาเอก.....	4
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร.....	4
5. รูปแบบของหลักสูตร.....	5
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร.....	5
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน.....	5
8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา.....	5
9. ชื่อ เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร .....	6
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน.....	6
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร.....	6
12. ผลกระทบจากข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน.....	7
13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่น ที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน.....	8
หมวดที่ 2. ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	9
1. ประสิทธิภาพ ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร.....	9
2. แผนพัฒนาปรับปรุง.....	10
หมวดที่ 3. ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	11
1. ระบบการจัดการศึกษา.....	11
2. การดำเนินการหลักสูตร.....	11
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน.....	13
หมวดที่ 4. ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล	22
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา.....	22
2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน.....	23
3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping).....	28

## สารบัญ

เรื่อง	หน้า
หมวดที่ 5. หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา.....	30
1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน.....	30
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา.....	30
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร.....	30
หมวดที่ 6. การพัฒนาคณาจารย์.....	32
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่.....	32
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่อาจารย์.....	32
หมวดที่ 7. การประกันคุณภาพหลักสูตร.....	33
1. การบริหารหลักสูตร.....	33
2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน.....	33
3. การบริหารคณาจารย์.....	35
4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน.....	35
5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนักศึกษา.....	36
6. ความคาดหวังเมื่อสำเร็จการศึกษา.....	36
7. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต.....	36
8. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators).....	36
หมวดที่ 8. การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร.....	38
1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน.....	38
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม.....	38
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร.....	38
4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง.....	39
ภาคผนวก.....	41
ภาคผนวก ก. คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร.....	43
ภาคผนวก ข ระเบียบมหาวิทยาลัยชินวัตร ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาโท พ.ศ. 2554 .....	45
ภาคผนวก ค รายงานการประชุมสภามหาวิทยาลัย ครั้งที่ 3/2562.....	56
ภาคผนวก ง ประวัติและผลงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร.....	59



## 5. รูปแบบของหลักสูตร

- 5.1 รูปแบบ หลักสูตรระดับปริญญาโท หลักสูตร 2 ปี
- 5.2 ภาษาที่ใช้ ภาษาอังกฤษ
- 5.3 การรับเข้าศึกษา นักศึกษาไทย และนักศึกษาต่างประเทศที่มีความสามารถสื่อสารด้วยภาษาอังกฤษ
- 5.4 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

## 6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

- เป็นหลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2562
- สภามหาวิทยาลัยอนุมัติหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 3/2562 เมื่อวันที่ 22 พฤษภาคม 2562
- เปิดดำเนินการสอนภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2562
- สภามหาวิทยาลัยอนุมัติปรับปรุงรายชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ในการประชุมครั้งที่ 4/2563 วันที่ 30 กันยายน 2563
- สภามหาวิทยาลัยอนุมัติปรับปรุงรายชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ในการประชุมครั้งที่ 1/2564 วันที่ 27 มกราคม 2564

## 7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรจะได้รับการเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2552 ในปีการศึกษา 2564

## 8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 8.1 นักวิชาการด้านศิลปะการแสดง อาจารย์ในสถาบันการศึกษาต่างๆ
- 8.2 ผู้ผลิตรายการด้านศิลปะการแสดง, นักแสดง, นักจัดรายการ, ผู้ออกแบบ, เขียนบท
- 8.3 ผู้ที่ทำงานด้านสื่อสารการแสดง ภาครัฐ เอกชน และองค์กรระหว่างประเทศ
- 8.4 ผู้ประกอบการหรือที่ปรึกษาธุรกิจด้านการสื่อสารรูปแบบต่างๆ
- 8.5 อาชีพทางด้านวิชาการและงานวิจัยระดับสูงด้านการแสดง
- 8.6 นักจัดการด้านศิลปะการแสดง การบริหารธุรกิจการแสดง หรือธุรกิจส่วนตัวที่เกี่ยวข้องกับการแสดง

9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบ  
หลักสูตร

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	เลขประจำตัวประชาชน
1	รศ.ดร.โกวิทย์ ชันธุศิริ	Bachelor of Arts (Music), 2513 Master of Arts (Music History and Literature), 2523 Doctor of Philosophy (Music Comparative), 2524	Royal Conservatoire, Netherlands Kent State University, USA Sussex College, UK	3101500104497
2	ดร. พรพรรณ บันเทิงหรรษา	Bachelor of Music (Piano Performance and Composition), 2546 Master of Music (Piano Performance), 2548 Doctor of Musical Arts (Piano Performance), 2552	University of Miami, USA University of Rochester, USA University of Rochester, USA	3101700794659
3	ดร.ธารินทร์ สุภประภกร	Bachelor of Music (Piano Performance), 2554 Master of Music (Piano Performance), 2556 Doctor of Musical Arts (Piano Performance), 2561	National University of Singapore, Singapore University of Rochester, USA University of Rochester, USA	1101401454574

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยชินวัตร

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ในช่วงทศวรรษที่ผ่านมาประเทศไทยมีการพัฒนาเศรษฐกิจอย่างต่อเนื่อง แต่ระดับการพัฒนาเศรษฐกิจของประเทศไทยอยู่ในระดับไม่สูงนัก นอกจากนี้ดัชนีวัดความสามารถทางการแข่งขันประเทศไทยและดัชนีด้านอื่นๆ เช่น E - Government index ก็อยู่ในระดับถดถอย สืบเนื่องจากสภาวะไม่ปกติทางด้านสังคมและการเมืองของประเทศไทย ที่ส่งผลกระทบต่อการพัฒนาเศรษฐกิจของประเทศอย่างมาก อย่างไรก็ตามรัฐบาลไทยก็ได้กำหนดแนวนโยบายการพัฒนาประเทศที่มุ่งแก้ไขปัญหาต่างๆ ตามแผนพัฒนาการศึกษาของกระทรวงศึกษาธิการฉบับที่ 11 (พ.ศ. 2555 - 2559) ได้กำหนดให้มีการพัฒนาคุณภาพบัณฑิตอย่างก้าวกระโดด แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 11 (พ.ศ. 2560 - 2565) ได้กำหนดยุทธศาสตร์ด้านการผลิตและพัฒนาคุณภาพกำลังคนรองรับการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพการแข่งขันของประเทศ การส่งเสริมงานวิจัยและพัฒนาถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านเทคโนโลยีและนวัตกรรม การขยายโอกาสการเข้าถึงบริการทางการศึกษา และการเรียนรู้อย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต รวมทั้งการพัฒนากระบวนการจัดการและส่งเสริมให้

ทุกภาคส่วนมีส่วนร่วมในการจัดการศึกษา ซึ่งจะเป็นส่วนหนึ่งของแนวนโยบายที่จะขับเคลื่อนการพัฒนาบุคลากรที่มีความสามารถที่จะขับเคลื่อนเศรษฐกิจต่อไป

ปัจจัยสำคัญอีกประการที่จะขับเคลื่อนเศรษฐกิจไทยในทศวรรษต่อไป คือ การกำเนิดประชาคมเศรษฐกิจอาเซียนในปี 2558 ซึ่งจะส่งผลให้เกิดการแข่งขันและความร่วมมือทางเศรษฐกิจในภูมิภาคนี้ และจะเป็นปัจจัยกระตุ้นให้มีการพัฒนาเศรษฐกิจอย่างก้าวกระโดด

ศิลปะการแสดงถือเป็นส่วนหนึ่งในอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ (Creative industries) ที่มีมูลค่าสูงมากและขยายตัวอย่างรวดเร็ว ประชากรโลกได้เข้าถึงการเรียนการสอนด้านการสื่อสารและการแสดงในอัตราที่สูงขึ้น ประเทศต่าง ๆ ยอมรับว่าอุตสาหกรรมเชิงสร้างสรรค์มีบทบาทสำคัญศักยภาพสูง (potential and important contributors) เป็นปัจจัยหนึ่งซึ่งผลดีนับวก ต่อการเจริญของเศรษฐกิจของประเทศและการสร้างงานให้มีความหลากหลายขึ้น (job creation) ยิ่งไปกว่านั้น สำหรับการจ้างงานในวงการสื่อสาร ศิลปะการแสดงนั้นเปิดกว้างสำหรับประชาชนทุกวัย อายุไม่ใช่ข้อจำกัดของอุตสาหกรรมนี้

## 11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ศิลปะการแสดงถ่ายทอดกันมาในทุกวัฒนธรรมทั่วโลก และยังคงมีอิทธิพลอย่างมากต่อการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมของประชาชน Arts performance เป็นการสื่อสารประเภทหนึ่งที่เปิดโอกาสให้มนุษยชาติได้แสดงออกถึงตัวตนของทุกคนไม่ว่าจะในฐานะปัจเจกบุคคลหรือในฐานะกลุ่มสังคม และยังเป็นการสื่อสารความแตกต่างของความคิดและความรู้สึกไปยังบุคคลอื่น ๆ ในสังคมได้อย่างแยบยন เป็นการเผยแพร่ที่ยังมีต่อการส่งเสริมการเรียนรู้และคุณธรรม จริยธรรม การพัฒนาการด้านเทคโนโลยีการสื่อสารทำให้สังคมไทยรับวัฒนธรรมจากทั่วโลกอย่าง การสื่อสารดิจิทัล เป็นการเพิ่มช่องทางสื่อสารรูปแบบใหม่ที่เข้าถึงประชาชนได้อย่างรวดเร็วยิ่งขึ้น

## 12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัยชินวัตร

### 12.1 การพัฒนาหลักสูตร

การสื่อสารยุคใหม่ที่รวมถึงสื่อดิจิทัล (digital convergence) เป็นเทคโนโลยีที่โลกให้ความสำคัญและมีผลต่อการพัฒนาศิลปะการแสดงให้สอดคล้องกับยุคสมัยที่เคลื่อนที่เปลี่ยนแปลงตลอดเวลาจากการพัฒนาประเทศเพื่อมุ่งสู่ความเป็นสังคมแห่งการเรียนรู้อุดมปัญญา ซึ่งต้องมีการสร้างฐานวิจัยของประเทศในวิทยาการสาขาต่างๆ โดยเฉพาะมีเทคโนโลยีอุบัติใหม่ (Emerging Technology) คือการหลอมรวมการสื่อสารในรูปแบบต่าง ๆ รวมทั้งการสื่อสารด้านศิลปะการแสดงด้วย ทั้งนี้ ได้รับการเผยแพร่อย่างรวดเร็วมากจากการพัฒนาของอินเทอร์เน็ต ที่ทำให้ การสื่อสารด้านศิลปะการแสดงแพร่หลายผ่าน สื่อมวลชนดั้งเดิม และ สื่อมวลชนยุคดิจิทัล

ผลกระทบจากการพัฒนาทางเทคโนโลยีสื่อสังคมหลากหลายประเภทเพิ่มขึ้นเรื่อย ๆ อย่างต่อเนื่องและสถานการณ์ภายนอกด้านเศรษฐกิจที่จะขยายตัว ทำให้ Arts performance ได้รับการยอมรับว่าเป็นการสื่อสารที่ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงมากมายจนถึงปัจจุบัน รวมทั้งนโยบายการศึกษาที่สนับสนุนการพัฒนาบุคลากรระดับบัณฑิตอย่างก้าวกระโดดให้ทันกับการเปลี่ยนแปลงเทคโนโลยีในการนี้จึงต้องการผลิต

นักวิจัยและนักพัฒนาที่มีความเชี่ยวชาญด้าน การสื่อสารด้านการแสดง ที่นอกจากรักษาวัฒนธรรมที่สามารถต่อยอดความรู้สร้างนวัตกรรมใหม่ๆ เพื่อสร้างความเข้มแข็งให้ประเทศไทยในอนาคต

ในภาพรวมแล้วหลักสูตรดั้งเดิมด้านนิเทศศาสตร์หรือด้านเทคโนโลยีสารสนเทศเพียงลำพังไม่สามารถตอบสนองความต้องการในภาครัฐและภาคธุรกิจในการขับเคลื่อนเศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรม ให้ก้าวทันการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นอย่างรวดเร็วนี้ได้

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขา การสื่อสารด้านศิลปะการแสดง จึงได้รับการออกแบบมาเพื่อใช้สำหรับสร้างนักวิจัย นักพัฒนา นักปฏิบัติและผู้ผลิตงานสร้างสรรค์ ในสาขาที่เกี่ยวข้องกับการสื่อสารแบบดิจิทัล โดยสามารถสนองต่อความต้องการของอุตสาหกรรมสื่อ สารสนเทศและการสื่อสาร ที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว เพื่อให้นักศึกษาสามารถดำเนินการค้นคว้าวิจัยจนกระทั่งเกิด Insight ส่งผลให้สามารถพัฒนาองค์ความรู้ใหม่ที่ช่วยยกระดับอุตสาหกรรมได้

## 12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัยชินวัตร

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต การสื่อสารด้านศิลปะการแสดง สอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยชินวัตร โดยจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาให้มีความเป็นเลิศทางวิชาการ พัฒนามาตรฐานคุณภาพผลงานวิจัยให้สามารถสร้างองค์ความรู้สู่การพัฒนาองค์กรธุรกิจ ชุมชน และท้องถิ่น ให้เหมาะสมกับสังคมไทย และสังคมนานาชาติ และเผยแพร่ความรู้ สู่สาธารณะทั้งในระดับชาติ และนานาชาติ ผลิตบัณฑิตให้มีความเป็นเลิศทางวิชาการ และยังสอดคล้องกับยุทธศาสตร์สำคัญของมหาวิทยาลัยในการเป็นองค์กรวิชาการที่มีส่วนสำคัญในการให้บริการต่อสังคม โดยการสร้าง และพัฒนานักวิจัย และนักวิชาการระดับสูงที่มีความรับผิดชอบต่อชุมชน ท้องถิ่น และสังคม และการเป็นผู้นำทางสติปัญญานำความรู้ และวิชาการสมัยใหม่ไปช่วยแก้ไขปัญหา และช่วยยกระดับคุณภาพของสังคมให้สามารถแข่งขันได้ ดำรงอยู่ได้อย่างยั่งยืน และเอื้ออาทรต่อกัน และกัน

## 13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่น ที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

### 13.1 หมวดวิชาเลือก/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

ไม่มี

### 13.2 หมวดวิชาเลือก/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

ไม่มี

รายหมวดวิชาเลือกในระดับบัณฑิตศึกษาต่าง ๆ ของคณะที่นักศึกษาสามารถเลือกกลงได้เพื่อเป็นการพัฒนาและบูรณาการองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้อง

### 13.3 การบริหารจัดการ

คณะกรรมการบริหารหลักสูตร และผู้อำนวยการหลักสูตรกำหนดขั้นตอน และแนวทางในการบริหารจัดการทั่วไป ตลอดจนกระบวนการในการจัดการด้านหลักสูตร การจัดการเรียนรู้ การให้คำปรึกษา ตลอดจนแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาให้กับผู้เรียนในการดูแล และให้ความช่วยเหลือในเรื่องการศึกษาแก่นักศึกษาจนจบหลักสูตร



## หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะหลักสูตร

### 1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

#### 1.1 ปรัชญาของหลักสูตร

คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยชินวัตร มีความตระหนักถึงความสำคัญและความจำเป็นในสังคมยุคโลกา-ภิวัตน์ ที่มีการแข่งขันสูง ทางคณะฯ มีความมุ่งมั่นที่จะผลิตบัณฑิตที่มีคุณสมบัติพร้อมทั้งด้านคุณธรรมและวิชาการ เป็นผู้ปฏิบัติงานด้านการสื่อสารด้านศิลปะการแสดง และมีวิสัยทัศน์กว้างไกลสามารถนำความรู้ที่ได้มาปรับใช้ให้เหมาะสมกับสังคม สภาพแวดล้อม และเศรษฐกิจ เพื่อเป็นทรัพยากรบุคคลที่สำคัญในการพัฒนาประเทศ ทั้งในระดับชาติและระดับนานาชาติ จึงได้พัฒนาหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารด้านศิลปะการแสดง (หลักสูตรนานาชาติ) โดยเน้นการวิจัยด้านการสื่อสาร เพื่อวิเคราะห์ ตีความ ทำท่าง การเคลื่อนไหว สัญญาณ และเครื่องหมายต่างๆ ที่สามารถสะท้อนความชาญฉลาดของมนุษย์ที่นำมาใช้ในสื่อสารด้านศิลปะการแสดงต่างๆ เพื่อให้ผู้พบเห็นสามารถเข้าใจและรู้สึกถึงผลกระทบที่มีต่อผู้ชมและสภาพแวดล้อมต่างๆ และทราบถึงความหมายที่แฝงในบริบทที่เผชิญอยู่ นอกจากนั้นยังเป็นการอนุรักษ์และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย ทางด้านศิลปะการแสดงให้กับนักศึกษาชาวต่างประเทศ โดยเป็นหลักสูตรที่เปิดโอกาสทางการศึกษาให้บัณฑิตไม่จำกัดสาขาวิชาได้พัฒนาความรู้ ความสามารถและทักษะทางด้านวิจัยและพัฒนาในสาขาวิชาการสื่อสารด้านศิลปะการแสดง ด้วยการเรียนรู้ควบคู่กับการทำวิจัย เพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ที่สามารถนำไปประยุกต์ใช้งานจริงในองค์กรของตนหรือหน่วยงานอื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล

#### 1.2 ความสำคัญของหลักสูตร

ในโลกปัจจุบันที่สื่อต่างๆ สามารถเข้าถึงตัวผู้บริโภคได้โดยตรง การนำเสนอข้อมูลต่างๆ มีรูปแบบที่เปลี่ยนไปจากเดิมอย่างมาก โดยเฉพาะอย่างยิ่งอุตสาหกรรมบันเทิง ซึ่งเป็นหนึ่งในอุตสาหกรรมหลักที่ทำรายได้มหาศาลให้กับประเทศไทย ศิลปะการแสดงที่เป็นส่วนหนึ่งของอุตสาหกรรมบันเทิงก็ได้ปรับปรุงและพัฒนา รูปแบบให้มีความหลากหลายมากขึ้น เพื่อก้าวให้ทันกับเทคโนโลยีที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว การบูรณาการองค์ความรู้ด้านการสื่อสาร และการตีความทำท่างการสื่อสาร เพื่อบอกให้ผู้บริโภคได้ตระหนักรู้ถึงความหมาย ซ่อนเร้นที่เคลือบแฝงมากับความบันเทิงที่พุ่งตรงเข้าสู่ตัวนั้นจึงจำเป็นอย่างยิ่ง การผลิตบุคลากรที่มีความสามารถด้านการสื่อสาร จึงเป็นสิ่งที่จำเป็น ทั้งสำหรับการเป็นผู้ผลิตสื่อ และเป็นผู้อธิบายความหมายแก่ประชาชน นอกจากนี้ยังเป็นการส่งเสริมเอกลักษณ์ความเป็นไทย

ในการพัฒนาหลักสูตรใหม่นี้ จึงได้กำหนดแนวทางการสร้างบุคลากรที่จะก้าวไปเป็นผู้นำการวิจัย และอาจารย์ในสาขาที่เกี่ยวข้องกับการสื่อสาร ให้ผู้เรียนมีทักษะสามารถเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างการสื่อสารและทางด้านการตีความในงานศิลปะการแสดงที่โดดเด่น โดยจัดการเรียนการสอนในภาคทฤษฎีและปฏิบัติจากผู้มีประสบการณ์ตรงในทั้งด้านนาฏศิลป์ ด้านการวิจัย ด้านการประยุกต์ใช้ทฤษฎี และการผลิตและใช้สื่อที่

สอดคล้องกับยุคสมัย และนำโจทย์จากความต้องการของอุตสาหกรรมสื่อสารที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว เพื่อให้นักศึกษาได้วิเคราะห์ สังเคราะห์ แล้วประมวลเป็นคุณวุฒิบัณฑิตที่สามารถเผยแพร่ระดับนานาชาติได้

### 1.3 วัตถุประสงค์

- 1.3.1 เพื่อผลิตมหาบัณฑิต ที่มีขีดความสามารถการวิจัย พัฒนา และบริหารด้านสื่อสารสนเทศ และศิลปะการแสดง ระดับภูมิภาคเอเชีย ประชาคมอาเซียน และระดับนานาชาติ ที่องค์ความรู้ใหม่ที่มีผลกระทบต่ออุตสาหกรรมสื่อสาร และศิลปะการแสดง
- 1.3.2 เพื่อผลิตมหาบัณฑิตด้านศิลปะการแสดง ที่รองรับต่อการขยายตัวด้านการสื่อสารและศิลปะการแสดงเพื่อรองรับธุรกิจในภาคอุตสาหกรรมบันเทิงในระดับนานาชาติ
- 1.3.3 เพื่อพัฒนามหาบัณฑิตที่สามารถทำงานเป็นผู้บริหาร อาจารย์และนักวิจัย ด้านสื่อสารและศิลปะการแสดง
- 1.3.4 เพื่อเป็นการเผยแพร่ และอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยทางด้านการแสดงที่สำคัญ

## 2. แผนพัฒนาปรับปรุง

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารด้านศิลปะการแสดงมีแผนพัฒนาปรับปรุงที่มีรายละเอียดของแผนการพัฒนา ยุทธศาสตร์ และตัวบ่งชี้การพัฒนาปรับปรุง คาดว่าจะดำเนินการแล้วเสร็จภายใน 5 ปีนับจากเปิดการเรียนการสอนตามหลักสูตร ดังนี้

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. พัฒนาหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต ให้ทันสมัย และมีมาตรฐานสูงตามเกณฑ์ที่ สกอ. และสภามหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- พัฒนาหลักสูตรโดยมีพื้นฐานจากปัญหา และความต้องการของสังคม และความก้าวหน้าด้านการจัดการเรียนการสอน</li> <li>- ติดตามประเมินหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เอกสารปรับปรุงหลักสูตร</li> <li>- รายงานการประชุม คณะกรรมการคณะกรรมการจัดการ</li> <li>- รายงานผลการประเมินหลักสูตร</li> </ul>
2. ปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับความต้องการของตลาด ทั้งภาคอุตสาหกรรมและเศรษฐกิจ รวมถึงความก้าวหน้าของเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้อง	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ติดตามความเปลี่ยนแปลงความต้องการของภาคอุตสาหกรรม</li> <li>- นำเทคโนโลยีใหม่ๆ มาใช้ในการเรียนการสอนเพื่อเพิ่มศักยภาพของหลักสูตร</li> <li>- ติดตามความพึงพอใจของผู้ใช้คุณวุฒิบัณฑิตหรือนายจ้างอย่างสม่ำเสมอ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- รายงานผลประเมินความพึงพอใจของผู้เรียนต่อความรู้และความทันสมัยของหลักสูตร</li> <li>- รายงานผลการประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้มหาบัณฑิต</li> </ul>

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
3. พัฒนาบุคลากรด้านการวิจัย พัฒนา ปฏิบัติและสร้างสรรค์ผลงาน	- สนับสนุนบุคลากรให้ทำงานวิจัย และตีพิมพ์ จัดแสดง สร้างสรรค์ และเผยแพร่ผลงาน	- ปริมาณผลงานการวิจัยที่ได้รับตีพิมพ์ มีการเผยแพร่ จัดแสดงผลงาน

### หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

#### 1. ระบบการจัดการศึกษา

##### 1.1 ระบบ

ระบบการจัดการศึกษาใช้ระบบทวิภาคโดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษา ปกติ 1 ภาค การศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

##### 1.2 ภาคการศึกษาและหนึ่งภาคการศึกษาฤดูร้อน

การศึกษาฤดูร้อน มีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์ และต้องมีชั่วโมงเรียนของแต่ละรายวิชารวมกันทั้งหมดเทียบเท่ากับชั่วโมงของการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ โดยภาคฤดูร้อนจะเริ่มการเรียน เดือน มิถุนายน – เดือนกรกฎาคม

##### 1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ให้เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยชินวัตร ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาโท พ.ศ. 2554 (ภาคผนวก ข)

#### 2. การดำเนินการหลักสูตร

##### 2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคต้น เดือนสิงหาคม – ธันวาคม

ภาคปลาย เดือนมกราคม – พฤษภาคม

ภาคฤดูร้อน เดือนมิถุนายน – กรกฎาคม

##### 2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่าไม่จำกัดสาขาวิชา จากมหาวิทยาลัย ที่ได้รับการรับรองวิทยฐานะทางการศึกษา เพื่อเปิดโอกาสทางการศึกษาให้บัณฑิตไม่จำกัด สาขาวิชา

2.2.2 ผู้ที่มีคุณสมบัติเป็นไปตามข้อ 1 จะต้องผ่านการสัมภาษณ์จากคณะกรรมการพิจารณาคัดเลือก ทั้งนี้ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และคณบดี

2.2.3 ต้องเป็นไปตามเกณฑ์ภาษาอังกฤษตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

## 2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

นักศึกษาบางคนที่ไม่ได้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี ทางด้านสื่อ สารสนเทศ และการสื่อสาร แต่สำเร็จการศึกษามาจากสาขาวิชาอื่นๆ ที่เทียบเท่า อาจขาดความรู้พื้นฐานในบางรายวิชาของหลักสูตร ดังนั้น จึงต้องให้นักศึกษากลุ่มนี้เรียนวิชาปรับพื้นฐาน จำนวนไม่เกิน 2 วิชา เป็น Non Credit ตามคำแนะนำของ ผู้อำนวยการหลักสูตร

## 2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

- 2.4.1 มีการแนะนำการศึกษาอย่างใกล้ชิดเพื่อให้นักศึกษา ปรับปรุงและแก้ไขปัญหารายบุคคล และเลือกวิชาเรียนที่เหมาะสม
- 2.4.2 มีชั้นเรียนเพื่อให้นักศึกษาใหม่เข้าใจภาษาและวัฒนธรรมไทยเบื้องต้น
- 2.4.3 ให้ทุนการศึกษาของมหาวิทยาลัยที่มีอยู่ในปัจจุบัน แนะนำโครงการกั๊ยมเพื่อการศึกษาหา หาแหล่งทุนการศึกษาเพิ่มเติม

## 2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

- 2.5.1 จำนวนนักศึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิตที่คาดว่าจะรับแต่ละปีการศึกษา ไม่เกิน ปีละ 20 คน

จำนวนนักศึกษา	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา									
	2562		2563		2564		2565		2566	
	แผน ก 2	แผน ข	แผน ก 2	แผน ข	แผน ก 2	แผน ข	แผน ก 2	แผน ข	แผน ก 2	แผน ข
ชั้นปีที่ 1	4	16	4	16	4	16	4	16	4	16
ชั้นปีที่ 2	-		4	16	4	16	4	16	4	16
รวม	20		40		40		40		40	
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-		20		20		20		20	

\*\*\* มีแผนในการสรรหาอาจารย์ประจำหลักสูตรเพิ่มเติมเพื่อให้สอดคล้องกับจำนวนนักศึกษาที่เพิ่มขึ้น

## 2.6 งบประมาณตามแผน

ประมาณการรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2562	2563	2564	2565	2566
ค่าธรรมเนียมการศึกษาเหมาจ่าย 1 ปีการศึกษา (ค่าธรรมเนียม/คน/ปี X จำนวนรับ)	2,900,000	5,800,000	5,800,000	5,800,000	5,800,000
รวมรายรับ	2,900,000	5,800,000	5,800,000	5,800,000	5,800,000

ประมาณการรายจ่าย	ปีงบประมาณ				
	2562	2563	2564	2565	2566
ค่าตอบแทน	1,800,000	1,800,000	1,800,000	1,800,000	1,800,000
งบบุคลากร	50,000	50,000	50,000	50,000	50,000
งบดำเนินการ	200,000	200,000	200,000	200,000	200,000
ดูงานในประเทศ	750,000	750,000	750,000	750,000	750,000

รวมรายจ่าย	2,800,000	2,800,000	2,800,000	2,800,000	2,800,000
จำนวนนักศึกษา	20	40	40	40	40
ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา	140,000	70,000	70,000	70,000	70,000

## 2.7 ระบบการศึกษา

ระบบการศึกษาเป็นแบบชั้นเรียน

## 2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยอาจพิจารณาปรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ที่มีวิทยฐานะเทียบเท่ามหาวิทยาลัย และกำลังศึกษาในหลักสูตรที่มีระดับ และมาตรฐานเทียบเคียงได้กับหลักสูตรของมหาวิทยาลัยมาเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยได้โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำหลักสูตร และได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัย หลักเกณฑ์การเทียบโอนผลการเรียน และยกเว้นการเรียนรายวิชาให้เป็นไปตามระเบียบสภามหาวิทยาลัยชินวัตร

## 3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

### 3.1 หลักสูตร

จำนวนหน่วยกิต ตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

โครงสร้างหลักสูตร

จัดการศึกษาตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 หลักสูตรปริญญาโท แผน ก แบบ ก 2 และแผน ข ศึกษารายวิชาและการค้นคว้าอิสระดังนี้

แผน ก แบบ ก 2 ศึกษารายวิชาและวิทยานิพนธ์	
โครงสร้างหลักสูตร	จำนวนหน่วยกิต
หมวดวิชาพื้นฐาน	12
หมวดวิชาบังคับ	6
หมวดวิชาเลือก	6
วิทยานิพนธ์	12
<b>รวม</b>	<b>36</b>

แผน ข ศึกษารายวิชาและการค้นคว้าอิสระ	
โครงสร้างหลักสูตร	จำนวนหน่วยกิต
หมวดวิชาพื้นฐาน	15
หมวดวิชาบังคับ	6
หมวดวิชาเลือก	12
การค้นคว้าอิสระ	3
<b>รวม</b>	<b>36</b>

## รายวิชา

นักศึกษาสามารถเลือกจากรายวิชาต่อไปนี้ หรือเลือกจากรายวิชาในระดับบัณฑิตศึกษาที่เปิดสอน  
ในมหาวิทยาลัยโดยความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา

## หมวดวิชาพื้นฐาน (แผน ก แบบ ก 2 จำนวน 12 หน่วยกิต, แผน ข จำนวน 15 หน่วยกิต)

1405601	หลักการสื่อสาร	3(3-0-6)
1405602	หลักการและการปฏิบัติด้านศิลปะการแสดง	3(3-0-6)
1405603	สัมมนาและการนำเสนอผลงานด้านศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
1405604	ระเบียบวิธีวิจัยด้านศิลปะ	3(3-0-6)
1405605	มิติด้านกฎหมายและจริยธรรมของการสื่อสารด้านศิลปะการแสดง	3(3-0-6)

## หมวดวิชาบังคับ (แผน ก แบบ ก 2 จำนวน 6 หน่วยกิต, แผน ข จำนวน 6 หน่วยกิต)

1405611	อัตลักษณ์ศิลปะไทย	3(3-0-6)
1405612	มนุษยวิทยาวัฒนธรรม	3(3-0-6)

## หมวดวิชาเลือก (แผน ก แบบ ก 2 จำนวน 6 หน่วยกิต, แผน ข จำนวน 12 หน่วยกิต)

1405613	ศิลปะวรรณคดีและนวัตกรรม	3(3-0-6)
1405614	พัฒนาการด้านศิลปะแบบบูรณาการ	3(3-0-6)
1405615	วิทยาการศิลปะการแสดงสร้างสรรค์	3(3-0-6)
1405616	อุตสาหกรรมงานสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัย	3(3-0-6)
1405617	สัมมนาประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดง	3(3-0-6)
1405618	การศึกษากระบวนการสร้างสรรค์ด้านศิลปะการแสดง	3(3-0-6)
1405619	โครงการศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย	3(3-0-6)
1405620	ศิลปะในบริบทสื่อดิจิทัล	3(3-0-6)

## วิทยานิพนธ์ ((แผน ก แบบ ก 2 จำนวน 12 หน่วยกิต, แผน ข 3 หน่วยกิต)

1801812	วิทยานิพนธ์	12 (0-36-0)
---------	-------------	-------------

## การค้นคว้าอิสระ

1405632	การค้นคว้าอิสระ	3(0-9-0)
---------	-----------------	----------

## คำอธิบายรายวิชา

## หมวดวิชาพื้นฐาน

1405601	หลักการสื่อสาร	3(3-0-6)
1405601	Principles of Communication	3(3-0-6)
	ทฤษฎีและแนวทางการสื่อสาร ช่องทางและเครื่องมือการสื่อสาร บริบทของสื่อ ดั้งเดิมและสื่อดิจิทัล	
	Theories and approaches in communication. Communication channels and tools. Traditional media as well as digital media contexts.	

1405602	หลักการและการปฏิบัติด้านศิลปะการแสดง	3(3-0-6)
1405602	Principles and Practice of Arts Performance	3(3-0-6)
	แนวทฤษฎีและปฏิบัติด้านศิลปะการแสดง การเรียนการฝึกฝนเพื่อแสดงออก ทางงานศิลปะวัฒนธรรมเชิงเปรียบเทียบแนวตะวันออกและตะวันตก รวมงาน ศิลปะการแสดงและการสื่อสารด้านศิลปะการแสดง Theories and practices of arts performance. Learning with various instruments of arts performance for cultural expressions in the East and West styles. Arts performance and arts performance communication are highlighted.	
1405603	สัมมนาและการนำเสนอผลงานด้านศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
1405603	Seminar and Project in Arts Performance	3(2-2-5)
	รูปแบบโครงสร้างและการแสดงออกทางศิลปะการแสดง การใช้เครื่องมือ ประเภทต่างๆด้านศิลปะการแสดง การวิเคราะห์เชิงสัญวิทยาของงาน ศิลปะการแสดง สร้างความเข้าใจและตระหนักรู้เพื่อการประยุกต์ใช้ด้าน ศิลปะการแสดงและการสื่อสารด้านศิลปะการแสดง การนำเสนอผลงานทาง ศิลปะการแสดงในรูปแบบการแสดงบนเวที ในหอประชุม สถานที่กลางแจ้งรวม สวนสาธารณะต่างๆ Arts forms, structures, and expressions. Learning with various instruments of arts performance for expressions in the East and West styles. Semiotic analysis of arts subjects. Understanding and applying concepts of arts Including arts performance and arts performance communication. Project presentation on stages, meeting halls, and outdoor places including public parks.	
1405604	ระเบียบวิธีวิจัยด้านศิลปะ	3(3-0-6)
1405604	Research Methodology in Arts	3(3-0-6)
	แนวทางการทำวิจัยเชิงปริมาณและคุณภาพรวมถึงแนวทางด้านการสื่อสารและ ด้านมนุษยวิทยาที่เกี่ยวข้อง การออกแบบงานวิจัย เครื่องมือวิจัย มุ่งเน้นความ เข้าใจด้านศิลปะการแสดงเพื่อตอบโจทย์งานวิจัยในรูปแบบหัวข้อวิจัยและ รูปแบบการแสดง Exploring definitions, aspects, and approaches of arts. Research traditions, designs, and tools employed in and geared towards arts performance, including communication and anthropological	

approaches to answer needs in topic-based as well as performance-based research.

1405605	มิติด้านกฎหมายและจริยธรรมของการสื่อสารด้านศิลปะการแสดง 3(3-0-6)	
1405605	Legal and Ethical Aspects in Arts Performance Communication	
	ทฤษฎี แนวคิด และแนวทางกฎหมายและจริยธรรมในโลกตะวันออกและตะวันตก ศึกษาลัทธิด้านการสื่อสารและการสื่อสารด้านศิลปะการแสดง	
	Theories, concepts, and approaches in laws and ethics in Eastern and Western traditions. Examination of communication in arts performance areas.	

#### หมวดวิชาบังคับ

1405611	อัตลักษณ์ศิลปะไทย	3(3-0-6)
1405611	Identity of Thai Arts	3(3-0-6)
	การวิเคราะห์แนวคิด และประสบการณ์การปฏิบัติผลงานของนาฏศิลป์ ผู้ทรงคุณวุฒิ ที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะด้าน เพื่อศึกษาองค์ความรู้ และผลงานด้านนาฏศิลป์ไทย	
	Analysis of conception and dance repertoire of dancers, senior artists who are an expert in a specific field of Thai dance. Select each expert to study in person, in order to explore such body of knowledge and the Thai dance pieces.	
1405612	มนุษยวิทยาวัฒนธรรม	3(3-0-6)
1405612	Cultural Anthropology	3(3-0-6)
	การวิเคราะห์หลักและแนวความคิดทางมานุษยวิทยา ในมิติที่สัมพันธ์กับศิลปวัฒนธรรม ที่มีผลต่อการดำรงอยู่และการเปลี่ยนแปลงงานศิลปะการแสดงของไทย	
	Analysis of the core concepts and principles of cultural anthropology, which can be applied to analyze how the traditional performing arts have been influenced by the Thai culture from which they have evolved.	

#### หมวดวิชาเลือก

1405613	ศิลปะสร้างสรรค์และนวัตกรรม	3(3-0-6)
1405613	Art Exploration and Innovation	3(3-0-6)



ศิลปะการแสดง และนวัตกรรมต่างๆ เชิงการเปรียบเทียบโดยการศึกษาดูงาน  
ด้าน ศิลปะการแสดงในประเทศไทย หรือ ต่างประเทศ การบูรณาการความรู้  
ภูมิปัญญาไทย กับบริบทต่างๆ

Arrange local or overseas trips of national and international  
performing arts and their innovations to encourage comparative  
analysis. Integrate Thai wisdom with various contexts.

1405614	พัฒนาการด้านศิลปะแบบบูรณาการ	3(3-0-6)
1405614	Integrated Arts for Development	3(3-0-6)
	การบูรณาการศาสตร์ต่างๆ กับความรู้ด้านศิลปะการแสดงเพื่อนำมา ประยุกต์ใช้ ในการเรียนการสอน การบำบัด และการพัฒนาศักยภาพของมนุษย์ จากกรณีศึกษา	
	Integrate various science disciplines with performing arts discipline in order to apply to education, therapy, and human development by case studying.	
1405615	วิทยาการศิลปะการแสดงสร้างสรรค์	3(3-0-6)
1405615	Studies of Creative Process in Arts Performance	3(3-0-6)
	การวิเคราะห์และการปฏิบัติกระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะการแสดงด้วย การสร้างแนวความคิด การจัดทำบท เลือกวิเคราะห์บท ออกแบบกราฟฟิกอนิ เมชัน และอินโฟกราฟฟิก และเวอร์ชวล เรียลลิตี้	
	Analysis and practice of arts performance creative production process starting from creating an idea, producing a script, text analyzing, visual and graphic designing, and Infographic and virtual reality	
1405616	อุตสาหกรรมงานสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัย	3(3-0-6)
1405616	Contemporary Arts Industry	3(3-0-6)
	การวิเคราะห์งานธุรกิจด้านนาฏศิลป์ในฐานะเป็นอุตสาหกรรมรูปแบบใหม่ เชิง สร้างสรรค์ อันเป็นลักษณะสหวิทยาการที่ประกอบด้วย การสร้างสรรค์ ศิลปะการแสดง การใช้เทคโนโลยีและสื่ออิเล็กทรอนิกส์ การบริหารจัดการ การตลาด การโฆษณา การประชาสัมพันธ์ การใช้สื่อ กฎหมาย และธุรกิจ บันเทิง ฝึกสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ไทยเชิงธุรกิจอย่างมีความรับผิดชอบต่อ สังคม	

Analysis of Thai dance performance business as the new form of creative industry, which is an interdisciplinary that consists of performing arts, electronics technology, management, marketing, advertising, Public relations, media application, law, and entertainment business. Practice in creating Thai dance business with ethical concern.

1405617	สัมมนาประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดง	3(3-0-6)
1405617	Seminar in History of Performing Arts	3(3-0-6)
	การวิเคราะห์การกำเนิด วิวัฒนาการ และความเชื่อมโยงของบริบทที่เกี่ยวข้องกับลักษณะของศิลปะการแสดงในแต่ละประเทศและยุคสมัย	
	Historical analysis of the origin, evolution and the linkage of contexts in performing arts concerning with the genres and forms of each period.	
1405618	การศึกษากระบวนการสร้างสรรค์ด้านศิลปะการแสดง	3(3-0-6)
1405618	Studies of Creative Process in Performing Arts	3(3-0-6)
	การวิเคราะห์และการปฏิบัติกระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะการแสดง ด้วยการสร้างแนวความคิด การจัดทำบท เลือกวิเคราะห์บท ออกแบบการแสดงและการใช้ดนตรีเพื่องานนาฏศิลป์หรืองานศิลปะการละคร	
	Analyze and practice creative production process starting from creating an idea, producing a script, text analyzing, visual and sound designing, and staging a performance.	
1405619	โครงการศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย	3(3-0-6)
1405619	Contemporary Cultural Project	3(3-0-6)
	การนำเสนอโครงการศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยด้านศิลปะการแสดง เพื่อการจัดการและบริการสังคมทางด้านศิลปวัฒนธรรมทั้งในด้านการอนุรักษ์และการสร้างสรรค์	
	Create a contemporary cultural project performing and social servicing in both aspects of preservation and innovation	
1405620	ศิลปะในบริบทสื่อดิจิทัล	3(3-0-6)
1405620	Arts in Digital Media Context	3(3-0-6)

ศิลปะการแสดง วิเคราะห์ ตีความ การสื่อสาร รูปแบบการแสดงประเภทต่างๆ จากวัฒนธรรมตะวันออกและตะวันตก ศิลปะการแสดงในบริบทสื่อดิจิทัล การใช้สื่อดิจิทัลในงานศิลปะการแสดงต่างๆ เช่น ภาพยนตร์ ภาพถ่าย การแสดง การออกแบบเวที

Arts performance, analysis, critiques, various forms of performance. Eastern and Western traditions, arts performance in the context of digital media. Application of digital media in various artistic expressions, including film, acting, and staging.

### วิทยานิพนธ์

1801812	วิทยานิพนธ์	12 (0-36-0)
1801812	Thesis	12 (0-36-0)

หัวข้อเพื่อการวิทยานิพนธ์ต่ออาจารย์ที่ปรึกษา และต้องตีพิมพ์เผยแพร่งานวิจัยนั้นต่อที่ประชุมนานาชาติ หรือวารสารระดับชาติ การตีพิมพ์เผยแพร่อยู่ในความควบคุมของอาจารย์ที่ปรึกษา

Required to propose topics for their thesis at the end of the 1st semester to faculty members who agree to be their advisors. Each student is responsible for submitting and presenting his/her thesis and a draft paper for publication in an approved national journal or international conference. The advisor will be responsible for having the paper published.

### การค้นคว้าอิสระ

1405632	การค้นคว้าอิสระ	3(0-9-0)
1405632	Independent Study	3(0-9-0)

ศึกษาค้นคว้างานวิจัยในรูปแบบหัวข้อวิจัยหรือรูปแบบการแสดงให้พัฒนาเป็นงานค้นคว้าอิสระด้านศิลปะการแสดงและการสื่อสารด้านศิลปะการแสดง ในบริบทการเปลี่ยนแปลงของยุคสมัยโลก

Study and selection of topic-based research as well as performance-based research to be developed into an IS related to arts performance and arts performance communication in the fast-changing global context

## แผนการศึกษา (แผน ก แบบ ก 2)

## ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1 แผน ก (วิทยานิพนธ์ 12 หน่วยกิต)

1405601	วิชาพื้นฐาน	3(3-0-6)
1405602	วิชาพื้นฐาน	3(3-0-6)
1405603	วิชาพื้นฐาน	3(3-0-6)
1405604	วิชาพื้นฐาน	3(3-0-6)
	รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	12
	รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม	12

## ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

XXXX	วิชาบังคับ	3(3-0-6)	หน่วยกิต
XXXX	วิชาบังคับ	3(3-0-6)	
XXXX	วิชาเลือก	3(3-0-6)	
XXXX	วิชาเลือก	3(3-0-6)	
	รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	12	
	รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม	24	

## ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

1801812	วิทยานิพนธ์	6(0-18-0)	หน่วยกิต
	รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	6	
	รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม	30	

## ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

1801812	วิทยานิพนธ์	6(0-18-0)	หน่วยกิต
	รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	6	
	รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม	36	

## แผนการศึกษา (แผน ข)

## ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1 แผน ข (สารนิพนธ์ 3 หน่วยกิต)

1405601	วิชาพื้นฐาน	3(3-0-6)
1405602	วิชาพื้นฐาน	3(3-0-6)
1405603	วิชาพื้นฐาน	3(3-0-6)
1405604	วิชาพื้นฐาน	3(3-0-6)
	รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	12
	รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม	12

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2	หน่วยกิต
1405605 วิชาพื้นฐาน	3(3-0-6)
XXXX วิชาบังคับ	3(3-0-6)
XXXX วิชาบังคับ	3(3-0-6)
XXXX หมวดวิชาเลือก	3(3-0-6)
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	12
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม	24
ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1	หน่วยกิต
XXXX หมวดวิชาเลือก	3(3-0-6)
XXXX หมวดวิชาเลือก	3(3-0-6)
XXXX หมวดวิชาเลือก	3(3-0-6)
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	9
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม	33
ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2	หน่วยกิต
1405632 การค้นคว้าอิสระ	3(0-9-0)
รวมจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนเรียน	3
รวมจำนวนหน่วยกิตสะสม	36

3.2 ชื่อ เลขประจำตัวบัตรประชาชน และคุณวุฒิของอาจารย์ประจำหลักสูตร  
(ประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร แสดงในภาคผนวก ก)

ลำดับที่	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	เลขประจำตัวประชาชน
1	รศ.ดร.โกวิท ชันธศิริ	Bachelor of Arts (Music), 2513 Master of Arts (Music History and Literature), 2523 Doctor of Philosophy (Music Comparative), 2524	Royal Conservatoire, Netherlands Kent State University, USA Sussex College, UK	3101500104497
2	ดร. พรพรรณ บันเทิงหรรษา	Bachelor of Music (Piano Performance and Composition), 2546 Master of Music (Piano Performance), 2548 Doctor of Musical Arts (Piano Performance), 2552	University of Miami, USA University of Rochester, USA University of Rochester, USA	3101700794659
3	ดร.ธารินทร์ สุภประกร	Bachelor of Music (Piano Performance), 2554 Master of Music (Piano Performance), 2556 Doctor of Musical Arts (Piano Performance), 2561	National University of Singapore, Singapore University of Rochester, USA University of Rochester, USA	1101401454574

## หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

### 1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

มหาวิทยาลัยชินวัตรได้กำหนดคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ ดังนี้

- 1.1 บัณฑิตมีความรู้ และทักษะตรงกับความต้องการของตลาดแรงงานในระดับชาติ และนานาชาติ ได้แก่ ความรู้และทักษะทางปัญญา ดังนี้
  - อุนิสัยใฝ่เรียนรู้ตลอดชีวิต
  - การวิเคราะห์ทั้งเชิงปริมาณและคุณภาพเพื่อการตัดสินใจ
  - ทักษะด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล
  - การสื่อสารด้วยภาษาไทย
  - การใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่
- 1.2 บัณฑิตมีความเป็นผู้นำและสามารถนำความรู้ ประสบการณ์ต่างๆ มาพัฒนาการเป็นผู้ประกอบการยุคใหม่ ที่มีความเข้าใจในวัฒนธรรมของชาติและนานาชาติ มีคุณธรรม จริยธรรม ความรับผิดชอบ ต่อสังคม สามารถดำรงอยู่ได้อย่างยั่งยืนและแข่งขันได้ในระดับสากล
- 1.3 บัณฑิตมีสุขภาพสมบูรณ์ทั้งร่างกายและจิตใจ

นอกจากคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ของมหาวิทยาลัยชินวัตรแล้ว หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขา สื่อ สารสนเทศ และการสื่อสาร ยังได้กำหนดคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา ด้านความสามารถในการคิดและทักษะปฏิบัติเพิ่มเติม ดังนี้

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมการดำเนินการ
1. มีความเป็นผู้นำ รับผิดชอบ และมีวินัย	<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีการทำงานเป็นกลุ่ม โดยมีการกำหนดบทบาทความ เป็นผู้นำและผู้ตาม เพื่อให้นักศึกษาปรับบทบาทได้</li> <li>- กำหนดให้ทุกคนมีส่วนร่วมในการนำเสนอรายงาน</li> <li>- สร้างวินัยในตนเอง และความรับผิดชอบต่อในการเรียน</li> </ul>
2. สามารถใช้สื่อสมัยใหม่ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- จัดให้มีช่องทางการแลกเปลี่ยนความรู้และการแนะนำ การใช้สื่อสมัยใหม่ได้อย่างมีประสิทธิภาพและเหมาะสม</li> <li>- อาจารย์ผู้สอน ปฏิบัติเป็นตัวอย่างที่ดีในการใช้สื่อ สมัยใหม่อย่างมีประสิทธิภาพ</li> </ul>
3. มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อพัฒนาสังคมให้เข้าใจ ถึงผลกระทบต่าง ๆ</li> <li>- ส่งเสริมการไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ และสิทธิทางปัญญา</li> </ul>

## 2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

### 2.1 คุณธรรมและจริยธรรม

#### 2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

- (1) สามารถจัดการและแก้ปัญหาคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณที่ซับซ้อนเชิงวิชาการ หรือวิชาชีพ โดยคำนึงถึงผู้ที่ได้รับผลกระทบ และใช้ความยุติธรรม ตามหลักฐาน หลักการ เหตุผลและค่านิยมอันดีงาม
- (2) มีภาวะความเป็นผู้นำในการส่งเสริมการประพฤติปฏิบัติตามหลักคุณธรรม จริยธรรม ในที่ทำงานและในที่ชุมชน รวมถึงสนับสนุนให้ผู้อื่นมีส่วนร่วมในการวินิจฉัยทางคุณธรรม จริยธรรม เพื่อจัดการข้อโต้แย้งและปัญหาที่เกิดขึ้น
- (3) รับผิดชอบต่อตนเองและสังคม เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่างๆ ขององค์กร และสังคม

#### 2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

- (1) กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กร เพื่อเป็นการปลูกฝังให้นักศึกษามีระเบียบวินัย เช่น การเข้าเรียนตรงเวลา การส่งงานตรงต่อเวลา
- (2) มอบหมายงานให้ทำงานเป็นกลุ่ม เพื่อเสริมสร้างภาวะผู้นำ และการทำงานเป็นทีม
- (3) การจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร เพื่อส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม เช่น การยกย่องนักศึกษาที่ทำดี ทำประโยชน์ แก่ส่วนรวม และเสียสละ

#### 2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

- (1) ประเมินจากการตรงเวลาของการส่งงาน และการนำเสนอรายงาน โดยกำหนดระยะเวลา และการร่วมกิจกรรม นักศึกษาอย่างชัดเจน
- (2) การอ้างอิงแหล่งความรู้ที่นำมาสนับสนุนการวิจัยและการทำวิทยานิพนธ์รวมถึง การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง
- (3) ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่ ที่ได้รับมอบหมาย

### 2.2 ความรู้

#### 2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- (1) มีความรู้ความเข้าใจอย่างถ่องแท้ในหลักการที่สำคัญ ทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ ในเนื้อหาสาขาวิชาพื้นฐาน และ/หรือสาขาวิชาเฉพาะด้านทางด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ
- (2) สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ วิธีการ และเครื่องมือทางเทคโนโลยีสารสนเทศที่เหมาะสม เพื่อนำไปใช้ในการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการหรือการปฏิบัติทางวิชาชีพ
- (3) มีความเข้าใจทฤษฎีการวิจัยอย่างลึกซึ้งในหมวดวิชาเลือกเทคโนโลยีสารสนเทศ และสามารถพัฒนาความรู้ใหม่ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศทั้งในเชิงวิชาการ และในภาคธุรกิจ/อุตสาหกรรม



- (4) ตระหนักในระเบียบข้อบังคับที่ใช้อยู่ในสภาพแวดล้อมของระดับชาติและนานาชาติที่อาจมีผลกระทบต่อสาขาวิชา รวมทั้งเหตุผลและการเปลี่ยนแปลงที่อาจจะเกิดขึ้นในอนาคต

### 2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

- (1) ใช้การเรียนการสอนในหลากหลายรูปแบบ โดยพิจารณาตามลักษณะของรายวิชา ตลอดจนเนื้อหาสาระของรายวิชานั้น ๆ
- (2) การศึกษาดูงาน การเข้าร่วมประชุมสัมมนาทางวิชาการและเชิงธุรกิจ
- (3) การเชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงมาเป็นวิทยากรพิเศษเฉพาะเรื่อง โดยเน้นหลักการทางทฤษฎีและการประยุกต์ทางปฏิบัติในสภาพแวดล้อมจริง

### 2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- (1) การประเมินผลการเรียนรู้จากการเรียนรายวิชา โดยการสอบข้อเขียน สอบภาคปฏิบัติ การทำแบบฝึกหัด การทำรายงาน และการนำเสนอ
- (2) การประเมินจากรายงานที่นักศึกษาจัดทำ
- (3) การประเมินจากคณะกรรมการและผลตอบรับของการนำเสนอ

## 2.3 ทักษะทางปัญญา

### 2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) สามารถใช้ความรู้ทางภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติในการจัดการบริบทใหม่ทางด้านสื่อสารสนเทศ และการสื่อสาร และพัฒนาแนวคิดริเริ่มและสร้างสรรค์เพื่อตอบสนองประเด็นหรือปัญหา
- (2) สามารถวิเคราะห์ประเด็นหรือปัญหาที่ซับซ้อนได้อย่างมีวิจารณญาณและเป็นระบบ รวมถึงพัฒนาข้อสรุปและข้อเสนอแนะที่เกี่ยวข้องในสาขาวิชาสื่อสารสนเทศ และการสื่อสาร
- (3) สามารถวางแผนและดำเนินการโครงการสำคัญ โครงการวิจัยค้นคว้าทางวิชาการ หรือการใช้สื่อสมัยใหม่ได้ด้วยตนเอง โดยการใช้ความรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติตลอดถึงการใช้เทคนิคการวิจัย และให้ข้อสรุปที่สมบูรณ์ซึ่งขยายองค์ความรู้หรือแนวทางการปฏิบัติที่มีอยู่เดิมได้อย่างมีนัยสำคัญ

### 2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) การให้ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง การสัมมนา การทำโครงการ การทำวิจัย และให้คิดริเริ่มหัวข้อโครงการด้วยตนเอง
- (2) การวัดและประเมินผลในรูปแบบที่ให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะการคิดวิเคราะห์
- (3) การศึกษากรณีตัวอย่างที่เกี่ยวข้องกับสื่อสารสนเทศ และการสื่อสาร และการค้นคว้าอิสระ
- (4) การคิดวิเคราะห์ และการอภิปรายในชั้นเรียน

### 2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) ประเมินผลการเรียนรู้จากการเรียนรายวิชา

- (2) ประเมินผลงานจากการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง การทำโครงการ การทำวิจัย และความคิดสร้างสรรค์
- (3) การประเมินจากคณะกรรมการและผลตอบรับของการนำเสนอ

## 2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

### 2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) สามารถสื่อสารกับกลุ่มคนที่หลากหลาย ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (2) มีความรับผิดชอบในการดำเนินงานของตนเองและร่วมมือกับผู้อื่นเพื่อจัดการข้อโต้แย้งและปัญหา
- (3) แสดงออกทักษะการเป็นผู้นำได้อย่างเหมาะสมตามโอกาสและสถานการณ์เพื่อเพิ่มพูนประสิทธิภาพในการทำงานของกลุ่ม
- (4) สามารถรับผิดชอบในการเรียนรู้เพื่อพัฒนาตนเองและสาขาวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

### 2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) การสอนในรายวิชาต่างๆ ตามหลักสูตร โดยเน้นการทำงานเป็นกลุ่มและการอภิปรายกลุ่ม
- (2) กรณีศึกษาทางการประยุกต์เทคโนโลยีสมัยใหม่
- (3) การแลกเปลี่ยนนักศึกษากับสถาบันอื่นๆ (ถ้ามี)
- (4) การศึกษาดูงานและการเข้าร่วมประชุมสัมมนาเชิงวิชาการ

### 2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกของนักศึกษาในการนำเสนอรายงานกลุ่มในชั้นเรียน
- (2) สังเกตจากพฤติกรรมที่แสดงออกในการร่วมกิจกรรมต่างๆ และความครบถ้วนชัดเจนตรงประเด็นของข้อมูล

## 2.5 ทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลขด้าน สื่อ สารสนเทศ และการสื่อสาร

### 2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข ด้าน สื่อ สารสนเทศ และการสื่อสาร

- (1) สามารถคัดกรองข้อมูลทางคณิตศาสตร์และสถิติเพื่อนำมาใช้ในการศึกษาค้นคว้าปัญหา สรุปปัญหา และเสนอแนะแก้ไขปัญหในด้านต่าง ๆ
- (2) สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งการพูดและการเขียน โดยใช้รูปแบบและเทคโนโลยีที่เหมาะสม
- (3) สามารถนำเสนอรายงาน ผ่านสิ่งตีพิมพ์ทางวิชาการหรือวิชาชีพ รวมทั้งวิทยานิพนธ์หรือโครงการค้นคว้า

- 2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลขด้าน สื่อสารสนเทศและการสื่อสาร
- (1) มอบหมายงานให้ค้นคว้า เขียนรายงาน และนำเสนอผลงานในชั้นเรียน
  - (2) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชาต่างๆ ให้นักศึกษาได้วิเคราะห์สถานการณ์จำลอง และสถานการณ์ เสมือนจริง และนำเสนอการแก้ปัญหาที่เหมาะสม
  - (3) การเรียนรู้เทคนิคการประยุกต์สื่อสารสนเทศและการสื่อสารในหลากหลาย สถานการณ์
- 2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข ด้านสื่อสารสนเทศ และการสื่อสาร
- (1) ประเมินจากเทคนิคการนำเสนอโดยใช้ทฤษฎี การเลือกใช้สื่อสมัยใหม่หรือ คณิตศาสตร์และสถิติที่เกี่ยวข้อง
  - (2) ประเมินจากความสามารถในการอธิบายถึงข้อจำกัด เหตุผลในการเลือกใช้เครื่องมือ ต่างๆ การอภิปราย กรณีศึกษาต่างๆ ที่มีการนำเสนอ

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา  
(Curriculum Mapping)

## แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

	1. คุณธรรมและ จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ				5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและ เทคโนโลยี สารสนเทศ			
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	
<b>หมวดวิชาพื้นฐาน (Basic Courses)</b>																		
1405601	Principles of Communications	●	○		●	○			●	○		●	○			○	●	
1405602	Principles and Practice of Arts		○		●	○			●	○			○		●	○	●	
1405603	Seminar and Project in Arts		○		●	○			●	○		●	○			○	●	
1405604	Research Methodology in Arts		○		●	○			●	○			○			○	●	
1405605	Legal and Ethical Aspects in Arts Communication		○		●	○			●	○		●	○	●		○	●	
<b>หมวดหมวดวิชาเลือก (Course Groups)</b>																		
1405611	Identity of Thai Arts	●	○		●	○			●	○		●	○			○	●	
1405612	Cultural Anthropology		○		●	○			●	○			○			○	●	
1405613	Art Exploration and Innovation		○		●	○			●	○			○			○	●	
1405614	Integrated Arts for Development		○		●	○			●	○		●	○	●		●	○	●
1405615	The Studies of Creative Process in Arts	●	○		●	○			●	○			○		●	○		
1405616	Creative Arts Industry	●	○		●	○			●	○			○			○	●	

		1. คุณธรรมและ จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ				5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและ เทคโนโลยี สารสนเทศ		
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3
1405617	Seminar in Performing Arts History	●	○		●	○			●	○		●	○				○	●
1405618	The Studies of Creative Process in Performing Arts	●	○		●	○			●	○		●	○				○	●
1405619	Contemporary Cultural Project	●	○		●	○			●	○		●	○				○	●
1405620	Arts in Digital Media Context	●	○		●	○			●	○		●	○				○	●
การค้นคว้าอิสระ (Independent Study)																		
1801812	Thesis	●	○		●	○		●	●	○	●		○		●		○	●
1405632	Independent Study	●	○		●	○		●	●	○	●		○		●		○	●

● ความรับผิดชอบหลัก    ○ ความรับผิดชอบรอง

## หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

### 1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน

การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาเป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยชินวัตร ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาโท พ.ศ. 2554 (ภาคผนวก ข)

### 2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

#### 2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา

- (1) ให้นักศึกษาประเมินการเรียนการสอนในระดับรายวิชา
- (2) จัดให้มีคณะกรรมการวิชาการประจำคณะ ทำหน้าที่ในการกำกับ ควบคุม ดูแล ดำเนินการจัดการเรียนการสอน ให้เป็นไปตามมาตรฐานหลักสูตร
- (3) พิจารณาทวนสอบจากคะแนนสอบหรืองานที่ได้รับมอบหมายว่าสอดคล้องกับความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้หรือไม่

#### 2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

- (1) ภาวการณ์ได้งานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษา ในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบกรงานอาชีพ
- (2) การตรวจสอบจากผู้ประกอบการ โดยการสัมภาษณ์ / การแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆ
- (3) การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในแง่ของความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชาที่เรียน รวมทั้งสาขาอื่น ๆ ที่กำหนดในหลักสูตร ที่เกี่ยวข้องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิต รวมทั้งเปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้นด้วย
- (4) ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ที่มาประเมินหลักสูตร หรือ เป็นอาจารย์พิเศษ ต่อความพร้อมของนักศึกษาในการเรียน และสมบัติอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการเรียนรู้ และการพัฒนาองค์ความรู้ของนักศึกษา

### 3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

ให้เป็นไปตาม ระเบียบมหาวิทยาลัยชินวัตรว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาโท พ.ศ. 2554 (ภาคผนวก ข)

สำหรับหลักสูตรปริญญาโทมหาบัณฑิตแผน ก แบบ ก 2

นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาได้สำหรับหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิตแผน ก แบบ ก 2 ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

1. ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร
2. ได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 3.00 (จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า)
3. เสนอวิทยานิพนธ์ และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้ายโดยคณะกรรมการที่สถาบันอุดมศึกษานั้นแต่งตั้งและต้องเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้
4. ผลงานวิทยานิพนธ์ หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ ต้องได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการอุดมศึกษา เรื่องหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ หรือนำเสนอต่อที่ประชุมวิชาการ โดยบทความที่นำเสนอฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ได้รับการตีพิมพ์ ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceedings) ดังกล่าว
5. เกณฑ์ อื่นๆ
  - 5.1 มีเวลาเรียนที่มหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า 1 ปีการศึกษา
  - 5.2 ส่งวิทยานิพนธ์ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

สำหรับหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิตแผน ข

นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาได้สำหรับหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิตแผน ข ต้องมีคุณสมบัติ

ดังนี้

1. ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร
2. ได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 3.00 (จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า)
3. สอบผ่านการสอบ ประมวลความรู้ (Comprehensive Examination) ด้วยข้อเขียนและ/หรือปากเปล่าในสาขาวิชานั้น พร้อมทั้งเสนอรายงานการค้นคว้าอิสระและสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้ายโดยคณะกรรมการ ที่สถาบันอุดมศึกษานั้นแต่งตั้ง โดยเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้ และรายงานการค้นคว้าอิสระ หรือส่วนหนึ่งของรายงานการค้นคว้าอิสระต้องได้รับการเผยแพร่ในลักษณะใดลักษณะหนึ่งที่สืบค้นได้
4. เกณฑ์ อื่นๆ
  - 4.1 มีเวลาเรียนที่มหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า 1 ปีการศึกษา
  - 4.2 ส่งการศึกษาอิสระตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด



## หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

### 1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 มีการปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้ความเข้าใจในนโยบายของมหาวิทยาลัย บทบาทหน้าที่ของอาจารย์ หลักสูตรและบทบาทของรายวิชา กฎระเบียบต่างๆ รวมถึงสิทธิผลประโยชน์ของอาจารย์

1.2 กำหนดให้อาจารย์จะต้องเพิ่มพูนความรู้ โดยเข้าร่วมอบรมเพื่อพัฒนาการสอน การวัดและการประเมินผล การทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน การศึกษาดูงาน ประชุมสัมมนา และการประชุมวิชาการเสนอผลงานทั้งในและต่างประเทศ

### 2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่อาจารย์

#### 2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

กำหนดให้อาจารย์จะต้องเพิ่มพูนความรู้ โดยเข้าร่วมอบรมเพื่อพัฒนาการสอน อบรมการวัดและการประเมินผล อบรมการทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน การศึกษาดูงานประชุมสัมมนา และการประชุมวิชาการเสนอผลงานทั้งในและต่างประเทศ

#### 2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

(1) การให้อาจารย์มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการทางวิชาการแก่ชุมชน เช่น

(1.1) เข้าร่วมเป็นคณะกรรมการวิชาการ วิชาชีพกับมหาวิทยาลัย/องค์กรภายนอก

(1.2) เข้าร่วมจัดโครงการที่สามารถบูรณาการความรู้กับการบริการสังคม ชุมชนท้องถิ่น ในระดับชาติและนานาชาติ

(2) ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่ พัฒนาการเรียนการสอน และมีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ

(2.1) จัดสรรงบประมาณสำหรับการทำวิจัย

(2.2) ส่งเสริมให้งานวิจัยของคณาจารย์ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในระดับชาติและนานาชาติ

(2.3) ส่งเสริมให้คณาจารย์ได้รับทุนงานวิจัยภายนอกทั้งภาครัฐและเอกชน

(3) ส่งเสริมให้อาจารย์เข้าร่วมอบรมทักษะปฏิบัติ เช่น

(3.1) ส่งเสริมให้คณาจารย์ได้เข้าร่วมสัมมนาวิชาการ อาทิ ในระดับชาติและระดับนานาชาติ

## หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

### 1. การบริหารหลักสูตร

การบริหารหลักสูตรมีคณะกรรมการบริหารประจำคณะ ประกอบด้วยคณบดี ผู้อำนวยการหลักสูตร และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร รับผิดชอบโดยมีคณบดีเป็นผู้กำกับดูแลและคอยให้คำแนะนำตลอดจนกำหนดนโยบายปฏิบัติให้แก่อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร วางแผนการจัดการเรียนการสอนร่วมกับผู้บริหารของคณะและอาจารย์ผู้สอนติดตามและรวบรวมข้อมูลสำหรับใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรโดยกระทำทุกปีอย่างต่อเนื่อง

### 2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน

#### 2.1 การบริหารงบประมาณ

มหาวิทยาลัยจะจัดสรรงบประมาณประจำปีสำหรับคณะเพื่อจัดซื้อตำราสื่อการเรียนการสอน สื่อทัศนูปกรณ์และวัสดุครุภัณฑ์คอมพิวเตอร์อย่างเพียงพอ เพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนในชั้นเรียนและสร้างสภาพแวดล้อมให้เหมาะสมกับการเรียนรู้ด้วยตนเองของนักศึกษา

#### 2.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

##### ทรัพยากรการเรียนการสอนในสำนักวิทยบริการ

สำนักหอสมุด ได้จัดหาสื่อสิ่งพิมพ์ สื่ออิเล็กทรอนิกส์ สื่อทัศน และสื่อดิจิทัล ไว้ให้บริการ สนับสนุน การจัดการเรียนการสอนทุกสาขาวิชาที่มหาวิทยาลัยเปิดสอน จำนวนสื่อดังกล่าว ณ สิ้นปี 2553 มีจำนวนรวมทั้งสิ้นรวม 31,952 รายการ (Items) ประกอบด้วย ทรัพยากรภาษาอังกฤษ จำนวน 13,234 ชื่อเรื่อง (Titles) และทรัพยากรภาษาไทย จำนวน 6,129 ชื่อเรื่อง จำแนกตามเนื้อหาวิชา รองรับการจัดการเรียนการสอน ในหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสื่อ สารสนเทศ และการสื่อสารจำนวน 3,329 รายการ

สำนักหอสมุดได้บอกรับวารสารวิชาการฉบับปัจจุบัน (ไม่รวมวารสารที่ได้รับอภิธานการ) จำนวน 65 ชื่อ โดยเป็นวารสารสนับสนุนการเรียนการสอน คณะเทคโนโลยีสารสนเทศ จำนวน 20 ชื่อ

ด้านฐานข้อมูลอ้างอิง ได้จัดหาฐานข้อมูลอ้างอิงออนไลน์สนับสนุนการเรียนการสอนครอบคลุมทุก คณะวิชา ดังนี้

1. ฐานข้อมูล Science Direct จำนวน 5 Subject Collections ได้แก่ Social Science / Business, Management and Accounting / Economics, Econometrics and Finance / Energy and Power และ Computer Science
2. ฐานข้อมูล ACM Digital Library
3. ฐานข้อมูลวิทยานิพนธ์ไทยออนไลน์ (ThaiLis DC) สำนักหอสมุดได้เข้าร่วมในเครือข่ายห้องสมุดสถาบันอุดมศึกษาของไทย พัฒนา และให้บริการฐานข้อมูลวิทยานิพนธ์ไทย

ออนไลน์ ซึ่งนักศึกษา และคณาจารย์ของมหาวิทยาลัยสามารถสืบค้นวิทยานิพนธ์ของสถาบันอุดมศึกษาในประเทศไทยฉบับเต็มได้

### 2.3 ทรัพยากรการเรียนการสอนในห้องสมุดคณะ (ถ้ามี)

มหาวิทยาลัยยังได้จัดหาโปรแกรมการเรียนรู้และฝึกฝนภาษาอังกฤษด้วยตนเอง ชื่อ ELLIS – English Language Learning and Instruction System และได้ติดตั้งโปรแกรมดังกล่าวในห้องสมุดห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ และห้องศึกษาค้นคว้าในหอพักนักศึกษาของมหาวิทยาลัย เพื่อเอื้อให้นักศึกษาได้พัฒนาและฝึกฝนภาษาอังกฤษได้ตลอดเวลา

### 2.4 ทรัพยากรการเรียนการสอนในภาควิชา/สาขาวิชา (ถ้ามี)

สิ่งสนับสนุนการเรียนการสอนที่สำคัญของคณะศิลปศาสตร์ คือเครื่องมืออุปกรณ์ ที่มีความจำเป็นที่นักศึกษาต้องมีประสบการณ์การใช้งานเครื่องมือ อุปกรณ์และซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์ ให้เกิดความเข้าใจหลักการวิธีการใช้งานที่ถูกต้อง และมีทักษะในการใช้งานจริง รวมทั้งการเข้าถึงแหล่งสารสนเทศทั้งห้องสมุดและอินเทอร์เน็ต และสื่อการสอนสำเร็จรูป เช่น วัสดุทัศนวิชาการ โปรแกรมการคำนวณ และสื่อประกอบการสอนที่จัดเตรียมโดยผู้สอน ดังนั้นต้องมีทรัพยากรขั้นต่ำเพื่อจัดการเรียนการสอน ดังนี้

1. มีห้องเรียนที่มีสื่อการสอนและอุปกรณ์ที่ทันสมัยเอื้อให้คณาจารย์สามารถปฏิบัติงานสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ
2. มีห้องปฏิบัติการที่มีความพร้อมทั้งวัสดุอุปกรณ์ เครื่องคอมพิวเตอร์ ระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์ และระบบซอฟต์แวร์ที่สอดคล้องกับสาขาวิชาที่เปิดสอนอย่างพอเพียงต่อการเรียนการสอน
3. มีเจ้าหน้าที่สนับสนุนดูแลสื่อการเรียนการสอน อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ และซอฟต์แวร์ที่ใช้ประกอบการสอนที่พร้อมใช้ปฏิบัติงาน
4. มีห้องสมุดหรือแหล่งความรู้และสิ่งอำนวยความสะดวกในการสืบค้นความรู้ผ่านระบบอิเล็กทรอนิกส์ ตลอดจนมีหนังสือ ตำราและวารสารในสาขาวิชาที่เปิดสอนในจำนวนที่เหมาะสม
5. มีโปรแกรมที่ถูกต้องตามกฎหมายติดตั้งบนเครื่องคอมพิวเตอร์ทุกเครื่อง
6. มีเครือข่ายอินเทอร์เน็ตไร้สายความเร็วสูงไว้บริการสำหรับอำนวยความสะดวกแก่นักศึกษาเพื่อสนับสนุนการเรียนรู้และค้นคว้าในด้านวิชาการต่าง ๆ
7. มีห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ที่มีเครื่องคอมพิวเตอร์พร้อมอุปกรณ์ โดยนักศึกษาสามารถค้นคว้าวารสารต่าง ๆ ได้มากกว่า 1,500 เล่มผ่านระบบออนไลน์ไว้บริการตลอด 24 ชั่วโมง
8. มีห้องปฏิบัติการเฉพาะทาง ทางคอมพิวเตอร์

### 2.5 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

สำนักหอสมุดได้จัดทำแนวทางการพัฒนาและบริการสารสนเทศเพื่อเป็นทิศทางการดำเนินงาน ในครั้งนี้ได้กำหนดเกณฑ์การพิจารณาจัดหาทรัพยากรสารสนเทศในแต่ละปีงบประมาณ ซึ่งมหาวิทยาลัยได้จัดสรรงบประมาณประจำปี และงบประมาณกลางปีให้เพียงพอ สำหรับการจัดหาหนังสือ ตำรา วารสารวิชาการ

และสื่อการศึกษาต่างๆ เป็นประจำทุกปี สำนักหอสมุดมีงบประมาณเพียงพอในการจัดหาสื่อการศึกษาตามความต้องการของคณะวิชา นอกจากนี้ สำนักหอสมุดได้ดำเนินกิจกรรมให้คณาจารย์มีส่วนร่วมในการไปเลือกซื้อหนังสือตามร้านหนังสือในโอกาสต่างๆ ตลอดจนการประสานร้านค้าให้นำหนังสือใหม่ๆ มาให้คณาจารย์ได้คัดเลือกตามความต้องการเป็นครั้งคราว

สำหรับทรัพยากรการเรียนการสอนอื่นๆ เพื่อใช้ประกอบการเรียนรู้ในห้องเรียนและห้องปฏิบัติการ คณะเทคโนโลยีสารสนเทศ และแผนกคอมพิวเตอร์เป็นผู้จัดหา

## 2.6 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

สำนักหอสมุดมีการประเมินการใช้ และการจองทรัพยากรสารสนเทศ ตลอดจนการสืบค้นสารสนเทศอ้างอิงออนไลน์ของคณาจารย์และนักศึกษา เพื่อหาข้อมูลความเพียงพอ และความต้องการใช้ทรัพยากรสารสนเทศ ในด้านความถี่ของการดำเนินการจัดหาทรัพยากรสารสนเทศนั้น คณาจารย์สามารถแจ้งความต้องการให้ห้องสมุดจัดหาทรัพยากรสารสนเทศเพิ่มเติมได้ตลอดภาคการศึกษา

## 3. การบริหารคณาจารย์

### 3.1 การรับอาจารย์ใหม่

มหาวิทยาลัยกำหนดคุณสมบัติขั้นต่ำในแต่ละหลักสูตรให้เป็นไปตามข้อกำหนดของมหาวิทยาลัย ชินวัตร (ภาคผนวก ค)

### 3.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรต้องประชุมร่วมกันในการวางแผนจัดการเรียนการสอน ประเมินผลและให้ความเห็นชอบการประเมินผลทุกรายวิชาเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อเตรียมไว้สำหรับการปรับปรุงหลักสูตรตลอดจนปรึกษาหารือแนวทางที่ทำให้บรรลุเป้าหมายตามหลักสูตรอย่างน้อยภาคการศึกษาละ 1 ครั้ง

### 3.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

คณะวิชาจะพิจารณาแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ โดยพิจารณาคุณสมบัติของอาจารย์จะต้องมี คุณวุฒิอย่างน้อยระดับปริญญาเอก หรือเทียบเท่าในสาขาวิชาที่สอน หรือเป็นผู้เชี่ยวชาญที่ได้รับการยอมรับในสาขาวิชานั้น

## 4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

### 4.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

บุคลากรสายสนับสนุนควรมีวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาตรีหรือมีประสบการณ์ที่เกี่ยวข้องกับภาระงานที่รับผิดชอบและมีความรู้ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศหรือเทคโนโลยีทางการศึกษาและภาษาอังกฤษในระดับดี

### 4.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

มหาวิทยาลัยชินวัตร มีนโยบายให้บุคลากรสายสนับสนุนของมหาวิทยาลัยเข้ารับการฝึกอบรม ทักษะศึกษา หรือการฝึกการทำวิจัยร่วมกับอาจารย์ หรือกิจกรรมเพิ่มทักษะในลักษณะอื่นๆ อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง

## 5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนักศึกษา

### 5.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการและอื่นๆ แก่นักศึกษา

มีระบบอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อให้คำปรึกษาด้านวิชาการแก่นักศึกษาอย่างใกล้ชิด อีกทั้งยังมีอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/วิจัยแก่นักศึกษาแต่ละคน นอกจากนี้ทางมหาวิทยาลัยชินวัตรยังให้การสนับสนุนการให้ทุนการศึกษาและทุนวิจัยแก่นักศึกษาที่มีผลการเรียนดี

- มีระบบอาจารย์ที่ปรึกษาให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาตั้งแต่แรกเข้าและระหว่างศึกษา
- มีการจัดกิจกรรมเพื่อให้คำแนะนำแก่นักศึกษาก่อนเริ่มการศึกษา ระหว่างการศึกษา และหลังจบการศึกษา

### 5.2 การอุทธรณ์ของนักศึกษา

กรณีที่นักศึกษามีความสงสัยเกี่ยวกับผลการประเมินในรายวิชาใดสามารถที่จะยื่นคำร้องขออุทธรณ์คำตอบในการสอบตลอดจนคะแนนและวิธีการประเมินของอาจารย์ในแต่ละรายวิชาได้

## 6. ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา

ชั้นปีที่ 1	ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา
1	สามารถเข้าใจและเชื่อมโยง ทฤษฎี แนวคิดด้านการสื่อสารและศิลปะการแสดง
2	สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประยุกต์ใช้ทฤษฎีด้านการสื่อสารและศิลปะการแสดง การวิจัยในหัวข้อต่างๆได้

## 7. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

หลักสูตรมีการติดตามการทำงานของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา และมีการติดตามแนวโน้มของเทคโนโลยีใหม่ๆ เพื่อที่จะได้ใช้ในการปรับปรุงหลักสูตรเป็นระยะ ๆ ให้เหมาะสมกับความเจริญก้าวหน้าอย่างรวดเร็ว การศึกษาความต้องการของตลาดงาน สังคม และความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต มีการดำเนินการดังนี้

- การสำรวจความต้องการของตลาดงานและผู้ใช้บัณฑิต ก่อนการปรับปรุงหลักสูตรทุกรอบ 2 ปี
- การสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต ทุกรอบการผลิตบัณฑิตตามหลักสูตร

## 8. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปี 2562	ปี 2563	ปี 2564	ปี 2565	ปี 2566
(1) อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และ ทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	X	X	X	X	X
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่ สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติหรือ คุณวุฒิสภา/สาขาวิชา	X	X	X	X	X

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปี 2562	ปี 2563	ปี 2564	ปี 2565	ปี 2566
(3) มีรายละเอียดของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	X	X	X	X	X
(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	X	X	X	X	X
(7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		X	X	X	X
(8) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศ หรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	X	X	X	X	X
(9) อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	X	X	X	X	X
(10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	X	X	X	X	X
(11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนน 5.0		X	X	X	X
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0			X	X	X

## หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

### 1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

#### การประเมินกลยุทธ์การสอน

- การสังเกตพฤติกรรมและการโต้ตอบของนักศึกษา
- ประชุมหารือระหว่างคณาจารย์ ภายในคณะเพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและให้คำแนะนำด้านการ ใช้กลยุทธ์ในการเรียนรู้
- การสอบถามจากนักศึกษา
- ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาของนักศึกษาในแต่ละรายวิชา

#### การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

- ประเมินจากนักศึกษาเกี่ยวกับการสอนของอาจารย์ในทุกด้าน เช่น กลวิธีการสอน การตรงต่อเวลา การชี้แจงเป้าหมาย วัตถุประสงค์ของรายวิชา เกณฑ์การวัดและประเมินผล และการใช้สื่อการสอน
- ประเมินโดยตัวอาจารย์เองและเพื่อนร่วมงาน
- พิจารณาจากผลการประเมินของนักศึกษาในแต่ละรายวิชา
- การสังเกตการณ์ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรือหัวหน้าภาค

### 2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

- การประเมินหลักสูตรในภาพรวม โดยสำรวจข้อมูลจาก
  - (1) นักศึกษาปีสุดท้าย / บัณฑิตใหม่
  - (2) ผู้ใช้บัณฑิต
  - (3) ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
- รวมทั้งสำรวจสัมฤทธิ์ผลของบัณฑิต

### 3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปีตามดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินอย่างน้อย 3 คนประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาวิชาอย่างน้อย 1 คน (ควรเป็นคณะกรรมการชุดเดียวกับการประกันคุณภาพภายใน)

ทั้งนี้มหาวิทยาลัยได้กำหนดให้ทุกหลักสูตรมีการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัยแสดงการปรับปรุงดัชนีด้านมาตรฐานและคุณภาพการศึกษาเป็นระยะๆ อย่างน้อยทุกๆ 5 ปี

#### 4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

- มีการนำข้อมูลจากการรายงานผลการดำเนินการรายวิชาเสนออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสรุปผลการดำเนินการประจำปีเสนอหัวหน้าภาควิชา
- ประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อพิจารณาทบทวนผลการดำเนินการหลักสูตร
- รวบรวมข้อเสนอแนะ / ข้อมูล จากการประเมินจากนักศึกษา ผู้ใช้บัณฑิต ผู้ทรงคุณวุฒิ และรายงานจาก มคอ.7
- วิเคราะห์ทบทวนข้อมูลข้างต้น โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร / ผู้อำนวยการหลักสูตร
- เสนอการปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์ (ถ้ามี)



## เอกสารแนบ

1. ภาคผนวก ก คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร
2. ภาคผนวก ข ระเบียบมหาวิทยาลัยชินวัตร ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาโท พ.ศ. 2554
3. ภาคผนวก ค รายงานการประชุมสภามหาวิทยาลัย ครั้งที่ 3/2562
4. ภาคผนวก ง รายละเอียดอาจารย์ประจำหลักสูตร

## ภาคผนวก

ภาคผนวก ก  
คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร



มหาวิทยาลัยชินวัตร  
SHINAWATRA UNIVERSITY

คำสั่งมหาวิทยาลัยชินวัตร  
ที่ 069/2562  
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาการสื่อสารด้านศิลปะการแสดง (หลักสูตรนานาชาติ)  
หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2562

เพื่อให้การดำเนินการจัดการเรียนการสอนและการพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารด้านศิลปะการแสดง (หลักสูตรนานาชาติ) หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2562 ของมหาวิทยาลัยเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและสามารถผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพและสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 โดยอาศัยอำนาจตามมาตรา 43 แห่งพระราชบัญญัติสถาบันอุดมศึกษาเอกชน พ.ศ. 2546 แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2550 จึงแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารด้านศิลปะการแสดง (หลักสูตรนานาชาติ) ประกอบด้วยกรรมการดังนี้

- |                            |                                 |
|----------------------------|---------------------------------|
| 1. ดร. เฟื่องฟ้า อัมพรสถิร | เป็น ประธาน                     |
| 2. ดร. สุตา เชิดเกียรติกุล | เป็น กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| 3. นายจิตติ ชมที           | เป็น กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| 4. นายอนุชา สุมาลย์        | เป็น กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| 5. ดร. วุฒิพงศ์ พงศ์สุวรรณ | เป็น กรรมการ                    |
| 6. ดร. ปาลพล รอดลอยทุกข์   | เป็น กรรมการและเลขานุการ        |

ให้คณะกรรมการ มีหน้าที่ดำเนินการพัฒนาหลักสูตร ให้มีความทันสมัยและสามารถตอบสนองต่อความต้องการในการพัฒนาประเทศ

ทั้งนี้ ให้มีผลตั้งแต่วันที่ลงนามเป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ 10 เมษายน พ.ศ. 2562

(รองศาสตราจารย์ ดร.บุญสม เลิศหิรัญวงศ์)  
อธิการบดี

ภาคผนวก ข  
ระเบียบมหาวิทยาลัยชินวัตร ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาโท  
พ.ศ. 2554



**ระเบียบมหาวิทยาลัยชินวัตร  
ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาโท พ.ศ. 2554**

เนื่องจากระเบียบมหาวิทยาลัยชินวัตร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรีและโท พ.ศ. 2546 ไม่เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2548 สภามหาวิทยาลัยจึงอาศัยอำนาจตามความในมาตรา 34(2) และมาตรา 57 แห่งพระราชบัญญัติสถาบันอุดมศึกษา เอกชน พ.ศ. 2546 แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2550 ในการประชุมครั้งที่ 3/2554 เมื่อวันที่ 23 พฤษภาคม 2554 มีมติออกระเบียบ ไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ระเบียบนี้เรียกว่า "ระเบียบมหาวิทยาลัยชินวัตร ว่าด้วยการศึกษาในระดับปริญญาโท พ.ศ. 2554"

ข้อ 2 ระเบียบนี้มีผลใช้บังคับตั้งแต่วันที่ประกาศเป็นต้นไป

ข้อ 3 ให้ยกเลิก ระเบียบมหาวิทยาลัยชินวัตร ว่าด้วยการศึกษาในระดับปริญญาตรีและโท พ.ศ. 2546 บรรดาระเบียบ ข้อบังคับ คำสั่ง หรือประกาศอื่นใดที่กำหนดไว้แล้วในระเบียบนี้ หรือที่ขัดหรือแย้งกับระเบียบนี้ ให้ใช้ระเบียบนี้แทน

**ข้อ 4 ระบบการศึกษา**

การศึกษาระดับปริญญาโทเป็นการศึกษาระบบทวิภาค โดยแบ่งเวลาการศึกษาในหนึ่งปี ออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ ได้แก่ ภาคการศึกษาที่ 1 และภาคการศึกษาที่ 2 มีระยะเวลาการศึกษาในแต่ละภาคการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ และภาคการศึกษาดูเรียน มีระยะเวลาเรียนไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์

**ข้อ 5 ระบบหน่วยกิต**

**5.1 การคิดหน่วยกิต**

5.1.1 รายวิชาภาคฤดูร้อน ที่ใช้เวลาบรรยาย หรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า 15 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต

ระเบียบมหาวิทยาลัยชินวัตร ว่าด้วยการศึกษาในระดับปริญญาโท พ.ศ. 2554

5.1.2 รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา ปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต

5.1.3 การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา ปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต

5.1.4 การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนรู้อื่นใดที่ได้รับมอบหมาย ที่ใช้เวลาทำโครงการ หรือกิจกรรมนั้นไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต

5.1.5 การค้นคว้าอิสระ ที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้นไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อ ภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต

5.1.6 วิทยานิพนธ์ ที่ใช้เวลาศึกษาค้นคว้าไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต

## 5.2 จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร

หลักสูตรปริญญาโท มีจำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต โดย แบ่งการศึกษาเป็น 2 แผน คือ

แผน ก เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์ ดังนี้

แบบ ก 1 ทำเฉพาะวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต และ หลักสูตรอาจกำหนดให้เรียนรายวิชาเพิ่มเติม หรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นประกอบได้โดยไม่นับหน่วยกิต แต่ต้องมีผลสัมฤทธิ์ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

แบบ ก 2 ทำวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต และศึกษางาน รายวิชาอีกไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

แผน ข เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการศึกษางานรายวิชา โดยไม่ต้องทำวิทยานิพนธ์ แต่ต้องมี การค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต และไม่เกิน 6 หน่วยกิต

## ข้อ 6 ระยะเวลาการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาโท ให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 5 ปีการศึกษา นับจากภาคการศึกษาแรกที่รับเข้าศึกษาใน หลักสูตร

## ข้อ 7 คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา

เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า

ระเบียบมหาวิทยาลัยอินจันตรา ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาโท พ.ศ. 2554

*Signature*

**ข้อ 8 การรับเข้าศึกษา**

อธิการบดีหรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมายเป็นผู้พิจารณาคัดเลือกผู้สมัครที่มีคุณสมบัติตามข้อ 7 เข้าเป็นนักศึกษาโดยการพิจารณาจากใบสมัครตามแบบฟอร์มที่มหาวิทยาลัยกำหนด พร้อมเอกสารประกอบการพิจารณา โดยอาจจัดให้มีการสอบคัดเลือกข้อเขียน สัมภาษณ์ ทดสอบความสามารถ หรือ ทดสอบความถนัด หรืออื่น ๆ เพิ่มเติมได้ตามความเหมาะสม

**ข้อ 9 การขึ้นทะเบียนนักศึกษา**

ผู้ที่ได้รับการพิจารณาให้เข้าศึกษาตามประกาศของมหาวิทยาลัย จะมีสภาพเป็นนักศึกษา ต่อเมื่อได้ขึ้นทะเบียนนักศึกษาแล้ว

ผู้ที่ได้รับการพิจารณาให้เข้าศึกษาตามประกาศของมหาวิทยาลัย จะต้องไปรายงานตัว เพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาด้วยตนเองตามวัน เวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

นักศึกษาที่ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาแล้ว จะต้องชำระค่าเล่าเรียน ค่าบำรุง ค่าธรรมเนียม และอื่น ๆ ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยจะประกาศให้ทราบล่วงหน้า

**ข้อ 10 การลงทะเบียนเรียน**

การลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษาจะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาก่อน ถ้าวิชาใดมีวิชาบังคับซึ่งได้กำหนดไว้ในหลักสูตรให้ศึกษา ก่อน นักศึกษาจะต้องผ่านการศึกษาวิชาดังกล่าวมาแล้ว หรือได้รับอนุมัติจากประธานหลักสูตรเป็นกรณีพิเศษ จึงจะมีสิทธิลงทะเบียนรายวิชา

นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนด้วยตนเองตาม วัน เวลา และสถานที่ ที่มหาวิทยาลัยกำหนด ยกเว้นในกรณีที่นักศึกษามีเหตุจำเป็นสุดวิสัยจะต้องได้รับอนุมัติ ให้ลงทะเบียนเป็นกรณีพิเศษจากประธานหลักสูตรในกรณีลงทะเบียนล่าช้า นักศึกษาจะต้องชำระค่าปรับตามประกาศของมหาวิทยาลัย

นักศึกษาที่ไม่ได้ลงทะเบียนในภาคการศึกษาใด จะต้องยื่นหนังสือขอลาพักการศึกษาสำหรับภาคการศึกษานั้นและต้องชำระค่าธรรมเนียมรักษาสถานภาพภายใน 2 สัปดาห์ นับจากวันเปิดเรียน

นักศึกษาหลักสูตรปริญญาโท ต้องลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษาปกติ ไม่เกิน 15 หน่วยกิต และในภาคฤดูร้อนลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน 6 หน่วยกิต การลงทะเบียนโดยมีจำนวนหน่วยกิตมากกว่าเกณฑ์ที่กำหนด ต้องได้รับอนุมัติจากคณบดีโดยผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา



**ข้อ 11 การขอเพิ่ม หรือขอเพิกถอนรายวิชา**

11.1 การขอเพิ่มรายวิชา ให้กระทำได้ภายใน 2 สัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคการศึกษาฤดูร้อน

**11.2 การเพิกถอนรายวิชา**

11.2.1 การเพิกถอนรายวิชา หากดำเนินการภายใน 2 สัปดาห์แรก นับจากวันเปิดภาคการศึกษา รายวิชานั้นจะไม่ปรากฏในใบรายงานผลการศึกษา และนักศึกษาจะได้รับการโอนเงินค่าน่วยกิตในภาคการศึกษา ถัดไป

11.2.2 การเพิกถอนรายวิชา เมื่อพ้น 2 สัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคการศึกษา และไม่เกิน 2 สัปดาห์ก่อนกำหนดการสอบประจำภาค จะได้รับสัญลักษณ์ W ในใบรายงานผลการศึกษา และไม่มีสิทธิ์ได้รับการโอนหรือคืนค่าน่วยกิต

11.2.3 การเพิกถอนรายวิชาเมื่อพ้นจากระยะเวลาที่กำหนดตาม 11.2.2 นักศึกษาจะขอเพิกถอนการลงทะเบียนรายวิชาไม่ได้

11.2.4 การเพิ่มรายวิชาและการเพิกถอนรายวิชา ต้องได้รับการอนุมัติจากอาจารย์ที่ปรึกษา และจำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนหลังจากเพิ่มรายวิชา และการเพิกถอนรายวิชาต้องเป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

กรณีที่ไม่เป็นไปตามที่ระบุข้างต้น จะต้องได้รับอนุมัติจากคณบดีโดยผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา

**ข้อ 12 การวัดผล และประเมินผลการศึกษา**

12.1 ผลการศึกษาของแต่ละรายวิชาให้มีการประเมินเป็นสัญลักษณ์ ที่มีค่าระดับคะแนน จำนวน 8 ระดับ ดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน		ความหมาย
A	4.00	ดีเยี่ยม	(Excellent)
B+	3.50	ดีมาก	(Very Good)
B	3.00	ดี	(Good)
C+	2.50	ค่อนข้างดี	(Rather Good)
C	2.00	พอใช้	(Fair)
D+	1.50	อ่อน	(Poor)
D	1.00	อ่อนมาก	(Very Poor)
F	0.00	ไม่ผ่าน	(Fail)

ระเบียบมหาวิทยาลัยชินวัตร ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาโท พ.ศ. 2554

*Signature*

12.2 ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นสัญลักษณ์ที่มีค่าระดับคะแนนตาม ข้อ 12.1 ให้ใช้สัญลักษณ์ที่ไม่มีค่าระดับคะแนน ดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I (Incomplete)	การวัดผลยังไม่สมบูรณ์
S (Satisfactory)	ผลการเรียนเป็นที่น่าพอใจ นักศึกษาสอบผ่านรายวิชานั้น
U (Unsatisfactory)	ผลการเรียนไม่เป็นที่น่าพอใจ นักศึกษาต้องเรียนซ้ำเพื่อเปลี่ยน U เป็น S
W (Withdraw)	การเพิกถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ หรือมหาวิทยาลัย เพิกถอนรายวิชาและไม่นับหน่วยกิต
AUD (Audit)	การลงทะเบียนรายวิชานั้นเป็นกรณีพิเศษ โดยเข้าร่วมฟัง การบรรยายและไม่นับหน่วยกิต
ACC (Accredited)	เป็นผลการเรียนที่ได้จากการเทียบโอนหน่วยกิต

12.3 การให้ F กระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

12.3.1 นักศึกษาเข้าสอบและได้คะแนนต่ำกว่าเกณฑ์

12.3.2 นักศึกษาทุจริตในการสอบ และได้รับการตัดสินให้สอบตก

12.3.3 เปลี่ยนจาก I เป็น F โดยอัตโนมัติเนื่องจากไม่ปฏิบัติตามระเบียบของสัญลักษณ์ I

เพราะนักศึกษาไม่ทำการสอบ หรือไม่ทำงานที่อาจารย์ผู้สอนมอบหมาย เพื่อให้อาจารย์ ผู้สอนสามารถรายงานผลการประเมินได้ใน 2 สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาถัดไปเพื่อเปลี่ยนเกรด I สู่อัตโนมัตินี้

12.4 การให้ I กระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

นักศึกษามีเหตุจำเป็นสุดวิสัยเกิดขึ้นในช่วงเวลาใกล้สอบ และระหว่างสอบ เช่นการเจ็บป่วย และการได้รับอนุญาตให้ลาป่วยได้ ฯลฯ หรืออาจารย์ผู้สอนและผู้อำนวยความสะดวกเห็นสมควรให้รอผลการศึกษา เพราะนักศึกษายังทำงานหรือส่วนประกอบการศึกษาของรายวิชานั้นยังไม่ สมบูรณ์

การเปลี่ยน I ให้เป็นระดับคะแนนที่เหมาะสมกับคุณภาพของการสอบและ/หรือทำงานให้กระทำได้เมื่อนักศึกษาทำการสอบและ/หรือทำงานครบถ้วนตามกำหนดแล้ว ทั้งนี้จะต้องให้เสร็จสิ้นภายใน 2 สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาถัดไป หากพ้นกำหนดนี้แล้วจะเปลี่ยนสัญลักษณ์ I เป็น F หรือ U โดยอัตโนมัติ

12.5 การให้ W จะกระทำเฉพาะรายวิชาที่มีนักศึกษาได้ลงทะเบียนไว้แล้วในกรณีต่อไปนี้

12.5.1 นักศึกษาขอเพิกถอนรายวิชา

1) นักศึกษาขอถอนรายวิชาที่ได้ลงทะเบียนเรียนไว้ภายในระแวงเวลานับตั้งแต่ 3 สัปดาห์หลังการลงทะเบียนจนถึง 2 สัปดาห์ก่อนวันเริ่มต้นการสอบปลายภาค โดยต้องได้รับอนุมัติจากอาจารย์ที่ปรึกษา

ระเบียบมหาวิทยาลัยชินวัตร ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาโท พ.ศ. 2554

*Signature*

- 2) ในกรณีที่นักศึกษาขอถอนรายวิชาภายใน 1 สัปดาห์ก่อนวันเริ่มดำเนินการสอบ ปลายภาคต้องได้รับอนุมัติจากคณบดีหรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย
- 12.5.2 นักศึกษาขอเพิกถอนวิชาที่ลงทะเบียนทุกวิชาเนื่องจากได้รับอนุมัติจากประธานหลักสูตร ให้ลาพักการศึกษาภายหลัง 8 สัปดาห์ของภาคการศึกษาปกติ หรือได้รับ อนุมัติให้เพิกถอนวิชาที่ลงทะเบียนทุกวิชาภายหลัง 4 สัปดาห์ของภาคการศึกษาฤดูร้อน
- 12.5.3 นักศึกษาขอเพิกถอนวิชานั้น เนื่องจากป่วยในวันที่มีการสอบ โดยมีใบรับรองแพทย์มาแสดงเป็นหลักฐานและได้รับอนุมัติจากคณบดี
- 12.5.4 ถูกสั่งพักการศึกษาโดยคำสั่งอธิการบดี
- 12.6 การให้ S จะกระทำได้อเมื่อนักศึกษาสามารถเรียนรายวิชานั้นผ่านเป็นที่น่าพอใจ แต่จะไม่นับคะแนนเฉลี่ยสะสม
- 12.7 การให้ U จะกระทำได้อก็ต่อเมื่อนักศึกษาไม่สามารถเรียนรายวิชานั้นผ่านจนเป็นที่น่าพอใจโดยเป็นการใช้กับรายวิชาเช่นเดียวกันกับที่ใช้อักษร S
- 12.8 การให้ AUD ให้กระทำเฉพาะรายวิชาที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนเรียนเอาไว้ และแจ้งความจำนงในวันลงทะเบียนว่า จะเรียน โดยไม่นับหน่วยกิต
- 12.9 การให้ ACC ให้กระทำเฉพาะรายวิชาที่นักศึกษาขอเทียบโอนรายวิชาและหน่วยกิต

### ข้อ 13 การประเมินผลการศึกษา

- 13.1 การประเมินผลการศึกษาของนักศึกษาแต่ละคนให้กระทำเมื่อสิ้นการศึกษาแต่ละภาคการศึกษา
- 13.2 การคำนวณแต้มเฉลี่ย ให้นับเฉพาะรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนและสอบตามหลักสูตร และเป็นวิชาที่ได้รับระดับคะแนน A, B+, B, C+, C, D+, D, หรือ F
- 13.3 ในกรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนรายวิชาซ้ำให้นำหน่วยกิตและแต้มระดับคะแนนในรายวิชานั้นๆ มารวมในการคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมด้วย
- 13.4 การคำนวณหาแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ให้นำผลรวมของผลคูณของหน่วยกิตกับแต้มระดับคะแนนของแต่ละรายวิชาในภาคนั้น หาคด้วยผลรวมของจำนวนหน่วยกิตของทุกรายวิชาที่เรียนในภาคนั้น ในการหารให้ใช้จุดทศนิยมสองตำแหน่งไม่มีการปัดเศษ
- 13.5 การคำนวณหาแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้นำผลรวมของผลคูณของหน่วยกิตกับแต้มระดับคะแนนของรายวิชาทั้งหมดที่ลงทะเบียน หาคด้วยผลรวมของจำนวนหน่วยกิตของทุกรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียน ในการหารให้ใช้จุดทศนิยมสองตำแหน่งไม่มีการปัดเศษ

ระเบียบมหาวิทยาลัยชินวัตร ว่าด้วยการศึกษาาระดับปริญญาโท พ.ศ. 2554

*Signature*

13.6 สำหรับรายวิชาที่ได้รับระดับคะแนน F ให้บันทึกผลในใบรายงานผลการศึกษาระดับคะแนนครั้งสุดท้ายที่ลงทะเบียน และนำมาคำนวณในเต็มระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค (โดยจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ลงทะเบียนนั้น จะถูกนำมาคำนวณเพียงครั้งเดียว)

#### ข้อ 14 การสอบตกและเรียนซ้ำ

แนวปฏิบัติเกี่ยวกับการสอบตกและเรียนซ้ำมีดังต่อไปนี้

14.1 นักศึกษาที่สอบไม่ผ่านตามเกณฑ์ของภาควิชาผล ถือว่ายังสอบไม่ผ่านและอาจต้องทำงานตามแต่อาจารย์ผู้สอนในรายวิชานั้นมอบหมายเพื่อปรับระดับคะแนน

14.2 ในกรณีที่นักศึกษาสอบตกในแต่ละรายวิชาจะต้องปฏิบัติตามดังนี้

14.2.1 นักศึกษาสอบตกได้ระดับคะแนน F ในวิชาที่ไม่ใช่วิชาเลือกจะต้องลงทะเบียนวิชานั้นซ้ำ

14.2.2 นักศึกษาสอบตกได้ระดับคะแนน F ในวิชาเลือก จะลงทะเบียนวิชานั้นซ้ำหรือเลือกรายวิชาอื่นแทนก็ได้

14.2.3 นักศึกษาอาจลงทะเบียนเรียนในรายวิชาที่ได้รับระดับคะแนน ตั้งแต่ C+ ลงไปเพื่อปรับปรุงคะแนนเฉลี่ยสะสมก็ได้

14.3 เมื่อนักศึกษาสอบได้จำนวนหน่วยกิตครบทุกวิชา ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรแล้ว ได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 2.8 แต่ไม่ถึง 3.0 นักศึกษาอาจยื่นคำร้องขอเรียนเพิ่มเติมให้ได้เต็มระดับ คะแนนเฉลี่ยสะสม 3.0 จากระบบ 4 เต็ม ระดับคะแนน ได้ โดยวิธีการดังนี้

14.3.1 ลงทะเบียนเรียนเพิ่มในรายวิชาอื่นที่ยังไม่เคยเรียนที่มีอยู่ในหลักสูตร โดยได้รับอนุมัติจากอธิการบดี ทั้งนี้ต้องเป็นรายวิชาที่มหาวิทยาลัยเปิดทำการสอน

14.3.2 เรียนซ้ำในบางรายวิชาอื่น ซึ่งนักศึกษาเคยเรียนแล้ว ทั้งนี้ ในรายวิชาที่ขอเรียนซ้ำนั้น ต้องได้ระดับคะแนนไม่สูงกว่า C+

14.3.3 การลงทะเบียนตามข้อ 14.3.1 และ 14.3.2 นั้นจะกระทำโดยไม่จำกัดหน่วยกิตขั้นต่ำในแต่ ละภาคการศึกษา

14.3.4 ในการลงทะเบียนเรียนซ้ำในวิชาใด ๆ จะคิดคะแนนตามผลการเรียนครั้งสุดท้ายเท่านั้น

### ข้อ 15 การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

นักศึกษาจะพ้นสภาพนักศึกษาในข้อใดข้อหนึ่ง ดังต่อไปนี้

15.1 ได้รับแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 3.0 หลังจากศึกษาอย่างน้อยหนึ่งปี

15.2 ไม่สามารถสำเร็จการศึกษาภายใน 10 ภาคการศึกษาปกติ นับตั้งแต่ภาคการศึกษาแรกที่

ลงทะเบียนเรียน

15.3 กระทำผิดวินัยอย่างร้ายแรง ตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัย และมหาวิทยาลัยสั่งให้พ้น

สภาพนักศึกษา

15.4 ศึกษาครบตามหลักสูตร และได้ปริญญา

15.5 ถึงแก่กรรม หรือลาออก

### ข้อ 16 การเทียบวิชาเรียนและโอนหน่วยกิต

16.1 การเทียบวิชาเรียนและ โอนหน่วยกิตภายในมหาวิทยาลัย

นักศึกษาที่ผ่านการคัดเลือกเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยชินวัตร สามารถขอเทียบและโอนหน่วยกิต ที่ได้เรียนมาแล้วจากหลักสูตรในมหาวิทยาลัยชินวัตร โดยจำนวนหน่วยกิตสูงสุดที่สามารถเทียบได้ ขึ้นอยู่กับข้อกำหนดเฉพาะของแต่ละสาขา นักศึกษาที่มีความประสงค์ขอเทียบรายวิชาเรียนและโอนหน่วยกิต จะต้องยื่นผลการศึกษาลับสมบูรณ์ พร้อมคำอธิบายรายวิชาที่จะขอเทียบโอนจากหลักสูตรเดิม เพื่อให้คณะกรรมการวิชาการเป็นผู้พิจารณาอนุมัติการเทียบวิชาเรียนและ โอนหน่วยกิต ภายได้เงื่อนไข ดังต่อไปนี้

16.1.1 เป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาในหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาหรือเทียบเท่า ที่เคยศึกษาใน มหาวิทยาลัยชินวัตร

16.1.2 เป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่บรรจุในหลักสูตรของคณะหรือสาขาวิชาที่ขอเทียบ

16.1.3 เป็นรายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่มีเนื้อหาสาระครอบคลุม ไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ขอเทียบ

16.1.4 ในระดับบัณฑิตศึกษา การเทียบวิชาเรียนและ โอนหน่วยกิตภายในมหาวิทยาลัย ต้องเป็นรายวิชาที่สอบได้ได้สัญลักษณ์ไม่ต่ำกว่า B หรือค่าระดับคะแนน 3.00 หรือเทียบเท่า หรือสัญลักษณ์ S

16.2 การเทียบวิชาเรียนและ โอนหน่วยกิตจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

นักศึกษาที่ผ่านการคัดเลือกเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยชินวัตร สามารถขอเทียบและโอนหน่วยกิตที่ได้เรียนมาแล้วจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่ได้มาตรฐาน โดยจำนวนหน่วยกิตสูงสุดที่สามารถเทียบได้ ขึ้นอยู่กับข้อกำหนดเฉพาะของแต่ละสาขา นักศึกษาที่มีความประสงค์ขอเทียบรายวิชาเรียนและ โอนหน่วยกิต จะต้องยื่นผลการศึกษาลับสมบูรณ์ พร้อมคำอธิบายรายวิชาที่จะขอเทียบโอนจากสถาบันอุดมศึกษาเดิม เพื่อให้คณะกรรมการวิชาการเป็นผู้พิจารณาอนุมัติการเทียบวิชาเรียนและ โอนหน่วยกิต ภายได้เงื่อนไข ดังต่อไปนี้

ระเบียบมหาวิทยาลัยชินวัตร ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาโท พ.ศ. 2554

สกน



16.2.1 เป็นรายวิชาในหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาหรือเทียบเท่าจากสถาบันอุดมศึกษาที่  
สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา หรือสำนักงานคณะกรรมการข้าราชการพลเรือน หรือหน่วยงานอื่น  
ในประเทศและต่างประเทศที่เทียบเท่าให้การรับรองวิทยฐานะ

16.2.2 เป็นรายวิชาที่มีเนื้อหาสาระครอบคลุมไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชาที่ขอเทียบ ตาม  
หลักสูตรของมหาวิทยาลัย

16.2.3 เป็นรายวิชาที่ศึกษามาแล้วไม่เกิน 6 ปี นับถึงวันที่ขอเทียบโอนรายวิชาเรียน

16.2.4 เป็นรายวิชาที่สอบไล่ได้สัญลักษณ์ไม่ต่ำกว่า B

16.2.5 นักศึกษาจะได้รับการเทียบวิชาเรียนและโอนหน่วยกิต ได้ไม่เกินกึ่งหนึ่งของจำนวน  
หน่วยกิตรวมที่จะต้องศึกษาในแต่ละหลักสูตร

16.2.6 นักศึกษาต้องใช้เวลาในการศึกษาที่มหาวิทยาลัยชินวัตร เป็นระยะเวลาไม่น้อย  
กว่าสองภาคการศึกษา จึงจะมีสิทธิสำเร็จการศึกษา

เพื่อให้การดำเนินการขอเทียบรายวิชาและโอนหน่วยกิตเป็นไปด้วยความสะดวกและรวดเร็ว  
นักศึกษาควรแนบสำเนาคู่มือการศึกษาของสถานศึกษาเดิมมาพร้อมกับการยื่นขอเทียบวิชาเรียนและ โอน  
หน่วยกิตด้วย

#### ข้อ 17 การสำเร็จการศึกษา

การให้ปริญญาแก่นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทและมีสิทธิได้รับปริญญา ต้องมี  
คุณสมบัติดังนี้

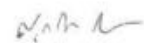
17.1 แผน ก แบบ ก (1) เสนอวิทยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้ายโดย  
คณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง และผลงานวิทยานิพนธ์จะต้องได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อย  
ดำเนินการให้ผลงานหรือส่วนหนึ่งของผลงานได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารหรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการ  
หรือเสนอต่อที่ประชุมวิชาการที่มีรายงานการประชุม (Proceeding)

17.2 แผน ก แบบ ก (2) ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร โดยจะต้องได้รับ  
คะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 3.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า พร้อมทั้งเสนอวิทยานิพนธ์และสอบ  
ผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้ายโดยคณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง และผลงานวิทยานิพนธ์จะต้อง  
ได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยดำเนินการให้ผลงานหรือส่วนหนึ่งของผลงานได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ใน  
วารสารหรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการ หรือเสนอต่อที่ประชุมวิชาการที่มีรายงานการประชุม (Proceeding)

17.3 แผน ข ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร โดยจะต้องได้รับคะแนนเฉลี่ย  
ไม่ต่ำกว่า 3.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า และสอบผ่านการสอบประมวลความรู้  
(Comprehensive Examination) ด้วยข้อเขียนและ/หรือปากเปล่าในสาขาวิชานั้น

17.4. สอบผ่านภาษาอังกฤษตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ระเบียบมหาวิทยาลัยชินวัตร ว่าด้วยการศึกษาในระดับปริญญาโท พ.ศ. 2554



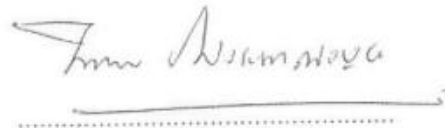
## ข้อ 18 การรักษาระเบียบ

18.1 ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาระเบียบนี้และให้มีอำนาจออกประกาศ คำสั่ง หรือระเบียบปฏิบัติ ซึ่งไม่ขัดแย้งกับระเบียบนี้ ในกรณีที่มีปัญหาการตีความหรือการปฏิบัติตามระเบียบนี้ ให้อธิการบดีเป็นผู้วินิจฉัย

18.2 ในกรณีที่มีความจำเป็นที่มหาวิทยาลัยต้องปฏิบัตินอกเหนือไปจากระเบียบข้างต้น ให้นำเรื่องเสนอต่อสภามหาวิทยาลัยเพื่อพิจารณาอนุมัติ

ประกาศ ณ วันที่ 24 เดือน มิถุนายน พ.ศ. 2554

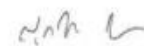
ลงชื่อ



(นายพารณ อิศรเสนา ณ อยุธยา)

นายกสภามหาวิทยาลัยชินวัตร

ระเบียบมหาวิทยาลัยชินวัตร ว่าด้วยการศึกษาในระดับปริญญาโท พ.ศ. 2554



ภาคผนวก ค  
รายงานการประชุมสภามหาวิทยาลัย ครั้งที่ 3/2562





### รายงานการประชุม

สภามหาวิทยาลัยชินวัตร (University Council: UC) ครั้งที่ 3/2562

วันพุธที่ 22 พฤษภาคม พ.ศ. 2562 เวลา 10.00 – 12.00 น.

ณ ห้อง 409 ชั้น 4 อาคารบีบีดี-วิภาวดี มหาวิทยาลัยชินวัตร กรุงเทพฯ

#### ผู้เข้าประชุม

1. นายพารณ อิศรเสนา ณ อยุธยา	นายกสภามหาวิทยาลัย
2. นายแพทย์พรหมินทร์ เลิศสุริย์เดช	อุปนายกสภามหาวิทยาลัย
3. รองศาสตราจารย์ ดร.บุญสม เลิศหิรัญวงศ์	กรรมการสภามหาวิทยาลัย
4. ศาสตราจารย์ ดร. ณัฏฐพงศ์ ทองักดิ์	กรรมการสภามหาวิทยาลัย
5. รองศาสตราจารย์ ไฉ จามรมาน	กรรมการสภามหาวิทยาลัย
6. นางเพ็ญโสภณ ตามาพงศ์	กรรมการสภามหาวิทยาลัย
7. ดร. กมล รอดคล้าย	กรรมการสภามหาวิทยาลัย
8. รองศาสตราจารย์ ดร. อนันต์ชัย คงจันทร์	กรรมการสภามหาวิทยาลัย
9. รองศาสตราจารย์ อัจฉรา เปรื่องเวทย์	กรรมการสภามหาวิทยาลัย
10. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. จินตนา ลีละไกรวรรณ	กรรมการสภามหาวิทยาลัย
11. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ชาญชัย บัญชาพัฒนศักดิ์	เลขานุการสภามหาวิทยาลัย
12. นางสาวอังคณา มีวละออ	ผู้ช่วยเลขานุการสภามหาวิทยาลัย

#### ผู้ลาประชุม

1. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร. โสภณ เรืองสำราญ	กรรมการสภามหาวิทยาลัย
2. รองศาสตราจารย์ ดร. ธัญมณีสอนัญญ์ พาณิกภัค	กรรมการสภามหาวิทยาลัย

#### ผู้เข้าร่วมประชุม

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ปริญญา ตันตสวัสดิ์	รองอธิการบดี
2. นายเจริญ นัตพบสุข	ผู้ช่วยอธิการบดี
3. นางสาวกรทิพ ชันธิริโย	ที่ปรึกษางานบุคคล
4. ดร. เพ็ญฟ้า อัมพรสถิต	คณบดีคณะศิลปศาสตร์
5. ดร. เอกวุฒิ สุขเร	ผู้จัดการศูนย์บ่มเพาะวิสาหกิจ

#### ระเบียบวาระที่ 4 เรื่องเพื่อพิจารณา

วาระที่ 4.8 ขออนุมัติเปิดดำเนินการหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารด้านศิลปการแสดง (หลักสูตรนานาชาติ) และหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารด้านศิลปการแสดง (หลักสูตรนานาชาติ) (วาระเพิ่มเติม)

ดร. เพ็ญฟ้า อัมพรสถิต คณบดีคณะศิลปศาสตร์ เสนอต่อที่ประชุมว่า ตามที่ คณะศิลปศาสตร์ ได้เดินทางได้เดินทางไปประชาสัมพันธ์หลักสูตรที่ประเทศจีนในเดือนเมษายนที่ผ่านมา ได้มีผู้สนใจเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรในระดับปริญญาโทและระดับปริญญาเอก ในสาขาวิชาการสื่อสารด้านศิลปการแสดง โดยส่วนใหญ่เป็นอาจารย์ในระดับมหาวิทยาลัยและศิลปินที่มีชื่อเสียง ซึ่งต้องการพัฒนาและยกระดับวุฒิการศึกษาในระดับปริญญาเอก และมีความพร้อมที่จะเข้าศึกษาในปีการศึกษา 2562 ในกรณี คณะศิลปศาสตร์จึงเสนอขออนุมัติ



Shinawatra University

เปิดดำเนินการหลักสูตรใหม่ระดับปริญญาโทและปริญญาเอก หลักสูตรนานาชาติ จำนวน 2 หลักสูตร ได้แก่ หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารด้านศิลปะการแสดง (หลักสูตรนานาชาติ) Master of Arts Program in Arts Performance Communication (International Program) และหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารด้านศิลปะการแสดง (หลักสูตรนานาชาติ) Doctor of Philosophy Program in Arts Performance Communication (International Program) ต่อที่ประชุมคณะกรรมการบริหาร ในการประชุมครั้งที่ 5/2562 เมื่อวันที่ 8 พฤษภาคม 2562 ซึ่งที่ประชุมได้มีมติเห็นชอบให้ดำเนินการนำเสนอต่อสภามหาวิทยาลัยชินวัตรเพื่อพิจารณาอนุมัติต่อไป

**มติที่ประชุม** ที่ประชุมมีมติอนุมัติการเปิดดำเนินการหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารด้านศิลปะการแสดง (หลักสูตรนานาชาติ) และหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารด้านศิลปะการแสดง (หลักสูตรนานาชาติ) ตั้งแต่ปีการศึกษา 2562 เป็นต้นไป

รับรองสำเนารายงานการประชุม

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ปริญญา ตันตสวัสดิ์)  
ผู้ปฏิบัติหน้าที่แทนอธิการบดี

ภาคผนวก ง  
รายละเอียดอาจารย์ประจำหลักสูตร

**ประวัติ ชื่อ นามสกุล และคุณวุฒิอาจารย์  
(ผู้รับผิดชอบหลักสูตร)**

1) ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย)	รองศาสตราจารย์ ดร.โกวิท ชันธศิริ
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	Associate Professor Dr. Kovit Khanthasiri
ตำแหน่งทางวิชาการ	รองศาสตราจารย์
ที่ทำงาน	คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยชินวัตร 99 หมู่ 10 ตำบลบางเตย อำเภอสามโคก จังหวัดปทุมธานี 12160
เบอร์โทรศัพท์	(02) 5990069
Email	kovit.k@siu.ac.th

**คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)**

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่สำเร็จ
Bachelor of Arts	Music	Royal Conservatoire, Netherlands	2513
Master of Arts	Music History and Literature	Kent State University, USA	2523
Doctor of Philosophy	Music Comparative	Sussex College, UK	2524

**ความเชี่ยวชาญ**

ดนตรีศึกษา ไวโอลิน เพลงไทยเดิม

**ผลงานทางวิชาการ**

**บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ**

โกวิท ชันธศิริ. (2018). งานสร้างสรรค์บทเพลง “เดี่ยวไวโอลินในบทเพลงเขมรไทรโยค”. Fine Arts Journal: Srinakharinwirot University, 22(2), 62-74.

**บทความที่ได้รับการตีพิมพ์ฉบับเต็มจากการประชุมวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติ**

โกวิท ชันธศิริ และปัญญา รุ่งเรือง. (2562). ชนิดของหน้าทับเพลงไทย. เอกสารการประชุมวิชาการเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ ครั้งที่ 7 มหาวิทยาลัยกรุงเทพมหานครบุรี "นวัตกรรมเพื่อการพัฒนาสังคมไทยในศตวรรษที่ 21" วันที่ 28 เมษายน 2562, 219-223.

**หนังสือ/ตำรา**

โกวิทย์ ชันธศิริ. (2558). ดุริยางคศิลป์ตะวันตก (เบื้องต้น). (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่ง  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 301 หน้า

**ผลงานสร้างสรรค์**

โกวิทย์ ชันธศิริ. (2561). เพลงแขกมอญบางขุนพรหม 2 ชั้น, จัดโดย สำนักบริหารศิลปวัฒนธรรม  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ณ หอแสดงดนตรี อาคารศิลปวัฒนธรรม. วันที่ 2 มีนาคม 2561.

2) ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย)	ดร.พรพรรณ บรรเทิงพรรษา
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	Dr.Pornphan Banternghansa
ที่ทำงาน	คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยชินวัตร 99 หมู่ 10 ตำบลบางเตย อำเภอสามโคก จังหวัดปทุมธานี 12160
เบอร์โทรศัพท์	(02) 5990069
Email	pornphan.b@siu.ac.th

**คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา** (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่สำเร็จ
Bachelor of Music	Piano Performance and Composition	University of Miami, USA	2546
Master of Music	Piano Performance	University of Rochester, USA	2548
Doctor of Musical Arts	Piano Performance	University of Rochester, USA	2552

### ความเชี่ยวชาญ

การแสดงเปียโน การแสดงคอนเสิร์ต

### ผลงานทางวิชาการ

#### บทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับชาติและนานาชาติ

Banternghansa, P. and Plitakul, P. (2016). Teaching method of music skill based on Dmitry Sitkovetsky, Wolfram Christ, and Raphael Christ. Veridian E-Journal Silpakorn University Humanities, Social Sciences and Arts, 9(4), 232-246.

#### ผลงานสร้างสรรค์

พรพรรณ บันเทิงพรรษา และ ทศนา นาควัชระ. (2559). เพลง Sonata in E-flat Major K. คอนเสิร์ต The Mozart Project Part 2. จัดโดย สยามสมาคมในพระบรมราชูปถัมภ์ ณ สยามสมาคมฯ กรุงเทพฯ. วันที่ 11 พฤษภาคม 2559.

พรพรรณ บรรเทิงพรรษา.(2559). เพลง Quintet for the Spirits of ASEAN - IV. Gala. คอนเสิร์ตจิตวิญญาณแห่งอาเซียนสำหรับวงเปียโนควินเทต. จัดโดย สำนักบริหารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ณ หอแสดงดนตรี อาคารศิลปวัฒนธรรม. วันที่ 21 กรกฎาคม 2559.

3) ชื่อ-นามสกุล (ภาษาไทย)	ดร.ธารินทร์ สุภประกร
ชื่อ-นามสกุล (ภาษาอังกฤษ)	Dr.Tarin Supprakorn
ที่ทำงาน	คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยชินวัตร 99 หมู่ 10 ตำบลบางเตย อำเภอสามโคก จังหวัดปทุมธานี 12160
เบอร์โทรศัพท์	(02) 5990069
Email	<a href="mailto:tarin.s@siu.ac.th">tarin.s@siu.ac.th</a>

**คุณวุฒิ สาขาวิชา และสถาบันที่สำเร็จการศึกษา (เรียงจากระดับปริญญาตรี ปริญญาโท และปริญญาเอก)**

วุฒิการศึกษา	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่สำเร็จ
Bachelor of Music	Piano Performance	National University of Singapore, Singapore	2554
Master of Music	Piano Performance	University of Rochester, USA	2556
Doctor of Musical Arts	Piano Performance	University of Rochester, USA	2561

**ความเชี่ยวชาญ**

การแสดงเปียโน การแสดงคอนเสิร์ต

**ผลงานทางวิชาการ**

**บทความที่ได้รับการตีพิมพ์จากการประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ**

1. Supprakorn, T. (2015). MacDowell: Piano Sonata in G minor Op. 45 Sonata Tragica. Proceedings of Piano Sonatas Compositions by World Classical Music Composers. Eastman School of Music, New York, April 7, 2015, 1-15.

**ผลงานสร้างสรรค์**

Supprakorn, T. and Chu, H. (2018). เพลง Mozart: Sonata in D Major for Two Pianos K. 448 and เพลง Rachmaninoff: Suite #2 for Two Pianos Op. 17, แสดงงาน Young Artists Showcase. จัดโดย WQXR Radio. ณ National Orchestra Institute, New York, USA. July 4, 2018

ธารินทร์ สุภประกร. (2562). เพลง Danse Russe Trois Movements de Petrouchka, คอนเสิร์ต Tonight We Sing, จัดโดยมูลนิธิดนตรีเพื่อชีวิต. ณ ห้องบอลรูม โรงแรมไฮแอท รีเจนซี่ กรุงเทพฯ. วันที่ 12 พฤษภาคม 2562.

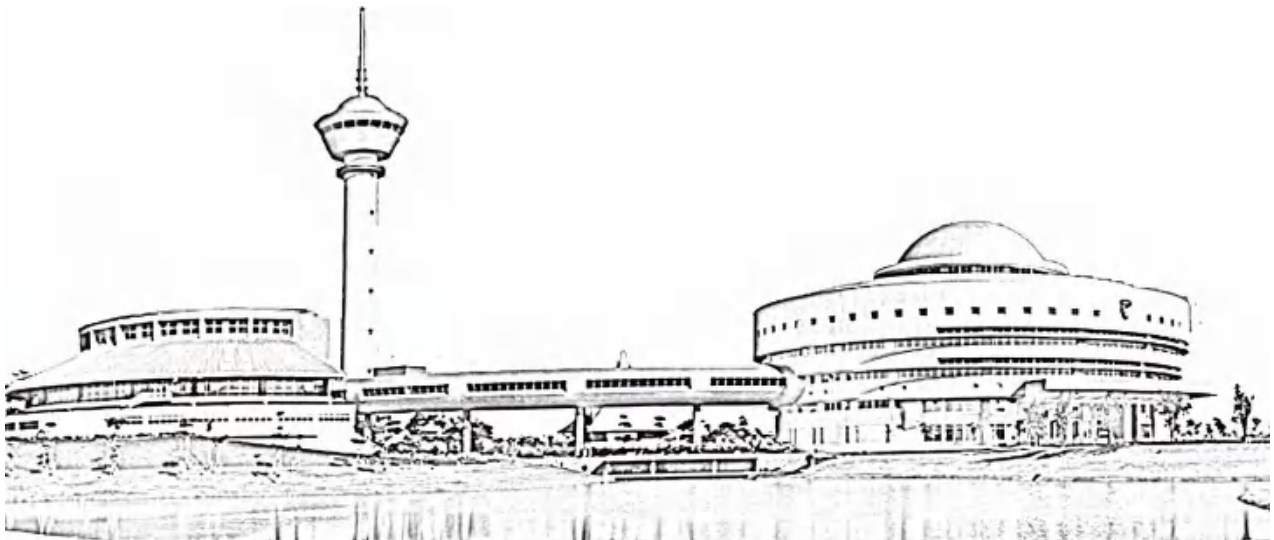






Master of Arts Program  
in  
Arts Performance Communication  
(International Program)

New Curriculum 2019



## Table of Contents

Subject	Page
Section 1. General information	3
1. Code and curriculum name	3
2. Name of degree and field of study	3
3. Major	3
4. Number of credits taken throughout the course	3
5. Curriculum structure	3
6. Curriculum Status and Approval/Approval of Curriculum	4
7. Readiness to publish quality and standard curriculum	4
8. Professions that can be undertaken after graduation	4
9. Name, ID card number, positions and educational qualifications of the instructors in charge of the curriculum	4
10. Place of instruction	5
11. External factors or developments that need to be taken into account in curriculum planning	5
12. Effects of point 11 on Curriculum Development and Relevance to the Institution's Mission	6
13. Relationship with other curricula offered in other faculties/departments of the institution	7
Section 2. Curriculum's Specific Information	9
1. Philosophy, Importance and Objectives of the Curriculum	9
2. Improvement Plan	10
Section 3. Educational Management System, Implementation and Curriculum Structure	12
1. Educational Management System	12
2. Implementation course	12
3. Curriculum and lecturers	14
Section 4. Learning Outcomes, Teaching and Assessment Measures	20
1. Development of special characteristics of students	20
2. Development of learning outcomes in each area	22
3. A map showing the distribution of domains for standards of learning outcomes from the curriculum to the courses (Curriculum Mapping)	28

## List of Contents

Subject	Page
Section 5. Criteria for Student Assessment	30
1. Rules or criteria for grading	30
2. The process of verifying student achievement standards	30
3. Graduation criteria according to the curriculum	30
Section 6. Lecturer Development	33
1. Preparation for new lecturers	33
2. Developing knowledge and skills for lecturers	33
Section 7. Curriculum Quality Assurance.	35
1. Curriculum administration	35
2. Teaching and learning resource management	35
3. Faculty management	37
4. Management of teaching and learning support personnel	37
5. Student support and advice	38
6. Expectation of learning outcomes at the end of the school year	38
7. Labor market needs, society and/or satisfaction of graduates' employers	38
8. Key Performance Indicators	39
Section 8. Assessment and improvement of curriculum implementation	41
1. Evaluation of the effectiveness of teaching	41
2. Overall Curriculum Assessment	41
3. Evaluation of the performance according to the curriculum details	41
4. Review of the assessment results and planning for improvement	41
Appendix	44
Appendix A Order of Appointment of the Curriculum Development Committee .....	46
Appendix B Shinawatra University Regulations on Master's Degree Education, B.E. 2554 .....	48
Appendix C Minutes of the University Council Meeting No. 3/2019.....	59
Appendix D Biography and work of the full-time instructors .....	62

Master of Arts Program in Arts Performance Communication  
(International Program)  
New Curriculum, 2019

Name of Higher Education Institution	Shinawatra University
Campus/Faculty/Department	School of Liberal Arts

Section 1 General information

1. Code and Curriculum Name

ภาษาไทย:	หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารด้านศิลปะการแสดง (หลักสูตรนานาชาติ)
English:	Master of Arts Program in Arts Performance Communication (International Program)

2. Name of Degree and Field of Study

Full name:	Master of Arts (Arts Performance Communication)
Abbreviation:	M.A. (Arts Performance Communication)

3. Major

None

4. Number of credits studied throughout the curriculum

36 credits

5. Structure of the curriculum

5.1 Structure	Master's degree program, 2-year curriculum
5.2 Language	English
5.3 Admission	Thai students and international students with good command of English.
5.4 Award of degrees to graduates	Only one degree granted

## 6. Curriculum status and curriculum approval/approval

- New curriculum in 2019.
- University Council's approval of the curriculum in the meeting No. 3/2019, May 22, 2019.
- Commencement of curriculum since the first semester, academic year 2019
- The University Council approved the improvement of the list of lecturers responsible for the curriculum at the meeting No. 4/2020, September 30, 2020.
- The University Council approved the improvement of the list of lecturers responsible for the curriculum at the meeting No. 1/2564, January 27, 2021.

## 7. Readiness for publication the quality and standard of the curriculum

The curriculum is ready for publication of the quality and standard according to the 2009 National Qualifications Framework for Higher Education in the academic year 2021.

## 8. Professions that can be undertaken after graduation

- 8.1 Academics in arts performance, lecturers in various educational institutions;
- 8.2 Arts Performance Program Producer, Actor, Broadcaster, Designer, Screenwriter
- 8.3 Personnel and staff in the fields of arts performance communication in government, private sector and international organizations;
- 8.4 Entrepreneurs or consultants in the design of arts performance and communication businesses
- 8.5 High-level academic and research careers in design and performance;
- 8.6 Managers in arts performance, show business administration, or personal businesses in related fields.

9. Name-surname, position, ID card number and educational qualification of the lecturers responsible for the curriculum

No.	Name-Surname	Qualifications (Field of Study)	Educational Institutions	ID number
1	Assoc. Prof. Dr. Kovit Kantasiri	Bachelor of Arts (Music), 2513 Master of Arts (Music History and Literature), 2523 Doctor of Philosophy (Music Comparative), 2524	Royal Conservatoire, Netherlands Kent State University, USA Sussex College, UK	3101500104497
2	Dr. Pornphan Banterngansa	Bachelor of Music (Piano Performance and Composition), 2546 Master of Music (Piano Performance), 2548 Doctor of Musical Arts (Piano Performance), 2552	University of Miami, USA University of Rochester, USA University of Rochester, USA	3101700794659
3	Dr. Tarin Supprakorn	Bachelor of Music (Piano Performance), 2554 Master of Music (Piano Performance), 2556 Doctor of Musical Arts (Piano Performance), 2561	National University of Singapore, Singapore University of Rochester, USA University of Rochester, USA	1101401454574

10. Location of Instruction

Faculty of Arts Shinawatra University

11. External factors or developments that need to be taken into account in curriculum planning

11.1 Economic factors or developments

Over the past decade, Thailand has continued to develop its economy. But the level of economic development in Thailand is not very high. In addition, Thailand's competitiveness index and other indexes such as the E – Government index are in recession due to the social and political irregularities of Thailand that greatly affect the economic development of the country. However, the Thai government has established a national development policy aimed at solving various problems. According to the Education Development Plan of the Ministry of Education No. 11 (2012 - 2016), Thailand has set a leap

forward in the development of graduate quality. The 11th National Economic and Social Development Plan (2017 - 2022) has established strategies for production and development of manpower quality to support the development and strengthen the country's competitiveness, promote research and development, transfer of knowledge on technology and innovation as well as expand access to educational services and continuous learning throughout life including developing a management system and promoting all sectors involved in education management. This will be part of the policy that will drive the development of competent personnel that will continue to drive the economy.

Another important factor that will drive the Thai economy in the next decade is the emergence of the ASEAN Economic Community in 2015, which will result in competition and economic cooperation in the region and will be a stimulating factor for the leaping economic development

Arts performance communication is one of the most valuable and rapidly expanding creative industries. The world's population has access to higher rates of teaching and learning in communication and arts performance. In addition, the economic growth of the country and the creation of more diverse jobs (job creation) result in higher prospects for employment in arts performance communication industry, which is open to people across all ages.

## 11.2 Factors of social and cultural development trends

Arts performance communication is transmitted in all cultures around the world, and continues to have a great influence on changing people's behavior. Arts performance is a type of communication that allows humanity to express who they are, whether as individuals or as social groups. It emphasizes the ability to communicate differences of thoughts and feelings to other people in society in a smart way while continuing to promote learning with the sense of morality and ethics. The development of communication technology has made Thai society embrace cultures from all over the world with digital communication adding new communication platforms that can reach people more quickly.

## 12. Effects of Points 11.1 and 11.2 on Curriculum Development in relation to the mission of Shinawatra University

### 12.1 Impact on Curriculum Development

Communication in the new era, including digital media (digital convergence) is a technology that is important to the world and affects the development of arts performance in accordance with the ever-changing era. From the development of the country towards becoming a learning society with rich wisdom requiring the creation of the country's research base in various fields, there is an emerging technology (Emerging Technology), which is the fusion of various forms of communication, including the communication of performing arts from traditional media to digital media eras.

With the ever-increasing impact of the development of various social media technologies and the expanding external economic situation, arts performance communication has been recognized as the most transformative communication to date. As well, educational policies continue to support the rapid development of graduate personnel to keep pace with technological changes. In this regard, researchers and developers with expertise in arts performance communication assist to preserve cultures and extend knowledge to create new innovations to strengthen Thailand in the future.

Overall, traditional courses in communications or information technology alone cannot meet the needs of government and business to drive the economy, society and culture to keep up with the rapid changes.

The Doctor of Philosophy Program in Communication for Performing Arts, therefore, is designed to be used for building researchers and developers in fields related to digital communication so as to meet the needs of the media industry, information and communication. It strives to help students to conduct research towards insights and development of new knowledge that can enhance the industry.

## 12.2 Relevance to the mission of Shinawatra University

The Master of Arts Program in Arts Performance Communication was designed to be in line with the strategic plan of Shinawatra University by providing graduate-level education to achieve academic excellence, research quality standards towards knowledge for the development of business organizations, industries, communities, and local entities to function and operate competitively and creatively in Thai as well as international societies. Additionally, the curriculum resonates with the university's strategy of becoming an academic organization that plays an important role in serving society by creating and developing researchers and high-level academics with responsibility towards communities, localities and society, while fostering intellectual leadership in graduates to enable them to



solve problems, improve the quality of living in society through professional practice, and compete well in sustainable manners while caring for each other

13. Relationship with other curricula offered in other faculties/ departments of the institution

13.1 Elective courses /courses in this curriculum offered by other faculties/ departments/ courses

None

13.2 Elective courses /courses in the curriculum that are offered for other departments/courses to study

None

The various elective courses of the curriculum that students can choose from enable students to develop and integrate relevant knowledge.

13.3 Management

Curriculum Management Committee and the curriculum director set the procedure and general management guidelines as well as the curriculum management process, advising guidelines, preparations as well as appointments of advisors for students and provision of educational assistance to students until graduation.

## Section 2 Curriculum specific information

### 1. Philosophy, importance and objectives of the curriculum

#### 1.1 Course philosophy

The School of Liberal Arts at Shinawatra University aims to increase an awareness of the importance and necessity of a globalized society. The school is committed to producing graduates who are both morally and academically qualified as performing arts communication practitioners, and has a wide vision to be able to apply the knowledge gained to suit the society, environment and economy in order to be an important human resource in the country's development both nationally and internationally.

Therefore, the the Doctor of Philosophy Program in Arts Performance Communication has been developed with an emphasis on communication research to analyze and interpret gestures, movements, signals and marks that can reflect the ingenuity of human beings used in various performing arts communication so that viewers can understand and feel the impact on the audience and the environment and know the meaning that is hidden in the context they are facing. It is also the preservation and dissemination of Thai arts and culture in performing arts for students. In addition, it is a course that provides educational opportunities for graduates not limited to any field of study to develop their knowledge, research and development abilities and skills in the field of performing arts communication by learning along with doing research to create new knowledge that can be applied in their own organizations or other departments effectively and efficiently.

#### 1.2 The importance of the curriculum

In today's world where media can reach consumers directly, while presenting information that has changed greatly from its original form, especially about the entertainment industry generating huge incomes for Thailand, arts performance communication plays a big part of the entertainment industry. This, it is important to keep pace with rapidly changing technology by integrating the body of knowledge in various fields of communication with an emphasis on performing arts communication, while creating understanding from the interpretation of the performing arts as well as to raise awareness of the hidden meanings that come with the arts of entertainment which is absolutely necessary, along with the production of personnel who are capable of

communication, performing arts Therefore, this program of study is required by the entertainment industry.

In developing this new curriculum, therefore, it has set guidelines for creating personnel who will step up to be research leaders and professors in fields related to performing arts communication by providing students with skills to understand the relationship between communication and interpretation in outstanding performing arts, on the one hand, and providing teaching and learning in theory and practice from people who have direct experience in the field of dramatic arts, research, application of theory, and production as well as use of media that corresponds to the era, on the other hand.. Students can learn to analyze, synthesize, and then compile useful information and insights into their research and dissertations that can be published internationally.

### 1.3 Objectives:

- 13.1 To produce Master's degree graduates with the capability to research, develop and manage the communication in arts performance communication in the Asia region, the ASEAN Community and international communities with new knowledge that affects the media and performing arts industries.
- 13.2 To produce graduates who can support the expansion of communication and performing arts to support businesses in the entertainment industry at an international level.
- 13.3 To produce Master's degree graduates who can work as administrators, professors and researchers on the topics of arts performance communication.
- 13.4 To disseminate knowledge and preserve Thai culture in important arts performance and communication perspectives.

## 2. Development and improvement plan

The Master of Arts Program in Arts Performance Communication has detailed development plans, strategies and indicators for improvement. It is expected to be completed within 5 years from the opening of the curriculum as follows:

Development plan/change	Strategy	Evidence/Indicator
1. Develop an up-to-date Master of Arts curriculum with high standards in accordance with the criteria approved by the OHEC and the University Council.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Develop a curriculum based on problems and social needs and progress in teaching and learning management;</li> <li>- Regularly monitor and evaluate the curriculum.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Curriculum improvement documents</li> <li>- Minutes of the Board of Directors Meeting</li> <li>- Curriculum evaluation report</li> </ul>
2. Improve the curriculum to be in line with the market demands of both industrial and economic sectors, including the advancement of related technology.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Track changes in industrial demand;</li> <li>- Adopt new technology to be used in teaching and learning to increase the potential of the course;</li> <li>- Regularly track the satisfaction of postdoctoral users or employers.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A report assessing students' satisfaction with the up-to-date knowledge of the curriculum.</li> <li>- Report on the satisfaction assessment results of Ph.D.</li> </ul>
3. Develop research personnel and publish academic works.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Support personnel to do research and published works.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Amount of research published in academic journals with standard quality and with Peer Review systems.</li> </ul>

## Section 3 Educational Management System, Implementation, and Curriculum Structure

### 1. Educational Management System

#### 1.1 System

The educational management system uses a two-semester system where one academic year is divided into two regular semesters, and one regular semester has a duration of not less than 15 weeks.

#### 1.2 Summer semester education

The summer semester (if any) is conducted for no less than eight weeks, with the total coursework and its requirements being equivalent to the hours of study in a regular semester. The summer semester starts from June to July.

#### 1.3 Credit transfer in the semester system

To be in accordance with the regulations of Shinawatra University on Master's Degree Education, 2011 (Appendix B)

### 2. Curriculum implementation

#### 2.1 Days – times for teaching and learning

First semester, August - December

Second semester, January - May

Summer semester, June – July

#### 2.2 Qualifications of the applicants

2.2.1 A graduate of a bachelor's degree or equivalent in any field of study from an accredited university to open educational opportunities for graduates with no restrictions on disciplines

2.2.2 Qualifications according to item 1 must be interviewed by the selection committee. This shall be at the discretion of the Program Executive Committee and the Dean.

2.2.3 Applicants to the program must meet the English language criteria as specified by the university.

#### 2.3 Problems of new students

Some students who do not have a Bachelor's degree in arts performance and communication, but graduated from other equivalent disciplines may lack basic knowledge

in some courses of the curriculum. Therefore, students in this group must take no more than two basic foundation courses as Non-Credit courses according to the recommendation of the program director.

## 2.4 Strategies to Solve Student Problems/Restrictions

2.4.1 There is a close educational guidance for students to Improve and fix individual problems and choose the appropriate courses.

2.4.2 There are classes for new students to understand basic Thai language and culture.

2.4.3 Provision of scholarships to students, introduction of the Student Loan Program and assistance with more scholarship resources.

## 2.5 Plans for accepting students and graduates for a period of 5 years

2.5.1 The number of students in the Master of Arts program in Arts Performance Communication that are expected to receive each academic year no more than 20 people per year.

Number of students	Number of students in each academic year									
	2019		2020		2021		2022		2023	
	Plan A2	Plan B	Plan A2	Plan B	Plan A2	Plan B	Plan A2	Plan B	Plan A2	Plan B
Year 1	4	16	4	16	4	16	4	16	4	16
2nd year	-		4	16	4	16	4	16	4	16
Total	20		40		40		40		40	
Expected number of graduates	-		20		20		20		20	

\*\*\* There are plans to recruit additional full-time lecturers to meet the increasing enrollment of students.

## 2.6 Planned budget

Revenue Estimate	fiscal year				
	2019	2020	2021	2022	2023
Tuition fee for 1 academic year (fee/person/year x amount received)	2,900,000	5,800,000	5,800,000	5,800,000	5,800,000
total income	2,900,000	5,800,000	5,800,000	5,800,000	5,800,000

Cost Estimate	fiscal year				
	2019	2020	2021	2022	2023
Compensation	1,800,000	1,800,000	1,800,000	1,800,000	1,800,000
Budget	50,000	50,000	50,000	50,000	50,000
Operating statements	200,000	200,000	200,000	200,000	200,000
Study visits in the country	750,000	750,000	750,000	750,000	750,000
Total expenses	2,800,000	2,800,000	2,800,000	2,800,000	2,800,000
Number of students	<b>20</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	<b>40</b>
Cost per student	140,000	70,000	70,000	70,000	70,000

### 2.7 Education system

Instruction conducted in classrooms in English.

### 2.8 Credit and course transfer from other higher education institutions

The university may consider accepting transfer students from other higher education institutions with academic standing equivalent to that of the university, as well as students who have studied in a course with a degree and standards comparable to those offered by the university, with the approval of the Curriculum Management Committee. The transfer of credits and courses will be approved by the university according to the criteria for transferring academic credits, and transfer students will be exempted from studying subjects in accordance with the regulations of the Shinawatra University Council.

## 3. Courses and Lecturers

### 3.1 Courses

The total number of credits throughout the curriculum is not less than 36 credits.

#### Curriculum structure

Designed according to the Ministry of Education's announcement regarding standards for graduate programs, B.E. 2558 (2015), the Master's degree program offers Plan A, Type A 2 and Plan B, along with courses as well as thesis and independent study options as follows:

The total number of credits throughout the curriculum is 36 credits.

Plan A, Option A 2, courses and thesis	
Curriculum Structure	Number Of Credits
Fundamentals	12
Compulsory courses	6
Elective courses	6
Thesis	12
Total	36

Plan B, courses and independent study	
Curriculum Structure	Number Of Credits
Fundamentals	15
Compulsory courses	6
Elective courses	12
Independent study	3
Total	36

### Courses

Students can choose from the following courses, or choose from graduate courses offered at the university with the approval of the program advisor.

Basic Courses (Plan A, Type A2, 12 credits, Plan B, 15 credits)

1405601	Principles of Communication	3(3-0-6)
1405602	Principles and Practice of Arts Performance	3(3-0-6)
1405603	Seminar and Project in Arts Performance	3(2-2-5)
1405604	Research Methodology in Arts	3(3-0-6)
1405605	Legal and Ethical Aspects in Arts Performance Communication	3(3-0-6)

Required Courses (Plan A, Type A2, 6 credits, Plan B, 6 credits)

1405611	Identity of Thai Arts	3(3-0-6)
1405612	Cultural Anthropology	3(3-0-6)

Elective Courses (Plan A, Type A2, 6 credits, Plan B, 12 credits)

1405613	Art Exploration and Innovation	3(3-0-6)
1405614	Integrated Arts for Development	3(3-0-6)
1405615	Studies of Creative Process in Arts Performance	3(3-0-6)



1405616	Contemporary Arts Industry	3(3-0-6)
1405617	Seminar in History of Performing Arts	3(3-0-6)
1405618	Studies of Creative Process in Performing Arts	3(3-0-6)
1405619	Contemporary Cultural Project	3(3-0-6)
1405620	Arts in Digital Media Context	3(3-0-6)
Thesis (Plan A, Type A2, 12 credits, Plan B 12 credits)		
1801812	Thesis	12 (0-36-0)
Independent Study		
1405632	Independent Study	3(0-9-0)
Course Description		
Basic Courses		
1405601	Principles of Communication	3(3-0-6)
	Theories and approaches in communication. Communication channels and tools. Traditional media as well as digital media contexts.	
1405602	Principles and Practice of Arts Performance	3(3-0-6)
	Theories and practices of arts performance. Learning with various instruments of arts performance for cultural expressions in the East and West styles. Arts performance and arts performance communication are highlighted.	
1405603	Seminar and Project in Arts Performance	3(2-2-5)
	Arts forms, structures, and expressions. Learning with various instruments of arts performance for expressions in the East and West styles. Semiotic analysis of arts subjects. Understanding and applying concepts of arts Including arts performance and arts performance communication. Project presentation on stages, meeting halls, and outdoor places including public parks.	
1405604	Research Methodology in Arts	3(3-0-6)
	Exploring definitions, aspects, and approaches of arts. Research traditions, designs, and tools employed in and geared towards arts performance, including communication and anthropological approaches to answer needs in topic-based as well as performance-based research.	

1405605 Legal and Ethical Aspects in Arts Performance Communication  
Theories, concepts, and approaches in laws and ethics in Eastern and Western traditions. Examination of communication in arts performance areas.

#### Required Courses

1405611 Identity of Thai Arts 3(3-0-6)  
Analysis of conception and dance repertoire of dancers, senior artists who are an expert in a specific field of Thai dance. Select each expert to study in person, in order to explore such body of knowledge and the Thai dance pieces.

1405612 Cultural Anthropology 3(3-0-6)  
Analysis of the core concepts and principles of cultural anthropology, which can be applied to analyze how the traditional performing arts have been influenced by the Thai culture from which they have evolved.

#### Elective Courses

1405613 Art Exploration and Innovation 3(3-0-6)  
Arrange local or overseas trips of national and international performing arts and their innovations to encourage comparative analysis. Integrate Thai wisdom with various contexts.

1405614 Integrated Arts for Development 3(3-0-6)  
Integrate various science disciplines with performing arts discipline in order to apply to education, therapy, and human development by case studying.

1405615 Studies of Creative Process in Arts Performance 3(3-0-6)  
Analysis and practice of arts performance creative production process starting from creating an idea, producing a script, text analyzing, visual and graphic designing, and Infographic and virtual reality

1405616 Contemporary Arts Industry 3(3-0-6)  
Analysis of Thai dance performance business as the new form of creative industry, which is an interdisciplinary that consists of performing arts, electronics technology, management, marketing,

	advertising. Public relations, media application, law, and entertainment business. Practice in creating Thai dance business with ethical concern.	
1405617	Seminar in History of Performing Arts Historical analysis of the origin, evolution and the linkage of contexts in performing arts concerning with the genres and forms of each period.	3(3-0-6)
1405618	Studies of Creative Process in Performing Arts Analyze and practice creative production process starting from creating an idea, producing a script, text analyzing, visual and sound designing, and staging a performance.	3(3-0-6)
1405619	Contemporary Cultural Project Create a contemporary cultural project performing and social servicing in both aspects of preservation and innovation	3(3-0-6)
1405620	Arts in Digital Media Context Arts performance, analysis, critiques, various forms of performance. Eastern and Western traditions, arts performance in the context of digital media. Application of digital media in various artistic expressions, including film, acting, and staging.	3(3-0-6)
Thesis		
1801812	Thesis Required to propose topics for their thesis at the end of the 1st semester to faculty members who agree to be their advisors. Each student is responsible for submitting and presenting his/her thesis and a draft paper for publication in an approved national journal or international conference. The advisor will be responsible for having the paper published.	12 (0-36-0)
independent study		
1405632	Independent Study Study and selection of topic-based research as well as performance-based research to be developed into an IS related to arts performance and arts performance communication in the fast-changing global context	3(0-9-0)

## Study plan (Plan A, Form A 2)

## 1st year, 1st semester, Plan A (Thesis 12 credits)

1405601	Foundation Course	3(3-0-6)
1405602	Foundation Course	3(3-0-6)
1405603	Foundation Course	3(3-0-6)
1405604	Foundation Course	3(3-0-6)
	Total number of credits enrolled	12
	Total number of credits accumulated	12

## 1st year, 2nd semester credits

XXXX	Compulsory Course	3(3-0-6)
XXXX	Compulsory Course	3(3-0-6)
XXXX	Elective Course	3(3-0-6)
XXXX	Elective Course	3(3-0-6)
	Total number of credits enrolled	12
	Total number of credits accumulated	24

## Year 2, 1st semester

1801812	Thesis	6(0-18-0)
	Total number of credits enrolled	6
	Total number of credits accumulated	30

## Year 2, semester 2

1801812	Thesis	6(0-18-0)
	Total number of credits enrolled	6
	Total number of credits accumulated	36

## Study Plan (Plan B)

## 1st year, 1st semester, Plan B (3 credits thesis material)

1405601	Foundation Course	3(3-0-6)
1405602	Foundation Course	3(3-0-6)
1405603	Foundation Course	3(3-0-6)
1405604	Foundation Course	3(3-0-6)

Total number of credits enrolled	12
Total number of credits accumulated	12

1st year, 2nd semester	credits	
1405605	Foundation Course	3(3-0-6)
XXXX	Compulsory Course	3(3-0-6)
XXXX	Compulsory Course	3(3-0-6)
XXXX	Compulsory Course	3(3-0-6)
Total number of credits enrolled	12	
Total number of credits accumulated	24	

Year 2, 1st semester credits		
XXXX	Elective Course	3(3-0-6)
XXXX	Elective Course	3(3-0-6)
XXXX	Elective Course	3(3-0-6)
Total number of credits enrolled	9	
Total number of credits accumulated	33	

Year 2, semester 2	credits	
1405632	Independent Study	3(0-9-0)
Total number of credits enrolled	3	
Total number of credits accumulated	36	

### 3.2 Name, ID card number, position and qualifications of course instructors

No.	Name-Surname	Qualifications (Field of Study)	Educational Institutions	ID number
1	Assoc. Prof. Dr. Kovit Kantasiri	Bachelor of Arts (Music), 2513  Master of Arts (Music History and Literature), 2523  Doctor of Philosophy (Music Comparative), 2524	Royal Conservatoire, Netherlands  Kent State University, USA  Sussex College, UK	3101500104497
2	Dr. Pornphan Banternghansa	Bachelor of Music (Piano Performance and Composition), 2546  Master of Music (Piano Performance), 2548	University of Miami, USA  University of Rochester, USA	3101700794659

No.	Name-Surname	Qualifications (Field of Study)	Educational Institutions	ID number
		Doctor of Musical Arts (Piano Performance), 2552	University of Rochester, USA	
3	Dr. Tarin Supprakorn	Bachelor of Music (Piano Performance), 2554 Master of Music (Piano Performance), 2556 Doctor of Musical Arts (Piano Performance), 2561	National University of Singapore, Singapore University of Rochester, USA University of Rochester, USA	1101401454574

## Section 4 Learning Outcomes reflecting teaching strategy and evaluation

### 1. Development of special characteristics of students

Shinawatra University has defined desirable characteristics of graduates as follows:

- 1.1 Graduates have knowledge and skills that meet the needs of the national and international labor market, such as knowledge and intellectual skills as follows:
  - Lifelong learning habits;
  - Both quantitative and qualitative analysis for decision making;
  - Interpersonal skills;
  - Communication in Thai language; and
  - Use of modern media technology.
- 1.2 Graduates have leadership, apply knowledge various experiences, and develop a new era of entrepreneurship, with an understanding of national and international cultures, a keen sense of morality, ethics, and social responsibility in order to compete and perform well nationally and internationally in sustainable manners.
- 1.3 Graduates are in good health both physically and mentally.

In addition to the desirable graduate characteristics of Shinawatra University, the Master of Arts Program in Arts Performance Communication has also defined special characteristics of student focusing on the ability to think and apply additional practical skills as follows:

Special Feature	Strategy Or Action Activities
1. Leadership, responsibility and discipline	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Group work, leadership, and cooperation among students to adapt to situations and change;</li> <li>- Requirement for everyone to participate in the presentation of the report; and</li> <li>- Self-discipline and responsibility for learning.</li> </ul>
2. Can use modern media effectively	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Provide a channel for exchanging knowledge and recommending the use of modern media effectively and appropriately;</li> </ul>

Special Feature	Strategy Or Action Activities
	- Lecturers practice as a good example of effective use of new, digital media.
3. Have morals, ethics and professional ethics	- Use of information technology to develop society to understand to various effects; - Promotion of non-infringement of copyright and intellectual rights.

## 2. Development of learning outcomes in each aspect

### 2.1 Morality and Ethics

#### 2.1.1 Learning outcomes on morality and ethics

- (1) Able to manage and solve moral problems. Ethics and codes of conduct to deal with complex issues, academically or professionally, taking into account those affected, based on evidence, principles, reasons and good values;
- (2) having leadership qualities in promoting moral conduct and ethical standards to work in communities and industries and encourage others to participate with ethical judgments in order to deal with controversies and problems that arise;
- (3) Responsibility for self and society with respect to the rules and regulations of the organization and society.

#### 2.1.2 Teaching strategies used to develop moral and ethical learning.

- (1) Establish organizational culture In order to instill in students disciplines, such as attending classes on time and delivering work on time;
- (2) Assign tasks to work in groups to strengthen leadership and teamwork; and
- (3) Organize extra-curricular activities to promote morality and ethics, such as encouraging students for good conduct and voluntarism for the benefits of society.



### 2.1.3 Moral and Ethical Learning Assessment Strategies

- (1) Assessed by the timeliness of the submission of work and presentation of reports by the time period and participation in activities students clearly;
- (2) Citation of knowledge sources used to support research and thesis work, including self-study; and
- (3) Assessment based on responsibilities in duty assigned.

## 2.2 Knowledge

### 2.2.1 knowledge learning outcomes

- (1) have a thorough understanding of the essential principles both in theory and practice in the content of basic disciplines and/or specialization in information technology;
- (2) (2) Able to apply appropriate knowledge, methods and tools of information technology to be used in academic study or professional practice; and
- (3) (3) have a deep understanding of research theories in information technology through elective courses and ability to develop new knowledge in information technology both academically and in the business/industry sector; and
- (4) (4) Being aware of the regulations applicable in national and international environments that may affect the field of study, including reasons and changes that may occur in the future.

### 2.2.2 Teaching strategies used to develop knowledge learning

- (1) Use teaching in a variety of ways by considering the nature of the course as well as the content of that course;
- (2) (2) Study tour and academic and business seminars; and
- (3) (3) Invite experts with direct experience to be guest speakers on specific topics, with an emphasis placed on theoretical principles and practical applications in real-world environments.

### 2.2.3 Cognitive Learning Assessment Strategies

- (1) Assessment of learning from studying the courses by written exams and practical exams doing exercises, making reports, and making presentations;

- (2) Assessment from reports prepared by students; and
- (3) Evaluation and feedback of the presentation.

## 2.3 Intellectual skills

### 2.3.1 Learning outcomes in cogn

- (1) Able to use theoretical and practical knowledge to manage new arts performance and communication contexts as well as develop originality and creativity to respond to issues or problems;
- (2) Able to analyze complex issues or problems critically and systematically as well as develop relevant conclusions and recommendations in the fields of arts performance and communication; and
- (3) Able to plan and execute important projects academic research project or using modern media on their own by using both theoretical and practical knowledge as well as the use of research techniques to provide complete conclusions that significantly expand the existing body of knowledge or practice.

### 2.3.2 Teaching strategies used to develop cognitive skills learning

- (1) Self-study, seminars, project work, research, and self-initiation of project topics;
- (2) Measurement and evaluation in a format that allows learners to practice analytical thinking skills;
- (3) Case studies related to media, information and communication and independent research; and
- (4) Analytical thinking and class discussion.

### 2.3.3 Cognitive Skills Learning Assessment Strategies

- (1) Evaluate the learning outcomes from studying the course;
- (2) Evaluate results from self-study, project work, research and creativity; and
- (3) Board evaluation and feedback of the presentation.

## 2.4 Interpersonal Skills and responsibility

### 2.4.1 Learning outcomes on interpersonal skills and responsibility

- (1) Able to communicate with diverse groups of people effectively;

- (2) Take responsibility for their own operations and cooperate with others to resolve disputes and problems;
  - (3) Demonstrate leadership skills appropriately according to the occasion and situation to enhance group performance; and
  - (4) To be responsible for continuous learning for self and professional development.
- 2.4.2 Teaching strategies used to develop learning skills in relation to People and Responsibilities
- (1) Teaching in various subjects according to the curriculum, emphasizing group work and group discussion;
  - (2) Case studies on the application of modern media technology;
  - (3) Student exchange with other institutions (if any); and
  - (4) Study visits and attend academic seminars.
- 2.4.3 Interpersonal Skills Learning Assessment Strategies and responsibility
- (1) Assessed by students' behavior and expression in presenting the group report in class;
  - (2) Observe the behavior shown in participating in various activities and the completeness and clarity to the point of the information.
- 2.5 Numerical analysis skills in media, information and communication
- 2.5.1 Learning Outcomes of Numerical Analysis Skills in Media, Information and Communication
- (1) Able to screen mathematical and statistical data for use in researching problems, summarizing problems, and suggesting solutions in various fields;
  - (2) Able to communicate effectively in both speaking and writing. by using the appropriate form and technology; and
  - (3) Able to present a report through academic or professional publications including thesis or research project.
- 2.5.2 Teaching strategies used to develop learning skills in numerical analysis, media, information and communication skills
- (1) Assign work to research, write reports, and present work in class;

- (2) Organize learning activities in various subjects Have students analyze simulated and virtual situations and present appropriate solutions; and
- (3) Learn techniques for applying information and communication media in various situations.

### 2.5.3 Assessment Strategies for Learning Numerical Analysis Skills in Media, Information and Communication

- (1) Assessed from presentation techniques using theory selection of modern media or related mathematics and statistics;
- (2) Assessed the ability to describe limitations as well as reasons for choosing different tools, discussions, case studies with student presentations.

A Curriculum Map showing the distribution of responsibility of domains for standards of learning outcomes, from the curriculum to courses.  
(Curriculum Mapping)

Curriculum Mapping showing the distribution of responsibility standards for learning outcomes from curriculum to course.

Courses		1. Moral and Ethics			2. Knowledge				3. Intellectual Skills				4. Interpersonal Skills and responsibility				5. Numerical analysis and ICT skills		
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3
Basic Courses																			
1405601	Principles of Communications	●	○		●	○			●	○		●	○				○	●	
1405602	Principles and Practice of Arts		○		●	○			●	○			○			●	○	●	
1405603	Seminar and Project in Arts		○		●	○			●	○		●	○				○	●	
1405604	Research Methodology in Arts		○		●	○			●	○			○				○	●	
1405605	Legal and Ethical Aspects in Arts Communication		○		●	○			●	○		●	○	●			○	●	
Course Groups																			
1405611	Identity of Thai Arts	●	○		●	○			●	○		●	○				○	●	
1405612	Cultural Anthropology		○		●	○			●	○			○				○	●	
1405613	Art Exploration and Innovation		○		●	○			●	○			○				○	●	
1405614	Integrated Arts for Development		○		●	○			●	○		●	○	●		●	○	●	
1405615	The Studies of Creative Process in Arts	●	○		●	○			●	○			○			●	○		
1405616	Creative Arts Industry	●	○		●	○			●	○			○				○	●	
1405617	Seminar in Performing Arts History	●	○		●	○			●	○		●	○				○	●	
1405618	The Studies of Creative Process in Performing Arts	●	○		●	○			●	○		●	○				○	●	
1405619	Contemporary Cultural Project	●	○		●	○			●	○		●	○				○	●	

Courses		1. Moral and Ethics			2. Knowledge				3. Intellectual Skills				4. Interpersonal Skills and responsibility				5. Numerical analysis and ICT skills		
		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3
1405620	Arts in Digital Media Context	●	○		●	○			●	○		●	○				○	●	
Independent Study																			
1801812	Thesis	●	○		●	○		●	●	○	●		○		●		○	●	
1405632	Independent Study	●	○		●	○		●	●	○	●		○		●		○	●	

● main responsibility    ○ Secondary responsibility

## Section 5 Criteria for Student Assessment

### 1. Rules or criteria for grading

Assessment and consideration for graduation are made in accordance with Shinawatra University regulations. on level education Master's degree, 2011 (Appendix B).

### 2. The process of verifying student achievement standards

2.1 Verification of learning outcome standards while students have not yet completed their studies.

- (1) Have students assess teaching and learning at the course level;
- (2) to establish an academic committee attached to the faculty; responsible for directing, controlling, supervising, conducting teaching and learning to be in accordance with the curriculum standards;
- (3) Verification based on test scores or the assignments that are consistent with the responsibility for learning outcomes or not

2.2 Verification of learning outcome standards after students graduate

- (1) Graduate employment situation Assessed by each generation of graduates who graduated in terms of the length of time to find work Opinions on knowledge, abilities, and confidence of graduates in their careers;
- (2) Audit from the operator by interviewing / submitting a questionnaire to assess the satisfaction of graduates graduating and working in that establishment;
- (3) Assessment from graduates who go to work in terms of readiness and knowledge from the field of study and other fields given in the course related to the graduate's career Including the opportunity to offer opinions on how to adjust the course better;
- (4) Opinions from external experts who came to evaluate the course or a special teacher to the readiness of students to study and other properties related to the learning process and the development of students' knowledge.

### 3. Criteria for graduation

To be in accordance with Shinawatra University Regulations on Master's Degree Education B.E. 2554 (Appendix B).



For Master's degree programs, Plan A, Type A2:

Students to be successful in the Master of Arts Program A, Type A2 must meet the following qualifications:

1. Fulfill the requirements completely as specified in the curriculum;
2. Obtain a grade point average of not less than 3.00 (from a 4-point system or equivalent); and
3. Present a thesis and pass the final oral examination by a committee appointed by the higher education institution and must be open to interested parties.
4. Thesis work or part of the thesis must be published or at least accepted for publication in quality national or international journals as published by the OHEC regarding the criteria for disseminating academic results or presentations to academic meetings. Full papers must be published in academic journals or conference proceedings
5. Other criteria
  - 5.1 Have a period of time to study at this university for not less than 1 academic year;
  - 5.2 Submit the thesis as specified by the university.

For Master of Arts Program Plan B:

Students to be successful in the Master of Arts Program in Plan B must meet the following qualifications:

1. Study the course completely as specified in the curriculum.
2. Obtain a grade point average of not less than 3.00 (from a 4-point system or equivalent).
3. Pass the exam such as (Comprehensive Examination) written and/or oral in that field of study along with the presentation of an independent study report and passing the final oral examination by the committee as appointed by the higher education institution which is an open system to interested people to attend and independent research reports or part of an independent research reports shall be published in a searchable manner.
4. Other criteria

- 4.1 Have time to study at this university for not less than 1 academic year; and
- 4.2 Submit independent studies as specified by the university.

## Section ๘ Faculty Development

### 1. Preparation for new lecturers

- 1.1 There is an orientation for new lecturers in order to have knowledge and understanding of university policies, roles and duties of lecturers, curriculum and course roles rules including the rights and benefits of teachers;
- 1.2 Requirement for lecturers to increase their knowledge By attending training to improve teaching, measurement and evaluation. Conducting research to improve teaching and learning including study visits, conferences, seminars and academic conferences presenting work both in and abroad.

### 2. Knowledge development and skills for teachers

- 2.1 Development of teaching and learning management skills, measurement and evaluation

Lecturers are required to increase their knowledge by attending training to improve teaching, training on measurement and evaluation as well as training for conducting research to improve teaching and learning. Students are advised to participate in study visits, seminars and academic conferences to present both domestic and international works.

- 2.2 Academic development and other professions

- (1) Engaging lecturers to participate in academic service activities to the community such as:
  - (1.1) Join as a committee on academic and professional affairs with universities/external organizations;
  - (1.2) Participate in organizing projects that can integrate knowledge with social, community, local, national and international services.
- (2) Promote research to create new knowledge such as
  - (2.1) Encourage the faculty's research to be published nationally and internationally;
  - (2.2) Encourage faculty members to receive external research grants from both the public and private sectors.
  - (2.3) Encourage teachers to participate in practical skills training such as:

- (3) Encourage faculty members to participate in academic seminars such as national and international levels.

## Section 7 Curriculum Quality Assurance

### 1. Curriculum administration

The administration of the curriculum comprises a committee including the Dean, Program Director, Coordinator and Lecturers for providing instruction, supervision and advice as well as policy executions and oversight. Follow-ups on these issues are made regularly to ensure quality of curriculum improvement and development.

### 2. Teaching Resource Management

#### 2.1 budget management

The university allocates an annual budget for faculty to purchase textbooks, audio-visual teaching materials and sufficient computer equipment to support classroom teaching as well as create an environment suitable for students' self-learning.

#### 2.2 Existing teaching resources

The library has provided publications, electronic media, audio-visual media and digital media to provide support services Teaching and learning management in all disciplines offered by the university. The number of such media at the end of 2010 totaled 31,952 items (Items), consisting of 13,234 English resources (Titles) and 6,129 Thai resources, classified by subject contents, along with supporting teaching and learning management in the Master of Science program Computer Science, 3,329 items.

The library has been subscribed to the current academic journal. (Excluding the journals that have received the complimentary), 65 titles of journals to support teaching and learning, and 20 names of reference database online as follows:

- (1) Science Direct database with 5 Subject Collections: Social Science / Business, Management and Accounting / Economics, Econometrics and Finance / Energy and Power and Computer Science;
- (2) ACM Digital Library database;
- (3) Thai Thesis Database Online (ThaiLis DC) The library has participated in the library network of Thai higher education institutions, developed and provided online Thai thesis databases where students and faculty members can search for the thesis of higher education institutions in Thailand in full.

### 2.3 Teaching resources in the faculty library (if any)

In addition to the above information resources, the university also provides learning programs as well as practice of English by yourself named ELLIS – English Language Learning and Instruction System and installed the program in the library. Computer labs and study rooms in the university's student dormitories are made available to enable students to develop and practice English 24 hours a day.

### 2.4 Teaching and learning resources in the department/discipline (if any)

The curriculum provides students with learning support tools such as computer equipment and software to allow students to sharpen their skills in research and development to access information resources and databases, both through libraries and the Internet as follows:

1. There are classrooms with modern teaching materials and equipment that enable teachers to practice teaching effectively;
2. There is a laboratory that is well-equipped with materials and equipment, including computer networking and a software system that correspond to the subjects that are being taught sufficiently for teaching;
3. There are support staffs to take care of teaching materials. electronic equipment and software used for teaching that is ready to use;
4. There is a library or knowledge source and facilities to search for knowledge through electronic systems as well as having books A reasonable number of textbooks and journals in the field of study;
5. There is a legitimate program installed on every computer;
6. There is a high-speed wireless internet network available to facilitate students to support learning and research in various academic fields;
7. There is a computer lab with computers and equipment. Students can search for more than 1,500 journals online 24 hours a day; and
8. There is a specialized computer lab.

### 2.5 Providing additional teaching resources

The library has developed guidelines and information services as a direction of operation in this regard; the criteria for procurement of information resources have been determined in each fiscal year. The university has allocated an annual budget and an adequate mid-year budget for the provision of books, textbooks, academic journals and various educational materials annually the library has sufficient budget to provide educational materials

according to the needs of the faculty. Faculty members can communicate their need for educational materials throughout the semester using the Information Resource Request Form, approved by the faculty or educational programs. In addition, the library has organized activities for faculty members to participate in purchasing books at bookstores on various occasions, as well as coordinating stores to bring new books from time to time for the faculty to select according to their needs. Additionally, other teaching resources are provided to students for learning in the classroom and laboratory environments.

### 2.6 Resource Sufficiency Assessment

The library has assessed the use and booking of information resources as well as searching online reference information of faculty and students to find sufficient information and resources. Faculty members can communicate the need for libraries to provide additional information resources throughout the semester.

## 3. Faculty Management

### 3.1 Recruiting new lecturers

The university sets the minimum qualifications for each course to meet the requirements of Shinawatra University. (Appendix C)

### 3.2 Involvement of faculty members in planning Course Tracking and Review

The faculty responsible for the curriculum, and the curriculum lecturers must convene together to plan the teaching, evaluate and approve the assessment of all courses, collect information in order to prepare for the improvement of the curriculum, as well as discuss at least a way to achieve the goals according to the curriculum. 1 time per semester.

### 3.3 Appointment of adjunct faculty members

The curriculum will consider appointing adjunct faculty members by considering the qualifications of those with at least doctorate degrees or equivalent in the field of study or with recognized expertise in that field.

## 4. Personnel management to support teaching and learning

### 4.1 Determination of specific qualifications for the position

Support personnel should have a bachelor's degree or have experience related to the workload of responsibility and have knowledge of information technology or educational technology and have the ability to use Thai language and English at a good level.

#### 4.2 Increasing knowledge and skills for work practice

At Shinawatra University, there is a policy for the university's support personnel to attend training, field trips, research training with professors or other skill-enhancing activities at least once a year.

### 5. Student support and advice

#### 5.1 Providing academic advice and others to students

There is a system of advisors to provide academic advice to students closely. There is also a thesis/research advisor for each student. In addition, Shinawatra University provides scholarships and research grants to high-achieving students.

- There is a system of advisors to advise students at the beginning and during their studies.
- There are activities to give advice to students before starting their studies. during study and after graduation

#### 5.2 Student Appeal

In case students have doubts about the assessment results in any course, they can submit a request to see the answer sheet in the exam as well as to see the scores and can ask for the teacher's assessment method in each course.

### 6. Expectation of learning outcomes at the end of the school year

Year 1	Expectations of learning outcomes at the end of the school year
1	Able to understand and connect theories, concepts in communication and performing arts
2	Able to analyze, synthesize and apply theories of communication and performing arts. research on various topics

### 7. Labor market needs, society and/or satisfaction of graduate users

The course has tracked the work of graduating students. and to keep up with the trends of new technologies in order to be used to periodically update the curriculum to suit the rapid progress A study of job market needs, society, and satisfaction of graduate users. This is done as follows:



- Survey of job market needs and graduate users before updating the curriculum every 2 years
- Graduate User Satisfaction Survey Every round of production of graduates according to the curriculum

## 8. Key Performance Indicators

Performance Indicator	Year 2019	Year 2020	Year 2021	Year 2022	Year 2023
1. At least 80% of course instructors participate in meetings to plan, monitor and review course implementation.	X	X	X	X	X
2. There are details of the curriculum according to the TQF 2 form consistent with the framework of the National Qualifications Standards or the qualification standard in the field/field of study	X	X	X	X	X
3. The details of the course and field experience (if applicable, according to TQF 3 and TQF 4 forms, at least before the opening of each semester, complete all subjects)	X	X	X	X	X
4. Prepare a report on the results of the course's performance. and field experience (if applicable, according to TQF 5 & 6 form, within 30 days after the end of the semester, which covers all subjects)	X	X	X	X	X
5. Prepare a report on the results of the curriculum in the form of TQF 7 within 60 days after the end of the academic year.	X	X	X	X	X
6. There is a verification of student achievement according to the learning outcome standards prescribed in TQF 3 & 4 (if any, at least 25% of the courses offered in each academic year).	X	X	X	X	X

Performance Indicator	Year 2019	Year 2020	Year 2021	Year 2022	Year 2023
7. There is development/improvement of teaching and learning management teaching strategy or learning evaluation from the results of the operational evaluation reported in TQF 7 last year.		X	X	X	X
8. New teachers (if any, all receive orientation or advice on teaching and learning management).	X	X	X	X	X
9. All full-time instructors receive academic and/or professional development at least once a year.	X	X	X	X	X
10. Number of personnel supporting teaching and learning (If there is academic and/or professional development not less than 50 percent per year).	X	X	X	X	X
11. Satisfaction level of final year students/new graduates towards program quality Average of not less than 3.5 out of 5.0.		X	X	X	X
12. The degree of satisfaction of graduate users towards new graduates Average of not less than 3.5 out of 5.0.			X	X	X

## Section 8 Assessment and Improvement of Course Operations

### 1. Assessing the effectiveness of teaching

#### Teaching Strategies Assessment

- Observing student behavior and interactions;
- Discussion meeting between faculty members. within the faculty to exchange ideas and make suggestions on use learning strategies;
- Inquiries from students; and
- Assessed from the educational achievement of students in each subject.

#### Assessment of teachers' skills in using teaching strategies

- Assessed by students about the teacher's teaching in all aspects such as teaching methods, punctuality, goal clarification Course objectives Measurement and Evaluation Criteria and the use of teaching media;
- Assessed by the teacher himself and his colleagues;
- Consider the assessment results of students in each course; and
- Observation of the instructor in charge of the course or the district head.

### 2 Overall Curriculum Assessment

- Overall course assessment. by surveying data from
  - (1) Final year student / new graduate
  - (2) Graduate users
  - (3) external qualified persons
- Including surveying the achievement of graduates.

### 3 Evaluation of the performance according to the course details

Annual educational quality assessment according to the performance indicators specified in section 7, item 7, by at least three assessment committees, consisting of at least one expert in the field (preferably the same committee as internal quality assurance)

In this regard, the university has determined that all courses are developed to be up-to-date, showing improvements to the index. in terms of standards and quality of education periodically at least every 5 years

### 4 Review of assessment results and planning for improvement

- Information from the report on the results of the course is presented to the

instructors in charge of the course.

- Instructors in charge of the program present to the head of the department an annual summary of the results of the program.
- Meeting with course instructors to review the results of the course implementation.
- Gather suggestions / information from assessments from students, graduate users, experts and reports from TQF 7.
- Analyze and review the above information. By the teacher responsible for the course / Director of the course
- Propose course improvements and strategic plans (if any).

# Appendix

Appendix A  
Order of Appointment of the Curriculum Development  
Committee



มหาวิทยาลัยชินวัตร  
SHINAWATRA UNIVERSITY

คำสั่งมหาวิทยาลัยชินวัตร  
ที่ 069/2562  
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาการสื่อสารด้านศิลปะการแสดง (หลักสูตรนานาชาติ)  
หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2562

เพื่อให้การดำเนินการจัดการเรียนการสอนและการพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารด้านศิลปะการแสดง (หลักสูตรนานาชาติ) หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2562 ของมหาวิทยาลัยเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและสามารถผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพและสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 โดยอาศัยอำนาจตามมาตรา 43 แห่งพระราชบัญญัติสถาบันอุดมศึกษาเอกชน พ.ศ. 2546 แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2550 จึงแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารด้านศิลปะการแสดง (หลักสูตรนานาชาติ) ประกอบด้วยกรรมการดังนี้

- |                            |                                 |
|----------------------------|---------------------------------|
| 1. ดร. เฟื่องฟ้า อัมพรสถิร | เป็น ประธาน                     |
| 2. ดร. สุตา เข็ดเกียรติกุล | เป็น กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| 3. นายจิตติ ชมที           | เป็น กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| 4. นายอนุชา สุมามาลย์      | เป็น กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| 5. ดร. วุฒิพงศ์ พงศ์สุวรรณ | เป็น กรรมการ                    |
| 6. ดร. ปาลพล รอดลอยทุกข์   | เป็น กรรมการและเลขานุการ        |

ให้คณะกรรมการ มีหน้าที่ดำเนินการพัฒนาหลักสูตร ให้มีความทันสมัยและสามารถตอบสนองต่อความต้องการในการพัฒนาประเทศ

ทั้งนี้ ให้มีผลตั้งแต่วันที่ลงนามเป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ 10 เมษายน พ.ศ. 2562

(รองศาสตราจารย์ ดร.บุญสม เลิศธีรวิวงศ์)  
อธิการบดี

Appendix B  
Shinawatra University Regulations on Master's Degree  
Education, B.E. 2554



07 FEB 2012

## Regulations of Shinawatra University

Governing Master Degree Studies  
B.E. 2554 (2011)

Whereas the Regulations of Shinawatra University Governing Bachelor Degree and Master Degree Studies B.E. 2546 (2003) are not in line with the Notification of Ministry of Education Re Standard Criteria on Bachelor Degree Curriculum B.E. 2548 (2005), the University Council, by virtue of Section 34 (2) and Section 56 of the Private University Act B.E. 2546 (2003), Amendment (No. 2) B.E. 2550 (2007), at its Meeting No. 3/2554 on 23<sup>rd</sup> May 2011, then passed a resolution that the Regulations be laid down as follows:

**Article 1.** These Regulations shall be called "Regulations of Shinawatra University Governing Master Degree Studies B.E. 2554 (2011)".

**Article 2.** These Regulations shall be enforced on and from the date hereof onwards.

**Article 3.** The Regulations of Shinawatra University Governing Bachelor Degree and Master Degree Studies B.E. 2546 (2003) shall be repealed.

All other regulations, rules, orders, or notices already prescribed herein or which are contradictory to or inconsistent with these Regulations, shall be superseded by these Regulations.

### **Article 4. System of Study.**

The studying of master degree level is of a two-semester system, whereby one academic year is divided into 2 semesters, namely First Semester and Second Semester, with each semester having the period of study of not less than 15 weeks, and Summer Session with the period of study not less than 8 weeks.

### **Article 5. Credit System**

#### **5.1 Calculation of Credits**

5.1.1 Theory section of each subject which requires lecturing or discussion of problems at not less than 15 hours per normal semester shall be equivalent to 1 credit.

Certified Correct Translation

*(Signature)*

(Mr. Panupand Vijjuprabha)

Bangkok Business and Secretarial Office Ltd.

17th August 2011

07 FEB 2012

- 5.1.2 Practical section of each subject which requires training or experiment at not less than 30 hours per normal semester shall be equivalent to 1 credit.
- 5.1.3 Training or field training which requires training at not less than 45 hours per normal semester shall be equivalent to 1 credit.
- 5.1.4 Project or any other studying activity assigned with period of time for the carrying out of such project or activity at not less than 45 hours per normal semester shall be equivalent to 1 credit.
- 5.1.5 Independent research which uses the period of working on such project or activity not less than 45 hours in normal semester shall be equivalent to 1 credit.
- 5.1.6 Thesis which uses the period of research not less than 45 hours in normal semester shall be equivalent to 1 credit.

## 5.2 Number of Credits Throughout the Program

For the Master Degree Program, the total number of credits of the entire Program shall not be less than 36 credits, whereby the study is divided into 2 Programs, namely:

Program A. This is an educational program that emphasizes on research, whereby there shall be written a thesis, as follows:

Type A.1. Only thesis is written, which is equivalent to not less than 36 credits. The Program may require that additional subjects be studied, or other academic activity be carried out, whereby the credits thereof are not counted, but achievement must be accomplished as specified by the University.

Type A.2. Writing a thesis, which is equivalent to not less than 12 credits, and studying subjects at no less than 12 credits.

Program B. This is an educational program that emphasizes on studying of subjects without writing a thesis, but there must be carried out an independent research of not less than 3 credits and not exceeding 6 credits.

## Article 6. Period of Studies under the Program

The period of studies under the Master Program shall not exceed 5 academic years from the first semester of enrollment under the Program.

Certified Correct Translation

(Mr. Panupand Vijjuprabha)

Bangkok Business and Secretarial Office Ltd.

17th August 2011

07 FEB 2012

**Article 7. Qualifications of Applicant**

The applicant must have completed a bachelor degree study or equivalent.

**Article 8. Acceptance and Enrollment**

The President, or a person assigned by him, shall consider selecting the applicants who have possessed the qualifications under Article 7 as students, by making consideration on the application forms specified by the University as well as the supporting documents, whereby there may be held a written examination, an interview, an ability test, or an aptitude test, as he may deem fit.

**Article 9. Registration as Student**

The person who is selected to be a student under the Notice of the University will attain the student status only when he/she has been duly registered.

The person who is selected to be a student under the Notice of the University must report to the University for registration as a student by himself/herself according to the day and time specified by the University.

The student who has duly been registered as a student must pay the tuition fee, educational support fee, fees, and others, as fixed and published by the University in advance.

**Article 10. Enrollment**

Enrollment in each semester must obtain an approval from the Advisor first. If any subject branch comprises compulsory subjects as specified in the Program that such must first be studied, the student must have passed the said subjects, or must have obtained an approval from the Program Chairman as a special case before he/she is entitled to the enrollment of other subjects.

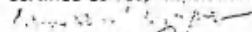
A student must proceed with the enrollment according to the day, time, and place fixed by the University, except in the case he/she faces a force majeure, when he/she must obtain an approval for late enrollment as a special case by the Program Chairman. In the case of late enrollment, the student must pay a penalty fee according to the Notice of the University.

A student who has not enrolled in any semester must submit a leave of absence for such semester, and must pay the fee in order to retain his/her status within 2 weeks from the date of opening of the semester.

A student of Master Degree Program must enroll in each normal semester at not less than 15 credits, and in Summer Session, he/she may enroll at not exceeding 6 credits. Enrollment with the number of credits more than that specified must obtain an approval from the Dean via the Advisor.

---

Certified Correct Translation



(Mr. Panupand Vijjuprabha)

Bangkok Business and Secretarial Office Ltd.

17th August 2011

07 FEB 2012

**Article 11. Application for Addition or Withdrawal of Subjects**

- 11.1 An application for addition of subjects may be made within the first 2 weeks from the opening day of normal semester, or within the first week from the opening day of summer session.
- 11.2 Withdrawal of Subjects
- 11.2.1 Withdrawal of subjects, if withdrawn within the first 2 weeks from the opening day of the semester, such subjects will not appear in the transcript, and the student's tuition fees for said subjects will be transferred to the following semester.
- 11.2.2 Withdrawal of subjects after the first 2 weeks from the opening day of the semester and not exceeding 2 weeks before the examination of the semester, a symbol of W will appear in the transcript, and there will be no transfer or refund of the tuition fee for such subjects.
- 11.2.3 Withdrawal of subjects after the lapse of the period specified under 8.2.2 is not allowed.
- 11.2.4 An addition and withdrawal of any subject must obtain an approval from the Advisor, and the number of credits duly enrolled by the student after the addition and withdrawal of subjects must be in accordance with that specified by the University.

In the case it is not in accordance with that mentioned above, an approval therefor must be obtained from the Dean via the Advisor.

**Article 12. Measurement and Evaluation of Results of Studies**

- 12.1 Results of studies of each subject shall be evaluated in symbols of 8 grade levels, as follows:

Symbol	Grade	Meaning
A	4.00	Excellent
B+	3.50	Very Good
B	3.00	Good
C+	2.50	Rather Good
C	2.00	Fair
D+	1.50	Poor
D	1.00	Very Poor
F	0.00	Fail

Certified Correct Translation

*(Signature)*  
(Mr. Panupand Vijjuprabha)

Bangkok Business and Secretarial Office Ltd.

17th August 2011

07 FEB 2012

12.2 In the case it is unable to make an evaluation in the symbols of grade levels under Article 12.1. the symbols with no grade levels shall be used. as follows:

Symbol	Meaning
I (Incomplete)	measurement is incomplete.
S (Satisfactory)	result of studies is satisfactory. and the student has passed the examination of such subject.
U (Unsatisfactory)	result of studies is unsatisfactory. and the student must repeat the subject in order to change 'U' to 'S'.
W (Withdraw)	withdrawal of subjects with approval, or the University withdraws the subject and the credits thereof are not counted.
AUD (Audit)	enrollment of such subject is of a special case by attending a lecture and no credits are counted.
ACC (Accredited)	means results of studies obtained from transfer of credits.

12.3 Symbol 'F' is given in the following cases:

- 12.3.1 The student had taken the examination and obtained the marks lower than the criteria set forth.
- 12.3.2 The student had committed a dishonest act while taking the examinations and was later judged that he/she failed that subject.
- 12.3.3 The 'I' is changed to 'F' automatically because the student failed to comply with the Regulations on Symbol 'I', as he/she did not take the examination. nor did he/she work on an assignment given by the lecturer so that the lecturer may report the evaluation within the first 2 weeks of the following semester.

12.4 Symbol 'I' is given in the following cases:

---

Certified Correct Translation  
*(Signature)*  
 (Mr. Panupand Vijjuprabha)  
 Bangkok Business and Secretarial Office Ltd.  
 17th August 2011

07 FEB 2012

The student encounters a force majeure which occurs near and during the examination period, such as, illness, and he/she is granted permission to take sick leave, etc., and or the lecturer and the Program Executive deems it fit to wait for the results of studies because the student is still working on the subject, or a part of the study of such subject is not yet complete.

Change of 'I' to be of suitable grade to the quality of examination and/or assignment may be made when the student has taken the examination and/or has completed the assignment as prescribed, however, it must be completed within the first 2 weeks of the following semester, after the lapse of which period the symbol 'I' will be automatically changed to 'F' or 'U'.

12.5 'W' is given only for subjects that the student has already enrolled in the following cases:

12.5.1 Student requesting for withdrawal of subjects.

- 1) The student may request for withdrawal of subjects he/she has enrolled within the first 2 weeks after the enrollment until 2 weeks before the date of examination at the end of the semester, however, approval must be obtained from the Advisor.
- 2) In the case the student requests for withdrawal of subjects within 1 week before the date of examination at the end of the semester, he/she must obtain an approval from the Dean or a person assigned by him.

12.5.2 The student may request for withdrawal of all subjects he/she has enrolled owing to his/her having obtained an approval from the Program Director to take leave of absence after 8 weeks of the normal semester, or having obtained an approval to withdraw all subjects he/she has enrolled after 4 weeks of the Summer Session.

12.5.3 The student requests for withdrawal of such subject owing to his/her illness on the date of examination, whereby there must be presented a medical certificate and an approval therefor is obtained from the Dean.

12.5.4 The student has been suspended by order of the President.

---

Certified Correct Translation

*(Signature)*  
(Mr. Panupand Vijjaprabha)

Bangkok Business and Secretarial Office Ltd.

17th August 2011

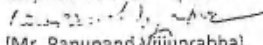
07 FEB 2012

- 12.6 'S' is given only when the student has studied and passed the said subject satisfactorily, but the GPA will not be counted.
- 12.7 'U' is given only when the student is unable to pass the subject satisfactorily, whereby it is used in the same manner as those of symbol 'S'.
- 12.8 'AUD' is given only for subjects the student has enrolled and stated his/her intention on the date of enrollment that he/she will study these subjects without obtaining the credits and does not wish to have a measurement thereof.
- 12.9 'ACC' is given only for specific subjects the student has requested for the transfer of such objects as well as the credits thereof.

### Article 13. Evaluation

- 13.1 An evaluation of each student shall be made at the end of each semester.
- 13.2 A calculation of average points shall be counted only for the subjects the student has enrolled and taken the examinations under the Program, and they shall be subjects with grades of A, B+, B, C+, C, D+, D or F.
- 13.3 In the case the student has repeated such subjects, the credits and grades of such subjects shall be included for calculation of cumulative grade point average as well.
- 13.4 For the calculation to determine the grade point average of each semester, the multiplication result of the credits and the grade point of each subject in such semester shall be divided by the total of credits of all subjects studied in such semester. In making such division, it shall be made to two decimal places.
- 13.5 For the calculation to determine the cumulative grade point average, the multiplication result of the credits and the grade points of all subjects enrolled shall be divided by the total credits of all subjects enrolled. In making such division, it shall be made to two decimal places.
- 13.6 As for any subject given grade F, the result shall be recorded in the transcript only for the last grade enrolled, and it shall be calculated for

Certified Correct Translation

  
[Mr. Panupand Nijjuprabha]

Bangkok Business and Secretarial Office Ltd.

17th August 2011

07 FEB 2012

the grade point average of the semester (whereby the credits of the subjects enrolled shall be calculated only once).

#### Article 14. Fail and Repeat

Guidelines concerning fail and repeat are as follows:

- 14.1 The student who failed to pass according to the criteria of measurement shall be regarded as failing the examination and may have to carry out an assignment as instructed by the lecturer of such subject for grade adjustment.
- 14.2 In the case the student failed an examination in each subject, he/she shall comply with the following:
- 14.2.1 The student who obtained an F in a subject which is not an optional subject must repeat the said subject.
- 14.2.2 The student who obtained an F in an optional subject may repeat such subject or may choose to study other subject instead.
- 14.2.3 The student may enroll the subject he/she used to get grade C+ downwards for adjustment of his/her own cumulative grade point average.
- 14.3 Upon the student having passed the examinations of the credits of all subjects specified in the Program and having obtained the grade point average from 2.8 but lower than 3.0, the student may request for an additional study so as to obtain the grade point average of 3.0 from the system of grade point average of 4.0, as follows:
- 14.3.1 Enroll additional subject he/she has not yet studied as specified in the Program, however, an approval of such must be obtained from the President, and it must be a subject being taught by the University.
- 14.3.2 Repeat some other subjects he/she had studied before, however, his/her grades for such subjects must not be higher than C+.
- 14.3.3 Enrollment under Article 14.3.1 and Article 14.3.2 may be carried out with no minimum limit of credits in each semester.

Certified Correct Translation

*(Signature)*  
(Mr. Panupand Vijjuprabha)

Bangkok Business and Secretarial Office Ltd.

17th August 2011



07 FEB 2012

14.3.4 In enrolling to repeat a subject, the grade points shall be calculated according to the last result of study only.

**Article 15. Termination of Student Status**

A student shall lose his student status if:

- 15.1 he/she has obtained grade point average less than 3.00 after having studied for at least one year;
- 15.2 he/she is unable to complete his/her studies within 10 normal semesters from the first semester he/she has enrolled;
- 15.3 he/she has seriously violated the Disciplinary Rules of the University, and has been dismissed by the University;
- 15.4 he/she has completed the Program and has duly been conferred upon the degree;
- 15.5 he/she has died or resigned.

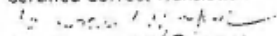
**Article 16. Transfer of Subjects and Credits**

17.1 Transfer of subjects and credits within the University.

Students who have passed the selection process to study in Shinawatra University may request for transfer of the credits they have studied from a Program within Shinawatra University, whereby the maximum credits to be transferred will depend on the requirements of each branch. The student who wishes to transfer the credits shall submit the complete results of studies, together with explanation of the subjects wanted to be transferred from the previous Program, so that the Academic Review Committee may consider granting approval thereto, however, it shall be subjected to the following conditions:

- 16.1.1 Being a subject or a group of subjects in a Bachelor Degree Program or equivalent that he/she had studied in the University.
- 16.1.2 Being a subject or a group of subjects specified in the Program of the Faculty or in the subject branch requesting for the transfer.

Certified Correct Translation

  
(Mr Panupand Vijjuprabha)

Bangkok Business and Secretarial Office Ltd  
17th August 2011

07 FEB 2012

16.1.3 Being a subject or a group of subjects with essences thereof covering not less than three-fourths of the subject or the group of subjects requesting for the transfer.

16.1.4 For Graduate Studies level, transfer of subjects and credits within the University must be those subjects the student had passed the final examinations thereof of not lower than grade B or grade point average of 3.00 or equivalent, or with the symbol S.

16.2 Transfer of subjects and credits from other universities.

A student who has been selected and accepted to be a student of Shinawatra University may request for the transfer of subjects and credits he/she had studied from a university with recognized standards, whereby the maximum credits will depend on the requirements of each branch. The student who wishes to transfer subjects and credits must submit the complete results of studies thereof, together with explanations of the subjects requesting for the transfer from the previous university, so that the Graduate Studies Academic Board may consider approving such subjects and credits transfer, however, it shall be subjected to the following conditions:

16.2.1 It is a subject in a Graduate Program or equivalent from a university recognized by the Office of University Commission or the Office of Civil Service Commission or other agencies within the country or abroad.

16.2.2 It is a subject that has essences covering not less than three-fourths of the subject requesting for transfer according to the Program of the University.

16.2.3 It is a subject that he/she had studied for not more than 6 years, counting up to the date of request of transfer thereof.

16.2.4 It is a subject or a group of subjects that he/she had passed the final examinations thereof and obtained not lower than grade B.

16.2.5 The student may get the transfer of subjects and credits at not more than one-half of the total number of credits he/she is required to study in each Program.

---

Certified Correct Translation

(Mr. Panupand Vijjuprabha)

Bangkok Business and Secretarial Office Ltd.

17th August 2011

07 FEB 2012

16.2.6 The student must spend the studying time at Shinawatra University for not less than two semesters in order to complete the Program.

In order that a request for transfer of subjects and credits be carried out conveniently and quickly, the student should attach a copy of studying manual of the previous university to the request for transfer of subjects and credits as well.

#### Article 17. Completion of Studies

The Master Degree shall be awarded to the student who has successfully completed the Master Degree Program studies and who is entitled thereto, whereby he/she must possess the following qualifications:

- 17.1.1 Program A, Type A (1). Must have presented the thesis and passed the final oral examinations by the Committee appointed by the University, and the thesis must have published, or at least an accomplishment or a part thereof must have been accepted for publication in an academic journal or printed media, or it must have been presented to an academic meeting.
- 17.1.2 Program A, Type A (2). Must have studied all subjects specified in the Program, whereby he/she must have obtained grade point average of not lower than 3.00 under the 4.00 grade point system or equivalent, and must have presented the thesis as well as having passed the final oral examinations by the Committee appointed by the University, and the thesis must have published, or at least an accomplishment or a part thereof must have been accepted for publication, in an academic journal or printed media, or it must have been presented to an academic meeting.
- 17.1.3 Program B. Must have studied all subjects specified in the Program, whereby he/she must have obtained grade point average not lower than 3.00 under the 4.00 grade point system or equivalent, and must have also passed the written and/or oral comprehensive examination in such branch.
- 17.1.4 Must have passed the English Language Examination according to the criteria set forth by the University.

#### Article 18. Discipline

- 18.1 The President shall have charge and control of the execution of these Regulations, and shall be empowered to issue Notices, Orders, or Regulations for compliance which must not be contradictory hereto. In the case there arises a problem in respect of interpretation or a

Certified Correct Translation

*(Signature)*  
(Mr Panupand Vijjuprabha)

Bangkok Business and Secretarial Office Ltd.

17th August 2011

07 FEB 2012

compliance with these Regulations, such shall be decided by the President.

18.2 In the case where it is necessary for the University to proceed beyond those prescribed herein, such shall be forwarded to the University Council for consideration and approval.

Notified this 24<sup>th</sup> day of June 2011

.....  
(Mr. Paron Israsena Na Ayudhaya)  
Chairman of Shinawatra University Council

---

Certified Correct Translation  
*Panupand Wijjuprabha*  
(Mr. Panupand Wijjuprabha)  
Bangkok Business and Secretarial Office Ltd.  
17th August 2011

Appendix C  
Minutes of the University Council Meeting No. **3/2019**



Shinawatra University

### รายงานการประชุม

สภามหาวิทยาลัยชินวัตร (University Council: UC) ครั้งที่ 3/2562

วันพุธที่ 22 พฤษภาคม พ.ศ. 2562 เวลา 10.00 – 12.00 น.

ณ ห้อง 409 ชั้น 4 อาคารบีบีดี-วิภาวดี มหาวิทยาลัยชินวัตร กรุงเทพฯ

#### ผู้เข้าประชุม

- |   |                                |
|---|--------------------------------|
| 1. นายพารณ อิศรเสนา ณ อยุธยา                      | นายกสภามหาวิทยาลัย             |
| 2. นายแพทย์พรหมินทร์ เลิศสุริย์เดช                | อุปนายกสภามหาวิทยาลัย          |
| 3. รองศาสตราจารย์ ดร.บุญสม เลิศหิรัญวงศ์          | กรรมการสภามหาวิทยาลัย          |
| 4. ศาสตราจารย์ ดร. ณัฏฐพงศ์ ทองักดิ์              | กรรมการสภามหาวิทยาลัย          |
| 5. รองศาสตราจารย์ ไฉ จามรมาน                      | กรรมการสภามหาวิทยาลัย          |
| 6. นางเพ็ญโสภณ ตามาพงศ์                           | กรรมการสภามหาวิทยาลัย          |
| 7. ดร. กมล รอดคล้าย                               | กรรมการสภามหาวิทยาลัย          |
| 8. รองศาสตราจารย์ ดร. อนันต์ชัย คงจันทร์          | กรรมการสภามหาวิทยาลัย          |
| 9. รองศาสตราจารย์ อัจฉรา เปรื่องเวทย์             | กรรมการสภามหาวิทยาลัย          |
| 10. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. จินตนา ลีละไกรวรรณ     | กรรมการสภามหาวิทยาลัย          |
| 11. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ชาญชัย บัญชาพัฒนศักดิ์ | เลขานุการสภามหาวิทยาลัย        |
| 12. นางสาวอังคณา มีวละออ                          | ผู้ช่วยเลขานุการสภามหาวิทยาลัย |

#### ผู้ลาประชุม

- |  |                       |
|--|-----------------------|
| 1. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร. โสภณ เรืองสำราญ   | กรรมการสภามหาวิทยาลัย |
| 2. รองศาสตราจารย์ ดร. ธัญมณีสอนัญญ์ พาณิกภัค | กรรมการสภามหาวิทยาลัย |

#### ผู้เข้าร่วมประชุม

- |  |                               |
|--|-------------------------------|
| 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ปริญญา ตันตสวัสดิ์ | รองอธิการบดี                  |
| 2. นายเจริญ นันทพบสุข                        | ผู้ช่วยอธิการบดี              |
| 3. นางสาวกรทิพ ชันธิริโย                     | ที่ปรึกษางานบุคคล             |
| 4. ดร. เพ็ญฟ้า อัมพรสถิต                     | คณบดีคณะศิลปศาสตร์            |
| 5. ดร. เอกวุฒิ สุขเร                         | ผู้จัดการศูนย์บ่มเพาะวิสาหกิจ |

#### ระเบียบวาระที่ 4 เรื่องเพื่อพิจารณา

วาระที่ 4.8 ขออนุมัติเปิดดำเนินการหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารด้านศิลปการแสดง (หลักสูตรนานาชาติ) และหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารด้านศิลปการแสดง (หลักสูตรนานาชาติ) (วาระเพิ่มเติม)

ดร. เพ็ญฟ้า อัมพรสถิต คณบดีคณะศิลปศาสตร์ เสนอต่อที่ประชุมว่า ตามที่ คณะศิลปศาสตร์ ได้เดินทางได้เดินทางไปประชาสัมพันธ์หลักสูตรที่ประเทศจีนในเดือนเมษายนที่ผ่านมา ได้มีผู้สนใจเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรในระดับปริญญาโทและระดับปริญญาเอก ในสาขาวิชาการสื่อสารด้านศิลปการแสดง โดยส่วนใหญ่เป็นอาจารย์ในระดับมหาวิทยาลัยและศิลปินที่มีชื่อเสียง ซึ่งต้องการพัฒนาและยกระดับวุฒิการศึกษาในระดับปริญญาเอก และมีความพร้อมที่จะเข้าศึกษาในปีการศึกษา 2562 ในกรณี คณะศิลปศาสตร์จึงเสนอขออนุมัติ



Shinawatra University

เปิดดำเนินการหลักสูตรใหม่ระดับปริญญาโทและปริญญาเอก หลักสูตรนานาชาติ จำนวน 2 หลักสูตร ได้แก่ หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารด้านศิลปการแสดง (หลักสูตรนานาชาติ) Master of Arts Program in Arts Performance Communication (International Program) และหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารด้านศิลปการแสดง (หลักสูตรนานาชาติ) Doctor of Philosophy Program in Arts Performance Communication (International Program) ต่อที่ประชุมคณะกรรมการบริหาร ในการประชุมครั้งที่ 5/2562 เมื่อวันที่ 8 พฤษภาคม 2562 ซึ่งที่ประชุมได้มีมติเห็นชอบให้ดำเนินการนำเสนอต่อสภามหาวิทยาลัยชินวัตรเพื่อพิจารณาอนุมัติต่อไป

**มติที่ประชุม** ที่ประชุมมีมติอนุมัติการเปิดดำเนินการหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารด้านศิลปการแสดง (หลักสูตรนานาชาติ) และหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการสื่อสารด้านศิลปการแสดง (หลักสูตรนานาชาติ) ตั้งแต่ปีการศึกษา 2562 เป็นต้นไป

รับรองสำเนารายงานการประชุม

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ปริญญา ตันตสวัสดิ์)  
ผู้ปฏิบัติหน้าที่แทนอธิการบดี

## Appendix D

### Biography and work of the full-time instructors



Name Surname, Academic Position, and Educational Qualifications  
(Lecturers in Charge of the Program)

1) Name Surname (Thai)	รองศาสตราจารย์ ดร.โกวิท ษัณศิริ
Name Surname (English)	Associate Professor Dr. Kovit Khanthasiri
Academic Position	Associate Professor
Workplace	Liberal Arts, Shinawatra University 99 Moo 10, Bangtoey, Samkok, Prathumthani 12160
Telephone No.	(02)5990069
Email	kovit.k@siu.ac.th

Educational Qualifications, Field of Study, Institution, Year of Graduation

Educational Qualifications	Educational Qualifications (Field of Study)	Institutions	Year of Graduation
Bachelor of Arts	Music	Royal Conservatoire, Netherlands	2513
Master of Arts	Music History and Literature	Kent State University, USA	2523
Doctor of Philosophy	Music Comparative	Sussex College, UK	2524

Field of Expertise

Music education, violin, traditional Thai songs

Publications

National and International Research publications

Kovit Khanthasiri. (2018). Song composition. "Violin solo in Khmer Saiyok song". Fine Arts Journal: Srinakharinwirot University, 22(2), 62-74.

National and International Full-Paper Conference Proceedings

Kovit Khanthasiri and Panya Rungrueng. (2019). Types of Thai songs. Documents from the 7th National Research Conference, Bangkok Thonburi University "Innovation for Thai Social Development in the 21st Century", April 28, 2019, 219-223.

## Books

Kovit Khanthasiri. (2015). Western music (preliminary). (2nd edition). Bangkok: Chulalongkorn University Press, 301 pages.

## Creative Works

Kovit Khanthasiri. (2018). Khaek Mon Bang Khun Phrom song. Organized by the Office of Arts and Culture Administration, Chulalongkorn University. Played at the Music Hall, Arts and Culture Building. March 2, 2018.

2) Name Surname (Thai) ดร.พรพรรณ บรรเทิงพรรษา  
 Name Surname (English) Dr.Pornphan Banternghansa  
 Workplace Liberal Arts, Shinawatra University  
 99 Moo 10, Bangtoey, Samkok, Pratumthani 12160  
 Telephone No. (02)5990069  
 Email pornphan.b@siu.ac.th

#### Educational Qualifications, Field of Study, Institution, Year of Graduation

Educational Qualifications	Educational Qualifications (Field of Study)	Institutions	Year of Graduation
Bachelor of Music	Piano Performance/ Composition	University of Miami, USA	2546
Master of Music	Piano Performance	University of Rochester, USA	2548
Doctor of Musical Arts	Piano Performance	University of Rochester, USA	2552

#### Field of Expertise

Piano Performances, Concerts

#### Publications

##### National and International Research publications

Banternghansa, P. and Plitakul, P. (2016). Teaching method of music skill based on Dmitry Sitkovetsky, Wolfram Christ, and Raphael Christ. Veridian E-Journal Silpakorn University Humanities, Social Sciences and Arts, 9(4), 232-246.

#### Creative Works

Pornphan Banthanghansa. (2016). Quintet for the Spirits of ASEAN - IV. Gala song. ASEAN Spirit for Quintet Piano Orchestra concert. Organized by the Office of Arts and Culture Administration, Chulalongkorn University. Showed at the Music Hall, Arts and Culture Building. July 21, 2016.

Pornphan Bannanghansa and Tasana Nakavajra. (2016). Sonata in E-flat Major K song. The Mozart Project Part 2 concert. Organized by the Siam Society under the Royal Patronage. Showed at the Siam Society, Bangkok. May 11, 2016

- 3) Name Surname (Thai) ดร.ธารินทร์ สุภประกร  
 Name Surname (English) Dr. Tarin Supprakorn  
 Workplace Liberal Arts, Shinawatra University  
 99 Moo 10, Bangtoey, Samkok, Prathumthani 12160  
 Telephone No. (02)5990069  
 Email tarin.supprakorn@gmail.com

#### Educational Qualifications, Field of Study, Institution, Year of Graduation

Educational Qualifications	Educational Qualifications (Field of Study)	Institutions	Year of Graduation
Bachelor of Music	Piano Performance	National University of Singapore, Singapore	2554
Master of Music	Piano Performance	University of Rochester, USA	2556
Doctor of Musical Arts	Piano Performance	University of Rochester, USA	2561

#### Field of Expertise

Piano Performances, Concerts

#### Publications

##### National and International Research publications

Supprakorn, T. (2015). MacDowell: Piano Sonata in G minor Op. 45 Sonata Tragica. Proceedings of Piano Sonatas Compositions by World Classical Music Composers. Eastman School of Music, New York, April 7, 2015, 1-15.

#### Creative Works

Supprakorn, T. and Chu, H. (2018). Mozart: Sonata in D Major for Two Pianos K. 448 song and Rachmaninoff: Suite #2 for Two Pianos Op. 17 song. Young Artists Showcase Program. Organized by WQXR Radio. Showed at National Orchestra Institute, New York, USA. July 4, 2018.

Tarin Supaprakorn. (2019). Danse Russe Trois Movements de Petrouchka song. Tonight We Sing concert, Sunday. Organized by Music for Life Foundation. Showed at the Ballroom of the Hyatt Regency Hotel, Bangkok. May 12, 2019.